



● CC
26.27

Orquesta Ciudad de Granada

V1S1

viernes **9** octubre 2026 ● **V1**
sábado **10** octubre 2026 ● **S1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Nino Rota

I	
Nino ROTA (1911-1979)	
II Gattopardo, ballabili dances (suite per orchestra piccola)	15'
Valzer Verdi (orq. Nino Rota)	
Mazurka	
Balletto. Allegro sostenuto	
Polka	
Quadriglia. Allegro	
Galop. Allegro molto	
Valzer del Commiato	
Nino ROTA	
Divertimento concertante para contrabajo y orquesta	18'
Allegro. Allegro maestoso	
Marcia. Alla marcia, allegramente	
Aria. Andante	
Finale. Allegro marcato	
II	
Nino ROTA	
La Strada, suite del ballet	29'
Nozze in campagna. «È arrivato Zampanò». Allegro	
I tre suonatori e il «Matto» sul filo. Allegretto	
Il Circo (Il numero de Zampanò – I giocolieri – Il violino del «Matto»).	
Allegro moderato, alla marcia	
La rabbia di Zampanò. Molto mosso, violento	
Zampanò uccide il «Matto». Gelsomina impazzisce di dolore. Mosso, inquieto	
L'ultimo spettacolo sulla neve «Addio Gelsomina». Lento non troppo	
Solitudine e pianto di Zampanò. Molto sostenuto	

Joaquín Arrabal contrabajo
Josep Pons director



Nino Rota: el eterno retorno de la pantalla a la escena (y viceversa)

En una ocasión, conversando con un buen amigo sobre mi devoción por el *Concierto para violín* de Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), le dije que esa obra «sonaba a música de cine». Mi interlocutor —un destacado músico y melómano granadino— me corrigió acertadamente: «te equivocas: es la música de cine la que suena a Korngold». El siglo XX nos ha dado algunos compositores —no muchos, quizá se puedan contar con los dedos de una mano— cuya música ha sido capaz de aportar un valor añadido e integrarse a la perfección en el lenguaje cinematográfico, sin perder por ello ni un ápice de su autonomía estética. Gracias a ellos la música de cine ha ido adquiriendo con los años una identidad propia, cargada de influencias y connotaciones culturales, que sigue fascinando al gran público, incluso al menos habituado a lo que llamamos «música clásica». El milanés Giovanni Rota Rinaldi, Nino Rota (1911-1979), fue uno de estos compositores. Incansable creador

de extraordinario talento —¡desde los ocho años de edad! —, Rota entendió el oficio de la música sin jerarquías entre lo «absoluto» y lo «incidental». Además de escribir más de ciento cincuenta bandas sonoras para películas y más de treinta obras dramáticas para ballet, teatro, radio y televisión, compuso doce óperas completas, diez sinfonías, tres conciertos y numerosas obras de cámara y vocales de casi todos los géneros, sin olvidar que dirigió durante casi treinta años el conservatorio de Bari.

La inmensa nómina internacional de realizadores con los que Nino Rota trabajó va desde Raffaello Matarazzo a Franco Zeffirelli, pasando por Francis Ford Coppola (*El padrino II* le valió el Óscar a la mejor banda sonora). Aunque su llegada al cine se produjo a mediados de la década de los treinta, fue en los cincuenta cuando comenzó su fructífera colaboración con dos directores clave: Luchino Visconti (1906-1976) y Federico Fellini (1920-1993). Visconti, que conocía al músico desde su juventud milanese, le encargó la adaptación de la Sinfonía núm. 7 en Mi mayor de Anton Bruckner (1824-1896) para la banda sonora de *Senso* (1954). El cine de Visconti permitía a Rota desplegar su vena más romántica y su pasión lírica. Para satisfacer la intención del compositor, el realizador no le solicitaba pequeños fragmentos vinculados a la acción del filme sino grandes bloques musicales con desarrollo pleno a partir de los cuales desplegar la narrativa de la película. Así, para *El Gatopardo* (1963), una superproducción histórica que retrataba el trauma sufrido por la aristocracia siciliana durante el *Risorgimento*, Visconti pidió a Rota que escribiera una sinfonía inspirada en la novela homónima de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, a partir de la cual se extraerían los materiales musicales de la película. No fue necesario: durante la preparación del rodaje, el realizador escuchó los bocetos de lo que años después sería la *Sinfonía sopra una canzone d'amore* (1971), obra de Rota

que contenía todo el carácter ochocentista y la emoción que requería el filme. El maestro adaptó entonces diversos fragmentos de su música para el acompañamiento de la mayor parte de las escenas de *El Gatopardo*, pero además creó *ex novo* la colección de piezas de danza decimonónicas que escucharemos en este concierto para la gran escena de la fiesta final en el Palacio de Palermo. La serie de siete danzas se abre y se cierra con sendos vals —el «Valzer Verdi», inolvidablemente bailado por Burt Lancaster y Claudia Cardinale, y el «Valzer del Commiato»—, si bien el primero no es original de Rota. Curiosamente, fue orquestado a partir de un manuscrito verdiano comprado en un anticuario y regalado a Rota por el montador del filme Mario Serandrei.

La única obra sin vinculación directa con el cine del programa de esta noche es el *Divertimento concertante per contrabasso e orchestra*, dedicado al contrabajista, pedagogo y director Franco Petracchi (1937-), quien lo estrenó en Nápoles en 1971. Petracchi había recalado como profesor en el Conservatorio de Bari unos años antes y no se resistió a solicitar al maestro Rota —director entonces del centro— una obra solística para su instrumento. El *Divertimento* —que ocupa un lugar importante en el repertorio solista para contrabajo del siglo XX— consta de cuatro movimientos: *Allegro*, *Marcia*, *Aria* y *Finale*. El germen de la composición fue una pieza camerística formada por los dos movimientos centrales, bajo el título *Romanza (Aria) e Marcia per contrabasso e pianoforte*. La *Marcia* constituye un ejemplo significativo de colaboración efectiva entre compositor e intérprete, pues está salpicada de los ejercicios (escalas, arpeggios) que Petracchi estaba introduciendo en su pedagogía del contrabajo. En el *Aria* Rota explora todas las posibilidades de fraseo lírico que ofrece el instrumento, mientras que en el *Finale (Allegro marcato)* despliega el virtuosismo, mostrando las particulares habilida-

des técnicas de Petracchi. Curiosamente, el *Allegro* con el que comienza la obra fue el último movimiento en componerse, de hecho —según el propio Petracchi— Rota no le dio su desarrollo hasta dos días antes del estreno con la Orquesta Scarlatti de la RAI, dirigida por Pierluigi Urbini. Para el tema de este movimiento Rota se inspiró en el del Concierto para violín núm. 1 de Niccolò Paganini, pero modificando la nota final. Petracchi bromeaba con la pesadilla de un contrabajista al que le han escrito un concierto, pero es incapaz de dar con la nota final correcta, tocando invariablemente un tono por debajo de la original.

Finalmente, al fructífero binomio formado por Nino Rota y Federico Fellini debemos la suite del ballet *La Strada* (1966), obra derivada de la película del mismo título que dio al realizador italiano fama internacional, con la consecución del Óscar en 1956. Tras su exitoso estreno en el Teatro alla Scala —donde permaneció en cartelera durante tres temporadas consecutivas—, Rota extrajo una suite sinfónica del ballet estructurada en siete movimientos que reflejan a la perfección la historia tragicómica de esos personajes de clase humilde que protagonizan el filme: el tosco forzado Zampanò, la cándida y conmovedora Gelsomina y el ingenioso acróbata Il Matto. Sonoridades que van desde lo circense a lo melancólico, en las que la música raramente describe la acción o la subraya, sino que busca la expresión del sentido profundo de la historia. Una historia que puede resumirse en la bella melodía principal de la banda sonora de *La Strada*, inspirada en el *Larghetto* de la Serenata para cuerdas en Mi mayor, op. 22 de Antonín Dvůřák (1841-1904). Tanto Nino Rota como Federico Fellini, en definitiva, amaban y plasmaban en su cine lo que de grotesco, patético y, a la vez, tierno tiene la condición humana.

Joaquín López González

Joaquín Arrabal

Antiguo alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en junio de 2012 recibió de Su Majestad la Reina la mención al *Alumno más sobresaliente*. Asimismo, fue galardonado en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo de conciertos *El Primer Palau* y obtuvo el Primer Premio en la XX edición del Concurso Internacional «Pedro Bote» de Villafranca de los Barros.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la European Union Youth Orchestra (EUYO) y de la Gustav Mahler Jugendorchester, participando además en festivales como el Festival Pau Casals de Prades (Francia), Festival Turina de Sevilla y el Festival Internacional de Santander, entre otros. A lo largo de su trayectoria ha formado parte de MusicAeterna y ha colaborado con prestigiosas formaciones como la Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de España.

Como solista, ha interpretado conciertos junto a la Orquesta de Extremadura y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, entre otras formaciones. Actualmente es contrabajo solista de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y de la Orquesta Utopia, fundada esta última por el director greco-ruso Teodor Currentzis. Ha sido contrabajo principal de la Swedish Radio Symphony Orchestra. Ha participado también en otros proyectos musicales, como *Container*, de Roberto Maqueda, y *Tempo rubato*, de Mayte Martín.

En el ámbito pedagógico ha formado parte del profesorado de YOLA (Youth Orchestra Los Angeles), impulsada por Gustavo Dudamel y Los Angeles Philharmonic, así como de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) y la Orquesta Joven de Andalucía, entre otras instituciones. Asimismo, ha sido profesor del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y es cofundador del proyecto *Jornadas del contrabajo* en España.

Josep Pons es una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal española de nuestro tiempo. Reconocido internacionalmente por la profundidad de sus interpretaciones y la amplitud de su repertorio, ha desarrollado una sólida relación artística con algunas de las principales formaciones sinfónicas del mundo, entre ellas la Gewandhausorchester de Leipzig, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la BBC Symphony Orchestra, con la que ha realizado numerosas grabaciones y actuaciones en los BBC Proms.

Desde septiembre de 2025 es Director Titular y Director Artístico de la Deutsche Radio Philharmonie, consolidando una colaboración iniciada en 2006. Su labor al frente de la orquesta se centra en explorar las raíces culturales europeas y el papel de la música en la sociedad contemporánea. Entre sus compromisos más recientes figuran actuaciones con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Nacional de España, Polish National Radio Symphony Orchestra, el Teatro Nacional São Carlos, National Taiwan Symphony Orchestra y la China National Symphony Orchestra.

Tras concluir en 2025 una histórica etapa de catorce años como Director Musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Pons continúa colaborando regularmente con la institución. A lo largo de su carrera operística ha dirigido títulos como *Parsifal*, *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *Elektra*, *Eugene Onegin*, *Carmen* y el estreno mundial de *L'Enigma de Lea* de Benet Casablanca.

Director Honorario de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons ha contribuido decisivamente a la proyección internacional de la música española. Su extensa discografía, con más de cincuenta CD y DVD para sellos como Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, ha sido distinguida con numerosos reconocimientos internacionales. Entre ellos destacan un Latin GRAMMY por su colaboración con Tomatito y diversos premios por sus grabaciones junto a la BBC Symphony Orchestra.

Formado en la Escolanía de Montserrat, recibió en 1999 el Premio Nacional de Música de España y, en 2019, el Doctorado Honoris Causa de la Universitat Autònoma de Barcelona y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



Este libro-disco, que la OCG publicó en 2005 bajo la dirección de Josep Pons, ofrece una inmersión completa en el universo cinematográfico y musical de Nino Rota, uno de los compositores más importantes de la historia del cine. *La Strada* y la inolvidable escena del baile de *El gatopardo* constituyen sin duda, junto con *Ocho y medio* y *El padrino*, las páginas más famosas de Rota; encontramos ecos de estas melodías memorables en el *Concerto soirée*, estrenado en 1962. Esta obra, aparentemente «clásica», constituye sin duda la esencia misma del genio de Nino Rota, ¡el más... barroco de los compositores modernos!

Nino Rota
Suite *La Strada*
Danzas de *Il Gattopardo*
Concerto soirée para piano y orquesta

Benedetto Lupo, piano
Orquesta Ciudad de Granada
Josep Pons, director

Hamonia Mundi, HMC 901864, 2005

Premios:
Diapason d'Or
Luister 10
Classique d'Or RTL
ClassicsToday.com
Bayerischer Rundfunk

CG 26.27

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorario

Concertino principal
Birgit Kolar

Violines primeros
Mery Khojayan (concertino asociado)
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Óscar Sánchez *
Josep Ribera *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Javier Baltar *
Maite Mancisidor *

Violas
Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Enrique Baiget
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
María Polo *

Contrabajos
Salvador Morera (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérendère Michot (ayuda de solista)
Eva Martínez *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista) *
Antonio J. Juárez *

Clarinetes
Pablo Tirado (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)
Rafael Gurrea *

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Elena Sala *
Llorenç Tormo *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
Andrés Martos *

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Nicolás Morales *

Tuba
Alejandro Marco *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Laura Melero *
José L. Carreres *

Arpa
Miguel Á. Sánchez *

Piano
Ángel Jábega *

Celesta
Puri Cano *

* invitados

Gerencia
Ana Mateo
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

sábado **7** noviembre 2026 ● **F1**

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

Concierto familiar 1

El cascanueces

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

El cascanueces, suite del ballet, op. 71

(vers. para viento, percusión y contrabajo, con arreglos de Andreas N. Tarkmann)

Solistas de viento, percusión y contrabajo

de la Orquesta Ciudad de Granada

Katerina Barsukova artista de animación con arena

Lola Martín narradora

viernes **13** noviembre 2026 ● **V2**

sábado **14** noviembre 2026 ● **S2**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para piano de Grieg

Franz BERWALD

Reminiscence of the Norwegian Mountains

Edvard GRIEG

Concierto para piano en La menor, op. 16

Felix MENDELSSOHN

Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56, «Escocesa»

Curtis Phill Hsu piano

(ganador del 70 Concurso Internacional Maria Canals)

Christian Zacharias director

**MC Marla
B Canals**

**Occident
Fundación**



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



**MC Maria
B Canals**



Colaboración especial



Museo Fortuny di Venezia

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2026/27
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

Fotografía: Francisco José Sánchez Montalbán

