Orquesta Ciudad de Granada
OCG
26•27
B2

viernes **25** septiembre 2026 ● **B2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

# Una semilla, un universo

**I**

**Marianna HENRIKSSON (1983)**
**Merulian Sketch** 3'

**Biagio MARINI (1594-1663)**
**Retirata, sinfonia sesto tuono**
(Per ogni sorte d'stromento musicale, op. 22, 1655) 4'

**Dario CASTELLO (c. 1590-c. 1630)**
**Sonata decima quinta**
(Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, 1629) 6'

**Georg MUFFAT (1653-704)**
**Concerto grosso XII, Propitia sydera**
(Exquisitioris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae, 1701) 16'

**II**

**William BYRD (c. 1540-1623)**
**The Bells** (The Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1600) (arr. Henriksson) 6'

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**
**Concierto de Brandeburgo núm. 3 en Si mayor, BWV 1048,**
con un movimiento añadido por Jukka Tiensuu (1948): Brandi 15'

**Johan Helmich ROMAN (1694-1758)**
**Svit** (selección de Sjukmans musiquen y Sinfonías en Sol mayor y Sol menor) 13'
Lento (Sinfonía BeRI9)
Allegro (Sinfonía BeRI9)
Largo assai (Svit BeRI21)
Allegro (Svit BeRI21)
[Rigaudon] (Sjukmans musique BeRI7)
[Minuet] - non tanto - [Minuet] (Sjukmans musiquen BeRI7)
[Pastorale] (Sjukmans musiquen BeRI7)

**Marianna Henriksson** clave y directora

**Nuestro mundo está lleno de formas** que aparecen a diferentes escalas, desde las más pequeñas hasta las más grandes. Las células microscópicas se asemejan a galaxias cuyo tamaño supera nuestra comprensión. Las semillas más pequeñas contienen toda la información necesaria para convertirse en un árbol adulto.

Este programa de concierto explora el mismo tipo de fenómenos en la música, donde una gran riqueza puede surgir a partir de materiales muy sencillos, incluso minimalistas. El programa presenta diversas formas de crear abundancia a partir de la escasez, desviándose en ocasiones de la música antigua hacia la música contemporánea.

Mi propio preludio, de estilo improvisado, da paso al inicio propiamente dicho del programa: un arco formado por piezas de Biagio Marini y Dario Castello (activo en la década de 1620). Marini fue un virtuoso violinista y compositor italiano que trabajó en la Basílica de San Marcos de Venecia desde aproximadamente 1615. A lo largo de su carrera, viajó mucho y trabajó en varias cortes e instituciones eclesiásticas italianas y de habla alemana. Por el contrario, se sabe muy poco sobre Dario Castello. No se conocen con certeza sus fechas exactas de nacimiento y fallecimiento, e incluso se ha sugerido que el nombre es un anagrama. Un compositor que utilizara este nombre debió de estar en activo en Venecia en la década de 1620, ya que sus dos libros de *Sonate concertate in stil moderno* se imprimieron allí en 1621 y 1629.

La *Retirata* de Marini introduce células musicales muy básicas: acordes emparejados que crean tensión y la resuelven. Son como una función corporal básica de la música, la inspiración y la espiración. Se podría decir que la afectividad de toda la música tonal se basa en este tipo de relaciones. Como título, *Retirata* es la contrapartida de *Entrata.* Literalmente significa «retirada»; en este programa lo utilizamos más bien como un acercamiento lento, como un gesto de tender la mano hacia la música. A través de la *Sinfonia sesto tuono* y la *Sonata decima quinta* de Castello, los materiales exploran más relaciones entre consonancia y disonancia, y se vuelven más complejos, rítmicos y polifónicos.

Las composiciones de Georg Muffat son famosas por combinar las prácticas musicales francesas, italianas y alemanas. De joven pasó varios años en París, donde aprendió el estilo orquestal francés de Jean-Baptiste Lully. Durante una estancia en Roma en la década de 1680 estudió los estilos italianos y, sin duda, conoció al admirado Arcangelo Corelli. Trabajó en Salzburgo, donde se convirtió en organista de la corte del arzobispo en 1678, y a partir de 1690 en Passau.

El *Concerto grosso XII, Propitia sydera* se publicó en la colección «Exquisitioris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae» en 1701 en Passau. Los conciertos publicados en esta colección llevan fascinantes títulos en latín: «Propitia sydera» significa «las estrellas favorables» (aunque los títulos no estaban necesariamente relacionados directamente con el contenido musical). «Propitia sydera» toma gran parte de su material de la Sonata V anterior de Muffat, incluida en «Armonico tributo» (1682). El último movimiento, una gran *ciacona*, es una versión de uno de los *ostinatos* de bajo barrocos más populares.

Estas diversas fórmulas de bajo constituían una fuente casi inagotable de música más o menos improvisada para distintos tipos de conjuntos. Esta *Ciacona* en concreto es una obra cumbre de la composición barroca de bajo *ostinato* para orquesta. Un punto de partida sencillo da lugar a una especie de universo propio, un espacio cálido lleno de estrellas propicias.

William Byrd fue un destacado compositor inglés que dominó prácticamente todos los géneros musicales de su época, entre ellos la polifonía sacra, las obras para teclado y la música de consort. Byrd obtuvo un importante cargo como «Gentleman of the Chapel Royal» durante el reinado de la reina Isabel I. La pieza para teclado de Byrd titulada *The Bells* (conservada en el Fitzwilliam Virginal, hacia 1600) se basa en tan solo dos notas de bajo que se alternan, imitando un sonido de campana sencillo y muy realista que se escucha constantemente a lo largo de toda la pieza. La obra crea una atmósfera relajante y repetitiva que hace pensar en uno de los primeros ejemplos de música minimalista. Con esta idea (ligeramente anacrónica) en mente, realicé un arreglo orquestal de la pieza para este concierto. Como inspiración, utilicé el método de composición de los minimalistas de la década de 1960, anotando fragmentos de la música en recuadros para que los músicos los tocaran y repitieran voluntariamente. El objetivo era crear una estructura que añada muchas más capas a la obra original de Byrd, *Bells,* que ya de por sí presenta varias capas. El paisaje sonoro resultante se basa en la escucha que los músicos hacen del momento.

*The Bells* nos adentra en una obra barroca más conocida, el Concierto de Brandeburgo núm. 3 de Johann Sebastian Bach. Los seis Conciertos de Brandeburgo se compusieron durante el periodo en que Bach fue maestro de capilla en la corte de Anhalt-Cöthen, entre 1717 y 1723. Su instrumentación se adapta principalmente a la orquesta de Cöthen, y la portada los denomina «Concerts avec plusieurs instruments». Más que conciertos solísticos, se trata de una especie de *concerti grossi* en los que intervienen numerosos solistas con diferentes instrumentos. El tercer concierto está escrito para tres violines, tres violas, tres violonchelos y bajo continuo, todos con una parte independiente. El trío de violas constituye el núcleo central, y se presume que el propio Bach dirigió la interpretación tocando la primera viola. La estructura de los movimientos del concierto es excepcional, ya que cuenta solo con dos movimientos propiamente dichos y una transición en forma de adagio de dos acordes entre ellos. En lugar de esos dos acordes, interpretaremos «Brandi», la fantasía del compositor finlandés Jukka Tiensuu (1948) sobre lo que este núcleo podría llegar a ser. Los dos movimientos rápidos se basan en motivos vertiginosos de semicorcheas, células que giran y se repiten en todas las partes, lo que recuerda al enfoque minimalista de la música del siglo XX.

El compositor Johan Helmich Roman, nacido en Estocolmo, comenzó a trabajar en la capilla real sueca como joven músico en 1711. Entre 1715 y 1721 vivió en Londres, donde entró en contacto con los estilos musicales inglés e italiano; es posible que allí conociera a G. F. Haendel. Tras regresar a Suecia, fue nombrado *vice-kapellmästare* en 1721 y *hovkapellmästare* en 1727. A los finlandeses nos gusta mencionar que Roman probablemente descendía de una familia finlandesa llamada Raumanni. En 1749, Roman donó una importante colección de música a la Real Academia de Åbo (Turku, Finlandia), que, por desgracia, se perdió en el incendio de Turku de 1827. ¡Qué tesoros debe de haber habido allí!

Para este concierto, he recopilado una suite (en sueco: Svit) a partir de las dos sinfonías de Roman (BeRI9 y BeRI21), ambas en Sol mayor, y una suite titulada *Sjukmans Musiquen* («música del enfermo», BeRI7, posiblemente compuesta para la inauguración de un hospital en Estocolmo). En mi opinión, muchos de los movimientos se hacen eco de algunos estilos de interpretación de la música folclórica propios del golfo de Botnia. El último movimiento, que originalmente carecía de título, es una pieza especial, en la que se utilizan largos puntos de pedal de carácter folclórico y sorprendentes cambios armónicos.

**Marianna Henriksson**

**Marianna Henriksson** es una clavecinista finlandesa. Tras estudiar en la Academia Sibelius de Helsinki y en la Universidad de las Artes de Berlín, ha actuado a nivel internacional tanto como solista como integrante de orquestas y conjuntos. En los últimos años ha desarrollado su actividad en Helsinki, donde desde 2023 forma parte de la dirección artística compartida de la Orquesta Barroca de Finlandia.

Marianna tiene un interés especial por la práctica artística interdisciplinar. En Finlandia es conocida por su labor como programadora, que establece conexiones entre la música barroca y otras formas artísticas y géneros musicales. Ha trabajado como directora musical e intérprete en numerosas producciones de danza, ópera y teatro musical, entre las que se incluyen una versión escénica de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi con la coreógrafa finlandesa Anna Mustonen (2018); *Eros* (2022), un espectáculo de danza inspirado en la música de Barbara Strozzi; la ópera de Francesca Caccini *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (2024); *Earthrise* (2024), una obra de teatro musical que combina música contemporánea y antigua; y la próxima producción de Monteverdi, *Soulmaidens*, en la Ópera Nacional de Finlandia en otoño de 2026.

Su colaboración con Anna Mustonen fue galardonada con el Premio Estatal de Artes Escénicas en 2018. El primer disco en solitario de Marianna, *Frammenti del discorso amoroso* (2018), dedicado a la música italiana para clavicémbalo del siglo XVII, tuvo una gran acogida. Su último disco en solitario, *WANDER*, que yuxtapone obras contemporáneas con música de Girolamo Frescobaldi y William Byrd, se publicará próximamente. En 2025, Marianna completó su doctorado en Música en la Academia Sibelius. Su investigación doctoral artística exploró las cualidades afectivas de la música de principios del siglo XVII en el contexto de la práctica artística interdisciplinar.

OCG
26•27

**Lucas Macías**
director principal

**Josep Pons**
director honorífico

**Concertino**
Meri Khojayan

**Violines I**
Peter Biely (ayuda de concertino)
Andreas Theinert
Piotr Wegner

**Violines II**
Alexis Aguado (solista)
Pablo Pardo (ayuda de solista)
Edmon Levon
Adriana Zarzuela

**Violas**
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Donald Lyons

**Violonchelos**
Arnaud Dupont (solita)
Israel Sobrino (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht

**Contrabajo**
Salvador Morera (solista)

**Oboes**
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Fagot**
Santiago Ríos (solista)

El clave utilizado en este concierto es un clave de doble teclado fabricado por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania en 1982, basado en el construido por Blanchet. (París, s. XVIII). Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

**Gerencia**
Ana Mateo
Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaria de dirección)

**Administración**
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y coordinación artística**
Pilar García

**Comunicación**
Pedro Consuegra
Rafael Simón

**Programa educativo**
Arantxa Moles

**Producción**
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Fundación Caja Rural Granada

Fundación Unicaja

Fundación "la Caixa"

MC Maria B Canals

Occident Fundación

Grupo Kolmar S.A.

Porcel

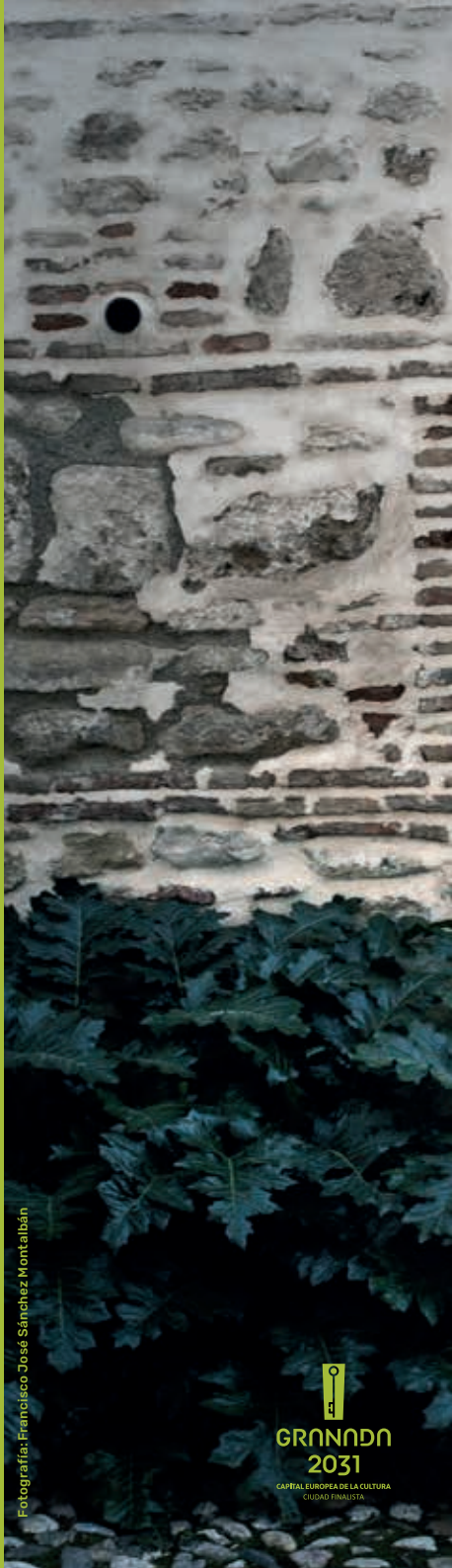
Colaboración especial

MUVE Fondazione Musei Civici Venezia

Museo Fortuny di Venezia

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2026/27
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS — Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE — Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE — Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



Fotografía: Francisco José Sánchez Montalbán

GRANADA 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA