ANEXO I
AUDICIONES VIOLÍN TUTTI

ANEXO I.- REPERTORIO

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA.

Repertorio 1ªFase Audición Telemática:

a) Elegir 1er. mov. con cadenza de los siguientes conciertos para violín de W.A. MOZART:
- núm. 3, Sol Mayor K.216 (desde compás 38 hasta 94)
- núm. 4, Re mayor KV 218 (desde compás 42 hasta 109)
- núm. 5, La mayor KV 219 (desde compás 40 hasta 112)

b) R.SCHUMANN – Sinfonía nº2, parte de 1ºviolín

Repertorio 2ªFase Audición presencial

Primera Prueba:

a) **Obra Obligada**: Elegir 1er. mov. con cadenza de los siguientes conciertos para violín de W.A. MOZART:
- núm. 3, Sol Mayor K.216
- núm. 4, Re mayor KV 218
- núm. 5, La mayor KV 219

b) **Pasajes elegidos por el tribunal** (*entre la relación de pasajes)

Segunda Prueba:

a) Elegir 1er. mov. con cadenza de uno de los siguientes conciertos románticos:
- Beethoven, Brahms, Chaikovski, Sibelius, Mendelssohn, Dvořák.

b) Pasajes orquestales requeridos:
- - G. Mahler – Adagietto de Sinfonía nº 5, de la cifra 2 a cifra 3 (violín 1)
- - R. Strauss – Don Juan, compases 1-65 (violín 1)
- - L. van Beethoven – Sinfonía nº 9, 3º movimiento 'Adagio molto e cantabile – Andante moderato, Tempo I', compases 43-58 y 'Lo stesso tempo' compases 99-114 (violín 1)
- - J. Brahms – Sinfonía nº 4, Allegro giocoso, compases 1-44 (violín 1)
- A.Bruckner – Sinfonía nº9, 3er movimiento, compases 57-65 y 129-139 (violín2)
- - B. Smetana – La Novia Vendida, Obertura, parte de 2º violín, inicio hasta letra A
- - R. Schumann – Sinfonía nº 2, parte de 1º violín
- - F. Mendelssohn – Sueño de una noche de verano, Scherzo, parte de 1º violín
- - W. A. Mozart – Sinfonía nº 39, parte de 1º violín
- - J. Strauss – El Murciélago, Obertura, parte de 1º violín


mit Wärme
Fliessender
G-Saite
grosser Ton.
Etwas drängend.
molto
D.-Saite
sempre cresc.
(G. - Saite.)
subito.
Fließend.
cresc.
espress.
zurücktretend.
sempre dim.
molto rit.
A-Saite.
morendo.
D-Saite.
glissando
morendo
Tempo I. (Molto Adagio)
2 1/2 rit
Zögernd (mit innigster Empfindung.
vibrato.
Noch langsamer
Breiter Strich.
poco
a
cresc.
drängend
lang.
viel Bogenwechsel.
sempre ff
morendo
attacca Rondo Finale

Richard Strauss

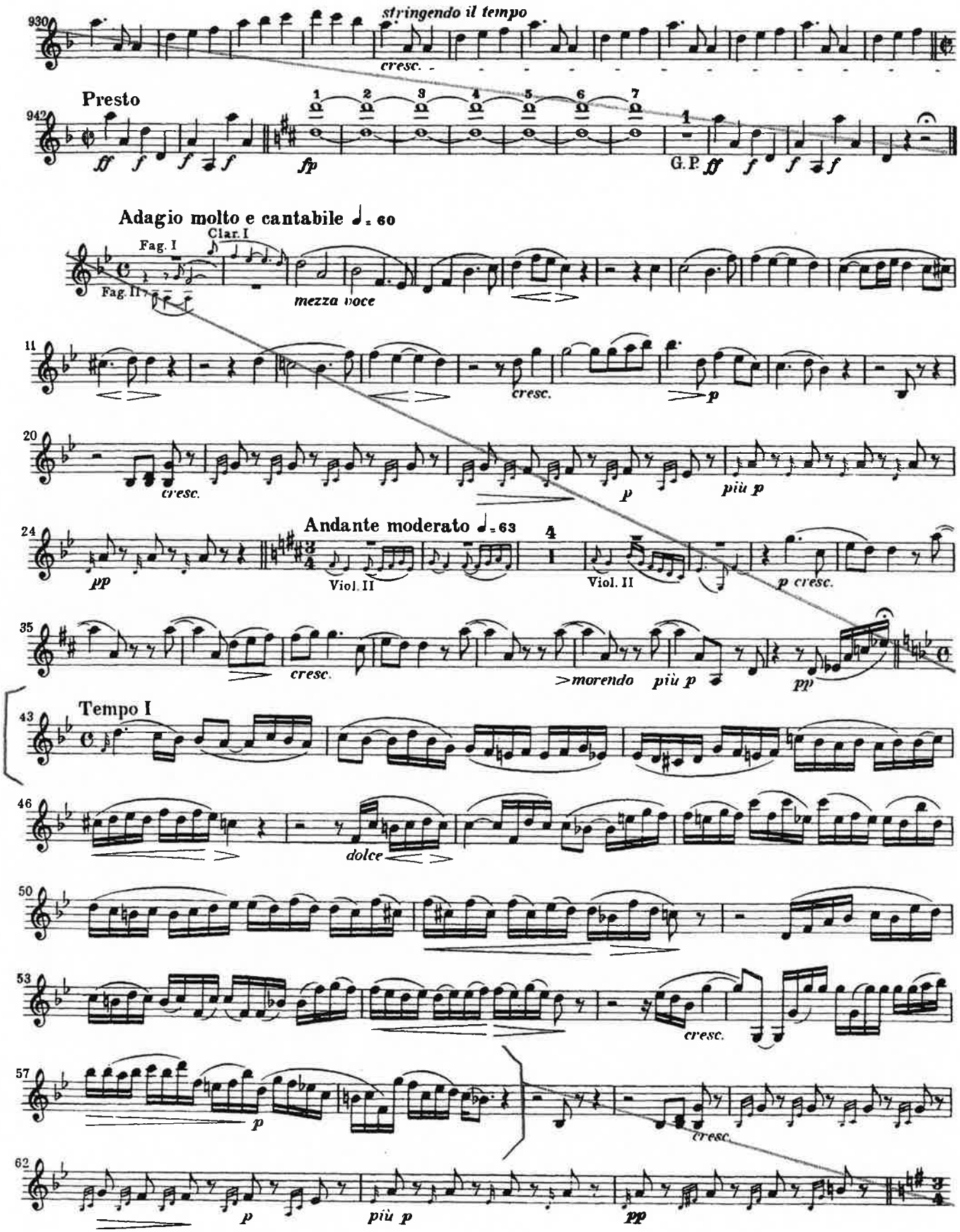
Don Juan, Op.20

VIOLINO I



Violino I


rapidamente
ff
trem.
sfzpp
calando poco
dim.
tranq.
div.
D
ppp
Solo
molto espr.
Tutti
p
molto espr.
pp
dim.
pp
pp
tranquillo
p
espr.
cresc.
loco
E
molto espr.
pp
cresc.
mf
espr.
cresc
molto espr.
dim.


930
stringendo il tempo
cresc.
Presto
942
1 2 3 4 5 6 7
fp
G.P.
Adagio molto e cantabile ♩= 60
Fag. I
Clar. I
Fag. II
mezza voce
11
cresc.
p
20
cresc.
p
più p
Andante moderato ♩= 63
24
pp
Viol. II
Viol. II
p cresc.
35
cresc.
>morendo
più p
pp
Tempo I
43
46
dolce
50
53
cresc.
57
p
cresc.
62
p
più p
pp

Beethoven — Symphony No. 9

Violino I



10

Violine I


Allegro giocoso
ff
ffz
10
sf
A
19
6
p
26
cresc.
32
ff
ffz
B
40
1
p
48
dim.
p grazioso
C
58
tr
p
pizz.
69
dim.
arco
pp
D
81
cresc.
ff
ffz
94
2
2
ffz
ff sempre
109

Violine 2


50
breit
G - Saite
f
3
2
D
etwas bewegter
mf
60
cresc.
dim.
p
p
pizz.
mf
70
p
Tempo wie im Anfange
80
E
3
Viol.I
f
cresc.
ff
2
pp
cresc.
dim.
90
pp
1
F
ff marc. sempre
100
ppp
G
1
p
110
cresc.

Violine 2


cresc. sempre
H
120
(ff)
dim.
pp
sehr langsam
mf
130
p
cresc.
f
cresc.
140
K
f
cresc.
marc.
ff
cresc.
L
150
160
div.
4
f breit
p
mf breit
pp
f breit
p
mf breit
pp
170
4
1
(mp) cresc. sempre

Bedrich Smetana
The Bartered Bride Overture

Violino II.



Violino II.


sempre p
cresc.
poco a poco
A
cresc.
ff sf
sf sf
sf
sf f pizz. marc.
arco
f
p
p
più p
pp
p
f cresc.
ff sf
sf sf
sf
sf
div.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
5
sf
sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf

Symphonie Nr. 2

C - Dur / C major

2. Satz: Scherzo
Violine I

Robert Schumann
op. 61




Scherzo.
Allegro vivace.
Nº 1.
16
A
cresc.
B
cresc.
sf
C
pp
D
cresc.
15
E
dim.
pp
cresc.
f
cresc.
ff
pizz.
sf
dim.
arco
p


F
p
cresc.
f
cresc.
ff
sf
dim.
G
cresc.
f
sf
cresc.
cresc.
sf
ff
H
dim.
pp
dim.
I
dim.
K
pp
pp

VIOLINO I.


L
M
cresc.
N
cresc.
dim.
P
pp
sempre più pp
sempre staccato
Q
dim.
plzz.
He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

Sinfonie
C - Dur / C major

4. Satz
Violine II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 200



Sinfonie Nr. 39
Es - Dur / E♭ major

4. Satz (Finale)
Violine I und II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 543




10
15
Vl. I/II unisono
20
24
28
1
2
32
37



Die Fledermaus

Ouvertüre

Violine I

Allegro vivace [♩ = 116]

Johann Strauß



*) Das „d" wurde in verschiedenen Ausgaben fälschlicherweise in „e" geändert. Der Notentext folgt der revidierten Neuausgabe von Hans Swarowsky, Edition Eulenburg, London 1968

The 'd' has been incorrectly altered to an 'e' in various editions. The music text here follows the revised new edition by Hans Swarowsky (London, Ernst Eulenburg Ltd, 1968).


Allegretto [♩ = 108]
75
p (grazioso)
80
85
90
poco rit.
a tempo
96
poco rit.
pp leggiero
227
Allegro moderato [♩ = 116]
pp
233
f
240
f
246
(sehr kurz)


252
f
257
fp
262
267
ff
G.P.
Allegro moderato
355
f
fp
359
363
368