OCG 26•27

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorífico

Flauta
Bérengère Michot

Oboes
Eduardo Martínez
José A. Masmano

Clarinetes
Pablo Tirado
Carlos Gil

Fagotes
Joaquín Osca
Santiago Ríos

Trompas
Óscar Sala
Carlos Casero

Contrabajo
Günter Vogl

Percusión
Noelia Arco

Gerencia
Ana Mateo
Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos cuentan con la colaboración del CEP (Centro del Profesorado de Granada), Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

Consorcio Granada para la música

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Caja Rural Granada

Fundación Unicaja

Fundación "la Caixa"

MC María B Canals

Occident Fundación

Kumen

Colaboración especial

Museo Fortuny di Venezia

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

Granada 2031 Capital Europea de la Cultura Ciudad Finalista

Fotografía: Francisco José Sánchez Montalbán

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Conciertos didácticos
5 y **6** de noviembre 2026 ● **D1a**
1, **2**, **3** y **4** de diciembre 2026 ● **D1b**
Auditorio Manuel de Falla, 10:00 h y 12:00 h

Concierto familiar 1
sábado **7** noviembre 2026 ● **F1**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

El cascanueces

Piort Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)
El cascanueces, op. 71, suite del ballet
(vers. para viento, percusión y contrabajo, con arreglos de Andreas N. Tarkmann)

Obertura miniatura
Escena de la decoración del árbol
Marcha
Berceuse
Trepak
Mirlitones
Danza árabe (El café)
Danza china (El té)
Vals de los copos de nieve
Danza española
Vals final
Tarantella

Solistas de viento, percusión y contrabajo de la Orquesta Ciudad de Granada
Katerina Barsukova artista de animación con arena
Lola Martín narradora

OCG 26•27

D1F1

El cascanueces

Tras el éxito de *La bella durmiente* en 1890, Chaikovski recibe el encargo de un nuevo ballet en el que volverá a unir fuerzas con el coreógrafo Marius Petipa, con quien ya había colaborado en la mencionada obra. El material que eligió Petipa en esta ocasión fue una adaptación titulada *El cuento del cascanueces* que había escrito Alejandro Dumas, basándose en *El cascanueces y el rey de los ratones* de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.

Antes de su estreno Chaikovski seleccionó ocho de los números del ballet formando la suite *El cascanueces,* op. 71a, concebida para tocar en concierto. La suite se tocó bajo la dirección del compositor el 19 de marzo de 1892, con ocasión de una reunión de la sección de la Sociedad Musical en San Petersburgo. La suite fue popular desde entonces, aunque el ballet completo no logró su gran popularidad hasta medio siglo después, cuando Disney utilizó parte de la música de *El cascanueces* en su película *Fantasía* (1940).

Si Chaikovski extrajo de su cuento-ballet *El cascanueces* la suite para ser tocada en concierto, en esta ocasión recorremos el camino a la inversa, es decir, a partir de esta suite volvemos a construir el cuento y lo ilustraremos con las atractivas imágenes de arena en movimiento de la artista Katerina Basrukova y la narración de Lola Martín.

Lola Martín

Lola Martín inicia su trayectoria teatral profesional en Granada en 1984, vinculándose desde sus comienzos a diferentes compañías y proyectos escénicos.

Durante muchos años trabaja en el ámbito del teatro para la infancia, formando parte de compañías como LaSal Teatro y La Maquiné. Con LaSal Teatro participa en exitosas producciones como *El gran traje* y *La vieja durmiente*, espectáculo por el que recibe en 2006 el «Premio a la mejor actriz» en la Feria de Teatro de Palma del Río. Con La Maquiné participa en *Historia de una semilla*, *Otro pájaro azul*, *La casa flotante* y *Fénix, el pájaro de fuego*.

Su trayectoria también incluye propuestas que unen interpretación, narración y música. En 2025 colabora como narradora en *Taketori Monogatari, el cuento de la princesa de la luna*, junto al fagotista Ximo Osca y al arpista Miguel Ángel Sánchez.

Actualmente continúa desarrollando su actividad escénica con *Dos gardenias… para quién*, sus propios monólogos, donde combina interpretación, palabra y humor.

Katerina Barsukova

Licenciada por la Escuela de Bellas Artes Nikolái Roerich y la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, para Katerina el dibujo con arena es un pequeño teatro cuyo escenario es una mesa de luz donde se desarrollan historias efímeras. Un puñado de arena cobra vida con unos pocos y elegantes gestos de la artista.

En su repertorio cuenta con títulos como *El rincón de los niños* de Debussy, *Cuadros de una exposición* de Músorgski, *Pedro y el lobo* de Prokófiev, *La sirenita* con música de E. Grieg, *La bella durmiente* y *El cascanueces* de Chaikovski, *Pulcinella* de Stravinski y *Scheherazade* de Rimski-Kórsakov, entre otros.

Ha actuado en el Hermitage de San Petersburgo, en los teatros Mariinsky y Alexandrinsky, en la Filarmónica de San Petersburgo, en la Filarmónica de Ereván, Palacio de Hofburg de Viena, Maison de Radio France, Auditorio Rainier III de Mónaco, Sala Filarmónica de Lieja, Ópera Nacional de Varsovia, Centro de Congresos de Niza y en muchas otras salas de Rusia, Ucrania, Francia, Alemania, España, Suiza y Turquía.

Katerina colabora con importantes orquestas en conciertos con puesta en escena original: Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Filarmónica Real de Lieja, Orquesta Nacional de Cannes, Orquesta Nacional de los Países del Loira, Orquesta Estatal de Atenas, Orquesta del Teatro Mariinski, Orquesta Sinfónica Olímpica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica Estatal de Tesalónica, etc.

Próximos conciertos familiares

viernes **11** diciembre 2026 ● **F2**
Auditorio Manuel de Falla, 18:00 (F2) h y 20:00 h
Concierto familiar 2

Villancicos populares del mundo

Coros infantiles de Granada y provincia
Damon Robinson voz
Héctor Eliel Márquez director.

CAJA RURAL GRANADA

sábado **6** febrero 2027 ● **F3**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 3

Mágico "Siglo XX"

Obras de Enrique GARCÍA VIVANCO

Quiquemago violín, theremín y magia
Iván Martín director

Fundación Unicaja

sábado **10** abril 2027 ● **F4**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 4

El sueño de una noche de verano

Felix MENDELSSOHN
El sueño de una noche de verano, op. 61 (selección)
(adaptación dramática de la obra de William Shakespeare)

Compañía Per Poc
Santi Arnal director de escena
Dimas Ruiz director

Fundación Unicaja