



Orquesta Ciudad de Granada 2025

V11S5

viernes **29** mayo 2026 🎫 V11
sábado **30** mayo 2026 🎫 S5
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

Del nuevo mundo

I	
Samuel BARBER (1910-1981)	
Concierto para violín, op. 14	25'
Allegro moderato	
Andante	
Presto in moto perpetuo	
II	
Antonín DVOŘÁK (1841-1904)	
Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, B 178,	
«Del nuevo mundo»	40'
Adagio – Allegro molto	
Largo	
Scherzo – Molto vivace	
Allegro con fuoco	

FRANCESCA DEGO violín
LUCAS MACÍAS director

jueves **28** mayo 2026
Festival de Úbeda
Auditorio del Hostipal de Santiago. 21:30 h
{andalucía sinfónica

Afirmación y nostalgia

El presente programa nos plantea una apasionante visión de la música de y desde Estados Unidos. De un lado, ese concierto de Barber que ejemplifica el despegue del genio creador de un compositor que define a la perfección la sensibilidad de lo mejor de su propio país. De otro, una obra que, por avatares de la vida fue escrita algo más de cincuenta años antes, también en América pero plena de la nostalgia de la Bohemia natal de un Antonín Dvorák que culminaba así su genio como sinfonista.

Samuel Barber:

Concierto para violín y orquesta.

Aunque, a tenor de la realidad, pareciera autor de una sola partitura —el *Adagio para cuerdas* extraído de su *Cuarteto* en 1936 a instancias de Arturo Toscanini—, Samuel Barber (West Chester, Pensilvania, 1910–Nueva York, 1981) escribió bastantes cosas más, algunas de la hermosura de su pequeña escena para soprano y orquesta de cámara *Knoxville: Summer 1915*, una de las partituras más evocadoras de toda la música americana del siglo XX, muchas canciones, la obertura para *The School for Scandal* de R. B. Sheridan, la ópera *Vanessa* o este *Concierto para violín y orquesta* que escucharemos hoy.

No deja de ser curiosa la historia de la redacción de la pieza. Y es que, en el verano de 1939, Barber recibió de parte de Samuel

Fels, un fabricante de jabones de Filadelfia, el encargo de una composición para su hijo adoptivo, el joven violinista Iso Briselli. Barber escribió en Sils Maria (Suiza) los dos primeros movimientos y a la vuelta a Estados Unidos el joven presuntamente virtuoso le comentó que lo escrito no permitía el lucimiento. Cuando Barber, después, le enseñó el último movimiento aquel lo consideró imposible de interpretar y su patrocinador pidió que le devolviera el dinero. Pero Barber era listo y sabía que su concierto se podía tocar. Primero Herbert Baumele y luego Oscar Shumsky lo comprobaron. Después, Albert Spalding. Con él se fue a ver a quien se lo encargara, que comprobó cómo, en efecto, era perfectamente interpretable y Barber no tuvo ya que devolver el dinero recibido. Lo estrenó el propio Spalding, el 7 de febrero de 1941, con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy.

El *Concierto* de Barber es de un lirismo por momentos arrebatador, muy de la línea de su autor, con una clara raigambre romántica y, a la vez, representativo también de una música autóctona —la de Bernstein, la de Copland, por ejemplo— que no renunció nunca a la comunicación con sus oyentes por mucho que las modas formales fueran por otros caminos más ásperos. El *Allegro* arranca con una larga melodía —veintisiete compases— en la que el solista impone el clima del movimiento hasta que llega una figura del clarinete —un motivo conocido como *The Scotch Snap*— que retomará aquel para que la orquesta, a continuación, se entregue al tema principal y lo desarrolle. Lo mismo sucederá con ese segundo tema que parece servir como ruptura expresiva de un posible exceso de tensión lírica. Un solo de oboe —una verdadera canción—, seguido luego por cuerdas y maderas, abre el igualmente intenso *Andante* antes de la entrada del violín, que debe desarrollar una suerte de cadencia, que actúa también como tema secundario y por dos veces.

El *Presto in moto perpetuo* es un final lleno de energía en el que desemboca toda la melancolía —una palabra que define muy bien el universo anímico no siempre fácil de Barber— suave y elegante, que atraviesa esta obra directa y hermosa.

Antonín Dvorák: Sinfonía núm. 9 en Mi menor «Del nuevo mundo».

En la primavera de 1891, Jeanette Thurber, la esposa de un acaudalado hombre de negocios neoyorquino, se dirigió a Dvorák para que este se hiciera cargo del, a sus expensas, recién creado New York National Conservatory. A la vista de las condiciones, también económicas, Dvorák aceptó la oferta y en 1892 viajó a Nueva York para permanecer en la ciudad durante los tres años siguientes. Nostálgico de su tierra natal, el compositor pasaba los veranos en Spillville, una localidad de Iowa en la que se había instalado una comunidad de emigrantes checos. En realidad, Dvorák no acabó de hacerse a la vida americana y ese folclore más o menos autóctono que, al parecer, está bajo la más famosa de sus sinfonías se reduce a poca cosa. En lo literario la fuente es *La canción de Hiawatha* de Longfellow y en lo sonoro, como aventura Robert Layton, lo que le cantaba un discípulo afroamericano, Harry Burleigh. Como vemos, bien lejos del anhelo investigador de otros músicos europeos que trataron de indagar con mayor profundidad en las raíces americanas, como Ferruccio Busoni en su *Indianisches Tagebuch*. El caso es que ahí está esta sinfonía, merecedora de su apellido más por haber sido compuesta en el mundo nuevo a que se refiere que por la dosis de esencia americana de que se nutre. Dvorák escribió la sinfonía en un suspiro: entre el 9 de febrero y el 24 de mayo de 1893. El estreno tuvo lugar en Nueva York el 15 de diciembre de 1895 por la Orquesta Filarmónica de esa ciudad bajo la dirección de Anton Seidl y, a petición del respetable, hubo de ser repetido el *Largo*.

El *Adagio* con el que comienza la sinfonía hace de introducción. Tras unos compases en los que las cuerdas preludian la entrada de la trompa, las maderas repiten ese primer tema hasta que la llamada de un segundo, apoyado en los redobles del timbal, introduce un tercero —en realidad se trata más de células que de motivos, por así decir, transicionales— en las cuerdas graves y las maderas del que surgirá, primero en las trompas, el tema principal del movimiento y uno de los generadores de toda la sinfonía. El segundo verdadero tema del primer tiempo llegará desde las flautas y los oboes en ritmo de polca y con cierto sabor a Smetana. El segundo movimiento, *Largo*, se abre con un coral que precede a la melodía inolvidable del corno inglés. La cuerda iniciará el segundo tema y aún habrá un tercero que nos llevará a la frase principal del primer movimiento. El propio Dvorák comentaría que el *Molto vivace* del *Scherzo* evoca la descripción de una danza de indios en el bosque que había leído en el *Hiawatha* de Longfellow. Se trata de un movimiento de clara estirpe beethoveniana —la *Novena*—, con su uso del *staccato* y su energía desbordante, su tema principal dividido en dos partes y un *Trio* moderadamente nostálgico y perfumado con aromas populares checos. El motivo clave del primer movimiento —ese que da al conjunto un cierto tono cíclico— servirá esta vez de conclusión. El *Allegro con fuoco* —una suerte de proceso dialéctico entre la realidad y la memoria— se abre con la preparación de una de las frases más populares de Dvorák y de toda la literatura sinfónica. Se citarán después células del *Scherzo* y del *Largo* hasta que vuelvan la melodía principal del movimiento y la antes expuesta por el clarinete y ahora por cuerdas y flauta. El tema cíclico se une con el principal de este *Allegro con fuoco* y con una breve cita del *Largo* para cerrar la sinfonía.

 **Luis Suñén**



Granadas en el Museo del Prado. Federico Jiménez Fernández, *Un tibur japonés, frutas y animales*. (c. 1878)
Óleo sobre lienzo, 111 x 100 cm © Museo del Prado

Francesca Dego

La violinista ítalo-estadounidense Francesca Dego es reconocida internacionalmente por la profundidad de sus interpretaciones y su impecable técnica. Ha actuado junto a algunas de las más prestigiosas orquestas del mundo, entre ellas la Dallas Symphony Orchestra, Houston Symphony, National Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, NHK Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Orchestre des Champs Élysées o la Luxembourg Philharmonic, entre otras, colaborando con directores de primer nivel como Fabio Luisi, Philippe Herreweghe y Andrés Orozco-Estrella. En España, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmonía de Oviedo y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

En la temporada 2025/26 debuta con la Baltimore Symphony Orchestra, la Seattle Symphony y la Dortmunder Philharmoniker, entre otras, y regresa a formaciones como la Tokyo Metropolitan Symphony y la Orquesta del Teatro Carlo Felice. En la temporada 2026/27 será artista residente en el Wigmore Hall, donde ofrecerá recitales y conciertos de música de cámara, incluyendo estrenos mundiales de obras escritas especialmente para ella.

En 2023 realizó su debut discográfico con la London Symphony Orchestra como la primera artista destacada en Apple Classical con el proyecto audiovisual y discográfico *A New Dawn*. Mantiene una estrecha colaboración con prestigiosos directores y es una intérprete muy solicitada en el ámbito de la música de cámara, actuando junto a destacados solistas internacionales.

Francesca graba en exclusiva para Chandos Records. Su grabación más reciente, dedicada a los conciertos para violín de Busoni y Brahms junto a la BBC Symphony Orchestra y Dalia Stasevska, ha sido galardonada con el Premio Franco Abbiati. Sus registros de los conciertos para violín de Mozart han recibido un amplio reconocimiento de la crítica internacional.

Comprometida con la creación actual, ha sido dedicataria de obras de compositores como Michael Nyman, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi y Giovanni Sollima. En 2025 inició el proyecto *Feathers in Time*, que encarga a destacados compositores italianos obras para violín solo inspiradas en la poesía de su padre, Giuliano Dego. Es asimismo autora del libro «Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura».

Francesca Dego toca un violín Antonio Stradivari, cedido en préstamo por J & A Beare.

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director principal de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, desde la presente temporada lo es también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Emily D'Angelo, Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorífico

Christian Zacharias
principal director invitado

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Mery Khojayan (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Atsuko Neriishi
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marina García *
Óscar Sánchez *

Violines segundos
Nazariy Annyuk (solista)
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Javier Baltar *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Maripau Navarro
Javier Morillas *

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Héctor Hervás *

Contrabajos
Víctor Vega (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Noemí Molinero

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
Verónica Cruz (ayuda de solista) *

Clarinetes
Pablo Tirado (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Llorenç Tormo *
Pau Martínez *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Faustino Núñez *

Tuba
Alejandro Marco (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Piano
Ángel Jábega (solista) *

*invitados

Secretaría de dirección
Mª Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



Renovación de abonos (Antiguos abonados)

I. RENOVACIÓN DE ABONOS

del 29 de mayo al 28 de junio de 2026

- presencialmente en las oficinas de Redentradas (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- * Los días 3, 4 y 5 de junio permanecerá cerrada
- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)

II. CAMBIOS Y AMPLIACIONES

30 de junio y 1 de julio de 2026

- presencialmente en el Auditorio Manuel de Falla (de 10:00 a 14:00 h)

Nuevos abonos y localidades sueltas

III. NUEVOS ABONOS

a partir del 2 de julio de 2026

- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en las oficinas de Redentradas (en agosto permanecerán cerradas) y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

IV. LOCALIDADES SUELTAS

a partir del 1 de septiembre 2026

Puntos de venta

redentradas.com

Ancha de la Virgen 27
958 108 181

Teatro Isabel la Católica

Açera del Casino s/n
958 222 907



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA