Orquesta Ciudad de Granada

OCG
26•27



V2S2

viernes **13** noviembre 2026 ● **V2**
sábado **14** noviembre 2026 ● **S2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para piano de Grieg

I
Franz BERWALD (1796-1868)
Reminiscence of the Norwegian Mountains 10'
Adagio – Andante – Allegro con fuoco

Edvard GRIEG (1843-1907)
Concierto para piano en La menor, op. 16 29'
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato e marcato – Quasi presto – Andante maestoso

II
Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56, «Escocesa» 42'
Andante con moto – Allegro agitato
Vivace non troppo
Adagio
Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

CURTIS PHILL HSU piano
(ganador del 70 Concurso Internacional María Canals)
CHRISTIAN ZACHARIAS director

Occident
Fundación

Franz BERWALD, Recuerdos de las montañas noruegas

El bravo y bellísimo paisaje montañoso del norte de Noruega forma parte de la cordillera de los Alpes Escandinavos, que también ocupan una franja considerable de suelo sueco. El más importante compositor del romanticismo de Suecia, Franz Berwald, nacido en Estocolmo, no alcanzó en su país el reconocimiento que seguramente merecían sus obras, pero su música fue mejor acogida en Centroeuropa: Austria y Alemania. La partitura que abre nuestro concierto de hoy fue editada precisamente en Viena, en febrero de 1842 y entra de lleno en el género del *poema sinfónico*, es decir, de la música orquestal con argumento interno. En 1842 todavía no había iniciado Liszt la publicación de su serie de *poemas sinfónicos*, por lo que los modelos que pudieron funcionar para Berwald a la hora de componer su *Recuerdo de las montañas noruegas* pudieron estar entre las oberturas poemáticas de Beethoven (*Egmont*, *Coriolano*…) y la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, sin obviar la música poemática que para orquesta y, sobre todo, para piano había compuesto Liszt (*Años de peregrinación*) antes de fijar su modelo de «poema sinfónico».

Berwald plasma su *Recuerdos de las montañas noruegas* en una página de sencilla andadura formal y grato contenido melódico-expresivo, como si el paisaje referido le resultara más bello que imponente. La obra comienza con una introducción reposada (*Adagio*) que pronto da paso a un *Andante* de carácter lírico que realmente es una segunda parte de la introducción, la que conduce ya a la sección principal, un *Allegro con fuoco*, movimiento más brillante y descriptivista.

Edvard GRIEG, Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16

Tras escuchar la obra de un sueco evocando un paisaje noruego, vamos ahora a escuchar la obra de un noruego, Grieg, quien se formó con el compositor danés Niels Gade en Alemania (Conservatorio de Leipzig). Hizo también alguna estancia en Roma y mantuvo contacto con el gran Liszt. Impregnado, pues, de las corrientes musicales más poderosas que circulaban por Europa, así como de las tendencias de su entorno más próximo, Edvard Grieg tuvo el acierto de mirar hacia adentro y de dar cauce a un modo de expresión propio que todos reconocemos hoy como lo más representativo de la música escandinava romántica.

Sin duda, su obra más admirada es el Concierto para piano y orquesta en La menor. Grieg lo compuso en 1868, estando en Dinamarca, y con destino a su amigo el pianista Edmund Neupert, primer intérprete del *Concierto* en aquella sesión del 1º de enero de 1869, en Copenhague, que hay que considerar como estreno provisional, puesto que la orquestación no había sido terminada. Cuando la obra se publicó en 1872, el autor la había revisado a partir del intercambio de impresiones que hizo en Roma con Liszt. Por lo demás, haberse educado en Leipzig casi implica la influencia de las fuertes personalidades de Mendelssohn y Schumann, y así es, en efecto: las *Romanzas sin palabras* de Mendelssohn y el *Concierto para piano y orquesta* de Schumann habían hecho mella en la inspiración del compositor noruego.

Su *Concierto* se inicia con un *Allegro molto moderato* estructurado sobre dos temas bien caracterizados, siempre con marcado protagonismo del piano, el cual, al final del movimiento, tendrá su obligada cadencia virtuosística. El *Adagio* es introducido por las cuerdas en sordina y posee el clima expresivo propio del *nocturno*. Finalmente, el *Allegro moderato e marcato*, acaso el movimiento más «nórdico» por la sustancia seudo-popular de algún tema, se nutre también de dos temas principales, pero, en lugar del desarrollo sonatístico propio de los primeros movimientos, Grieg aporta una sección contrastante, en aire *cantabile*. Tampoco falta aquí una brillante cadencia para el solista.

Félix MENDELSSOHN, Sinfonía núm. 3, en La menor, op. 56, «Escocesa»

Este compacto y bien confeccionado programa concluye con una obra maestra de Mendelssohn, compositor que hemos citado entre los referentes de Grieg y que, además, en su *Sinfonía escocesa*, incide en el carácter poemático, suavemente descriptivo, que observábamos en la pieza de Berwald.

Mendelssohn tuvo en mente esta obra desde 1829, pero no la remataría hasta 1842, diez años después de haber estrenado la Sinfonía núm. 5*, de la Reforma* y nueve años después de haber concluido y estrenado la Sinfonía núm. 4*, Italiana*. Así pues, cabe decir que la *Sinfonía escocesa*, pese a haber sido numerada como tercera, es el fruto más maduro del sinfonismo mendelssohniano. La idea y los primeros apuntes de la obra se produjeron durante el viaje a Gran Bretaña que su maestro Carl F. Zelter le había recomendado. Durante aquel periplo, el joven y talentoso Félix Mendelssohn-Bartholdy había compuesto la espléndida obertura *Las Hébridas* o *La gruta de Fingal*, como respuesta a su visita a aquel imponente paisaje de la costa oeste de Escocia, pero Mendelssohn no fue insensible a otras bellezas y, así, impresionado por el castillo y los palacios de Edimburgo, donde había vivido María Estuardo, esbozó el tema principal de lo que sería el primer movimiento de una nueva sinfonía y tomó otras notas.

El estado anímico de Mendelssohn no era demasiado bueno cuando se enfrascó en la composición de la *Escocesa*. Acababa de establecerse en Berlín, pero no llegó a sentirse a gusto allí con lo cual menudearon sus desplazamientos hacia ciudades alemanas más «suyas». En uno de estos procedió a estrenar su Sinfonía núm. 3*,* la *Escocesa*: fue en la Gewandhaus de Leipzig, el 3 de marzo de 1842. Unos meses después —el 13 de junio— la dirigiría con gran éxito en Londres. La Reina Victoria le recibió en audiencia en el Buckingham Palace y Mendelssohn quedó encantado de la regia dama «que hablaba alemán tan bien como conocía mi música» y, en prueba de gratitud, le dedicó la *Sinfonía*.

Consta la obra de los cuatro movimientos tradicionales del molde sinfónico. El primero presenta una amplia y solemne introducción lenta (*Andante con moto*) que precede al *Allegro agitato*, con un primer tema anhelante, prototipo de la música orquestal romántica. Tras el ortodoxo proceso sonatístico se enlaza con el segundo tiempo, el brillante *scherzo*, un *Vivace non troppo* en compás binario y carente del Trío convencional. Sigue el hermoso y cantábile *Adagio* y, finalmente, un *Allegro vivacissimo* que, al llegar a la amplia y formidable coda, deviene *Allegro maestoso assai*. El compositor indicó su aspiración a que los cuatro movimientos se ejecutaran sin pausas entre ellos y, en este molde unitario (unidad reforzada por ciertas reapariciones e interrelaciones temáticas), la música fluye con orden, claridad, belleza y espontaneidad que se dirían mozartianos, aunque contiene sustancia expresiva propiamente romántica y un personalidad potente y reconocible.

José Luis García del Busto

Curtis Phill Hsu

Curtis Phill Hsu, nacido en diciembre de 2004, comenzó a estudiar piano a los cuatro años. Se formó en el Instituto Leopold Mozart del Mozarteum de Salzburgo con el profesor Andreas Weber y, tras obtener el grado en 2023, prosigue actualmente estudios de máster en la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hannover con el profesor Arie Vardi.

Ha sido galardonado en prestigiosos concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Piano de Ettlingen (Tercer Premio), el Piano Campus International Concours (Segundo Premio) y el Concurso Internacional de Piano de Hastings (Primer Premio, 2024).

En 2025 obtuvo el Primer Premio y otros nueve galardones en el 70° Concurso Internacional de Piano Maria Canals de Barcelona, otorgado por la Fundación Occident. Como parte del premio, actuará con las orquestas sinfónicas de Madrid, Granada, Bilbao y Tenerife, y grabará un CD para el sello Naxos.

Christian Zacharias

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester, Bamberger Symphoniker y Orquesta Ciudad de Granada. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres esposas de Windsor*, de Nicolai, que dirigió en la Opéra Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones: con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015, Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil.

OCG 26•27

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorario

Concertino principal
Birgit Kolar

Violines primeros
Meri Khojayan (concertino asociado)
Peter Biely (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Atsuko Neriishi
Julijana Pejcic
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Elvira López *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Javier Baltar *
Óscar Sánchez *
David Gómez *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Enrique Baiget
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Ángela García *

Contrabajos
Salvador Morera (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
Antonio J. Juárez (ayuda de solista)*

Clarinetes
Pablo Tirado (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Pau Martínez *
Irene Sala *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Faustino Núñez *

Timbal
Jaume Esteve (solista)

* invitados

Gerencia
Ana Mateo
Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaria de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Fundación Caja Rural Granada

Fundación Unicaja

Fundación "la Caixa"

Occident Fundación

Grupo Kolmer S.A.

Colaboración especial

MUVE Fondazione Musei Civici Veneziani

Museo Fortuny di Venezia

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2026/27
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS — Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE — Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE — Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

