

Orquesta Ciudad de Granada 2025 2026

E1



viernes 20 marzo 2026 20 E1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario

La Misa núm. 6 de Schubert

I

Wolfgang A. MOZART (1756-1791)

Serenade núm. 9 en Re mayor, "Posthorn", K 320 40'
Adagio maestoso - Allegro con spirito
Menuetto. Allegretto
Concertante. Andante grazioso
Rondo. Allegro ma non troppo
Andantino
Menuetto - Trio
Finale. Presto

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Misa núm. 6 en Mi bemol mayor, D 950 55'
Kyrie (Andante con moto, quasi allegretto)
Gloria (Allegro moderato e maestoso)
Credo (Moderato)
Sanctus (Adagio)
Benedictus (Andante)
Agnus Dei (Andante con moto)

SABRINA GÁRDEZ soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor I
FRANCESCO LUCII tenor II
GERARD FARRERAS barítono
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor Eliel Márquez, director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director



Granadas en el Museo del Prado.

Luis Egidio Meléndez, *Bodegón con granadas y manzanas, cajas de dulces y otros recipientes*.

(Tercer cuarto del s. XVII). Óleo sobre lienzo, 37 x 49 cm

© Museo del Prado

Diáfanas estructuras

Dos obras maestras, cada una en su estilo, alumbran este concierto, en el que se dan la mano dos compositores que tenían muchos puntos en común, la cortedad de la vida en primer lugar. La ingente producción en los más diversos géneros en segundo; la fluidez y facilidad melódica en tercero; y el control de la arquitectura global de los pentagramas en cuarto.

Mozart: Serenade núm. 9, "Posthorn", K 320

Esta conocida *Serenata* está en Re mayor y lleva en sus siete movimientos un amplio contingente orquestal: junto a las cuerdas, dos flautas, dos oboes, dos fagotes, dos trompas (con el posthorn en el segundo *Menuetto*), dos trompetas y timbales. Acabada el 3 de agosto de 1779 para la *Finalmusik*, es la última de las serenatas

salzburguesas. Aquí los movimientos concertantes son dos y en vez de violín encontramos un grupo de vientos. En el potente primer *Allegro* aparece en todo su fulgor el *crescendo* de Mannheim, como lo hacen en el *Menuetto I* los contrastes dinámicos. La tensión disminuye en el *Andante grazioso* y en el *Rondo*, que incluye animados solos de flauta y de oboe. Sentimental es el *Andantino* y lleno de humor el trío del segundo movimiento, en donde hace su aparición la trompa del postillón o trompa de postas. Una nota divertida utilizada por Mozart seguramente para alegrar a los estudiantes con una llamada que anunciaba el regreso a casa tras el curso académico. Explicación más plausible que la de expresar un deseo del propio músico de escapar de las frustraciones de la vida salzburguesa. El *Finale* es un movimiento sinfónico lleno de fuerza, de alegría y de interesantes detalles contrapuntísticos.

Schubert: Misa núm. 6, D 950

Schubert era creyente a su manera, pero no poseía la unción de Haydn ni la efusión apasionada y cambiante de Beethoven. En todo caso, el compositor vienés no era un practicante ortodoxo; incluso se le podría considerar en ciertos aspectos un librepensador. De la misma forma que lo eran su hermano Ignaz o sus amigos Schwind o Bauernfeld. Pero, si escuchamos atentamente sus pentagramas dedicados al templo, se tiene la sensación de que la fe y el entusiasmo casi místico que emanan de ellas son verdaderos. La aparente contradicción viene dada por el choque entre un profundo sentimiento religioso y una actitud de rechazo hacia cualquier tipo de formalismo o de convencionalismo. Su obra religiosa, sin alcanzar las cotas de calidad media de la sinfónica, camerística, instrumental o liederística, no es en absoluto despreciable. Aparece ocupada por unas 40 partituras de diverso signo. En ella sobresalen seis misas latinas, dos misas alemanas y siete *Salve Regina*.

Desde el punto de vista contrapuntístico la importancia de la obra que hoy escuchamos está fuera de duda: la fuga del *Cum sancto spiritu*, claramente enunciada, se desarrolla con arreglo a un círculo firmemente cerrado, fiel a la tradición, aunque con el empleo de un sugerente contrapunto cromático, que a la postre desequilibra ventajosamente la estructura tonal, un procedimiento que reaparece en los pasajes que rodean al *Amen* y que describe muy bien el musicólogo Walther Dürr. Schubert utiliza como tema base el primero de *El clave bien temperado* de Bach usado también por Mozart al final de la *Sinfonía Júpiter*. En la fuga del *Et vitam venturi*, que da cima al *Credo*, se crea una inestabilidad interior de rara intensidad, lo que viene propiciado por una *stretta* en la que las voces van entrando escalonadas a la manera de un canon; cada vez más próximas: desde seis compases al comienzo a uno al cierre. En relación con estas fugas, Dürr habla de dos aspectos característicos y en principio contradictorios: de un lado la maestría en el manejo del denso contrapunto, en busca de un resultado espectacular dado por la utilización masiva de todos los medios que ofrece la polifonía; de otra parte el afán de expresar la duda interior.

Hay quien ha discutido, no obstante, la originalidad armónica, que sería menor por ello que la de su hermana D 678, que viene definida por una secuencia tonal de cierta complejidad. La de la D 950, que parte de un más bien convencional Mi bemol mayor (pero que Schubert nunca había utilizado para una gran obra sacra), es bastante normal después de todo, subraya Einstein: *Kyrie*, *Credo* y *Sanctus* en esa tonalidad; *Agnus* en la relativa menor (Do menor); *Gloria* en Si bemol mayor. Las relaciones tonales dentro de cada movimiento tampoco son especiales. Y los contrapuntos fugados aparecen en los lugares tradicionales. No puede ponerse en duda, desde luego, el intimismo y la perfecta alternancia entre contrapuntismo y homofonía.

Es obra seria, grave, intensamente dramática, casi bachiana, podríamos decir, y no solo por la cita mencionada más arriba; de “música pura”, en palabras de Schneider, y construida, si bien se mira, como si de una sinfonía se tratase. En el *Credo* hay un constante latido de timbales, que ya aparecen en la introducción instrumental y que se llega a hacer obsesivo. Debe hacerse referencia asimismo a la desesperación lacerante del *Agnus Dei*, quizá la parte más novedosa de la obra, ya que está dividido en cuatro secciones: a) un *Andante con moto* en 3/4 que emplea como material principal un tema idéntico al de la fuga en Do sostenido menor del Libro I de *El clave bien temperado* de Johann Sebastian —de nuevo la figura del Cantor como base de actuaciones— y que el propio Schubert esgrime como eje de su trágico y tremendo lied *Der Döppelgänger (El doble)* del ciclo *Canto del cisne*, que escribió en agosto, semanas más tarde de dar cima a la *Misa*; b) un *Andante* en Mi bemol *alla breve*, que entra con las palabras *Dona nobis pacem*; c) una repetición del tema del *Agnus*, pero ahora en *Allegro molto moderato* en Mi bemol menor aunque en el mismo metro (3/4); d) finalmente, se nos ofrece, con la nueva exposición de las palabras *Dona nobis pacem*, un *Andantino* asimismo *alla breve* en Mi bemol mayor. Los solistas, poco activos a lo largo de la obra, intervienen junto al *tutti* en el segundo episodio. No estamos lejos del clima del *Kyrie* del *Réquiem* de Mozart. Es la misma sencilla gravedad. En esta parte de la *Misa* Schubert empleó la orquesta al completo, con unos metales que certifican el signo suplicante de los pentagramas.

Esa serena gravedad, ese toque en apariencia luctuoso, ese dramatismo interno movieron a ciertos críticos de la época a decir que el espectro de la muerte había estado presente en el corazón y la mente del compositor mientras trabajaba en su redacción. Una opinión que no puede tenerse como buena. Brigitte Massin es uno de los estu-

diosos que afirman, en sentido contrario, que esta misa no tiene nada que ver, ni de cerca ni de lejos, con una misa fúnebre o una misa de premonición de lo fúnebre; no se correspondía este sentimiento —otra cosa son las circunstancias en algún caso ominosas que determinaban los últimos meses del compositor— con la psicología schubertiana.

La diafanidad y límpida factura del *Kyrie*, que desarrolla una dulcísima y consoladora melodía, nos indican ciertamente lo contrario. La música, ondulante y proporcionada, conecta con el mundo inefable de Mozart y emparenta con algunos pasajes de una obra profana que tiene en sus entrañas bastante de religioso —la “religiosidad profana” de la que siempre hablaba Federico Sopena— como la cantata *Lázaro*, de 1820, que aparece embargada por un sentimiento de gran fuerza mística, una efusión lírica y un dramatismo trascendente que difícilmente se localizan en otras obras menores de estirpe sacra del compositor. El *Sanctus* por su parte repite la exclamación tradicional por tres veces, cada una más alto que la anterior, hasta un clímax controlado. Y la melodiosidad del *Benedictus*, con sorprendentes respuestas de los vientos, resulta por demás afirmativa; lo que aparece subrayado por el pasaje fugado del *Osanna in excelsis*, el mismo para estos dos movimientos, como manda la tradición.

Arturo Reverter

Franz SCHUBERT
Misa núm. 6 en D 950

I. Kyrie eleison

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Señor ten piedad.
Cristo ten piedad.
Señor ten piedad.

II. Gloria

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe, Altissime,
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Gloria a Dios en los cielos.
Y en la tierra, paz a los hombres
de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.
Te damos gracias
por tu gran gloria.
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre omnipotente.
Señor Hijo unigénito,
Jesucristo, Altísimo,
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre.
Tú que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestra súplica.
Tú que te sientas a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque solo tú eres Santo,
solo tú eres Señor,
solo tú eres Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo
en la Gloria de Dios Padre. Amén.

III. Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium;
et in unum Dominum, Iesum Christum,
filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis

Creo en un solo Dios,
Padre omnipotente,
creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible e invisible;
y en un solo Señor Jesucristo,
hijo unigénito de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, Luz de Luz,
Dios verdadero de Dios verdadero,
engendrado, no creado,
de la misma naturaleza que el Padre,
por quien todo fue creado.
Que por nosotros los hombres
y por nuestra salvación
bajó de los cielos

et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, et homo factus est;
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est;
et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas;
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris;
et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patri Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen.

IV. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

y por obra del Espíritu Santo se encarnó
de la Virgen María, y se hizo hombre.
Fue crucificado por nuestra causa
en tiempos de Poncio Pilato,
padeció y fue sepultado;
y resucitó al tercer día
como decían las Escrituras;
y subió a los cielos
y se sienta a la derecha del Padre;
y de nuevo vendrá con gloria
a juzgar a los vivos y a los muertos
y su Reino no tendrá fin.
Y en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida,
que procede del Padre y del Hijo;
que, con el Padre y el Hijo
es adorado y glorificado,
que habló por boca de los profetas.
Y en una sola Iglesia, santa,
católica y apostólica.
Creo en un solo bautismo
para el perdón de los pecados,
y espero la resurrección de los muertos
y la vida futura. Amén.

Santo, Santo, Santo
es el Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.

V. Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Bendito aquel que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

VI. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Cordero de Dios, tú que quitas el pecado
del mundo, ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, tú que quitas el pecado
del mundo, ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, tú que quitas el pecado
del mundo, danos la paz.

Sabrina Gárdez

Sabrina Gárdez se encuentra actualmente en una etapa emocionante de su carrera, con una agenda repleta de proyectos.

Destacan en la actual temporada su interpretación de Sophie en *Werther* tanto en la Ópera de Santiago de Chile como en la ABAO Bilbao Ópera, Venus en *La púrpura de la rosa* en la Ópera de Lima, y *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de A Coruña. También se presentará con la National Symphony Orchestra bajo la batuta del maestro Gianandrea Noseda en *Il Trittico*, y ofrecerá una serie de recitales junto al guitarrista Bernardo Rambeau en Santander, Bilbao, Barcelona y Madrid.

En la temporada anterior debutó en el Gran Teatro del Liceo interpretando Lisa en *La sonnambula*, en el Teatro de la Maestranza con *Iphigénie en Tauride*, realizó una gira por España interpretando los *Carmina Burana* de la mano de ADDA Sinfónica y Orfeón Donostiarra (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante) y también interpretó Musetta en *La Bohème* en la Fundació Òpera Catalunya.

En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada también en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pésaro, donde interpretó Madama Cortese en *Il viaggio a Reims* y en el Festival Donizetti de Bérgamo con *Il diluvio universale*, dirigida por Riccardo Frizza.

Marta Infante

La versatilidad de la mezzosoprano Marta Infante le permite abordar repertorio que abarca desde oratorio barroco, repertorio sinfónico, música contemporánea, ópera y recital. Nacida en Lleida, realiza estudios superiores de Canto en la Universidad de Ostrava (República Checa).

Actúa en las principales salas de España y del resto de Europa (Bienal de Venecia, Festival Svatováclavský de Chequia, Primavera de Praga), Sudamérica (Festival de La Habana, Mozarteum de Chile), Oriente Medio y Japón, colaborando con prestigiosas formaciones como La Caravaggia, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón), Dresden Barockorchester, Collegium Marianum (Chequia), Via Artis (Dinamarca), Ars Longa (Cuba)... En estas ocasiones ha sido dirigida por reconocidos nombres como Enrico Onoffri, Federico Maria Sardelli, Paul Goodwin, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

En el campo operístico interpreta *Elektra* en Santiago de Compostela y debuta en el Gran Teatro del Liceo con el estreno mundial de *L'enigma di Lea* de Benet Casablancas, seguido por *La flauta mágica*, *La gata perdida* de Arnau Tordera y más recientemente, *Il trittico* de Puccini y el estreno europeo de *Antony & Cleopatra* de J. Adams.

Tanto en teatros operísticos como en auditorios sinfónicos, colabora con maestros del prestigio de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Aldo Ceccato, Susana Mälkki, Leon Botstein, Josep Pons y Paul Daniels, entre otros, junto a orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de Barcelona, ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Galicia, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Nacional de El Salvador, etc.

Pablo García-López

Conocido por su sonido fresco y su delicadeza expresiva, Pablo García-López es especialmente célebre por sus interpretaciones del repertorio mozartiano, al tiempo que es muy solicitado como solista tanto en ópera barroca como contemporánea. Durante los últimos años ha protagonizado aclamadas apariciones en los principales escenarios de España, que le han llevado a debutar internacionalmente en teatros de ópera como Royal Opera Wallonie de Liège, Ópera de Lausanne, Royal Opera House de Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Theatre du Capitole de Toulouse, Festival de Perelada o Festival Krumlov.

Nacido en Córdoba, Pablo inició sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad natal con el tenor Juan Luque. Posteriormente perfeccionó sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo y en el Centre de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris. En 2020 recibió la Bandera de las Artes de Andalucía, y ha sido reconocido como académico por la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por su carrera artística y aportación al patrimonio cultural.

En 2020 publicó su primer disco en solitario titulado *Rutas* junto al pianista Aurelio Viribay. Su discografía incluye además *Turandot* de Puccini (Decca) dirigida por Zubin Mehta, *La Bohème* de Puccini (Accentus) dirigida por Riccardo Chailly, y la *Sinfonía de Córdoba* de Lorenzo Palomo (Naxos) dirigida por Jesús López-Cobos.

Recientemente se acaba de publicar el álbum *De Sópitu*, junto a Forma Antiqua dirigida por Aarón Zapico, y protagoniza el álbum *El regreso del hijo pródigo* de Carles Baguer con Vespres D'Arnadí bajo la dirección de Dani Espasa.

Francesco Lucii

El tenor italiano Francesco Lucii es reconocido como una de las voces más prometedoras de su generación. Inició sus estudios de canto en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde se graduó en 2020. Posteriormente perfeccionó su formación artística con figuras de renombre internacional como Mariella Devia, Giulio Zappa, Donata D'Annunzio Lombardi, Brigitte Fassbaender, Alessandro Corbelli, Alex Esposito y Roberto Frontali.

En 2022 debutó en el Festival Puccini de Torre del Lago con *La rondine* de Puccini, seguido de su debut en el Donizetti Opera Festival de Bérgamo como Enrico en *L'airo nell'imbarazzo*, junto a Alex Esposito y Alessandro Corbelli.

En la temporada 2023/2024 interpretó a Fenton en *Falstaff* (Theater Kiel), a Tamino en *Die Zauberflöte* en la gira de AsLiCo (Como, Pavía, Brescia, Cremona), y Almaviva, Tamino y Bastiano en tres producciones del Teatro Regio di Torino. También ha interpretado a Guglielmo en *Elisabetta, regina d'Inghilterra* en el Teatro Massimo, a Edoardo en *La cambiale di matrimonio* y a Rinuccio en *Gianni Schicchi* en el Festival de Bregenz. En esta misma temporada debutó en la Ópera National de Paris como Lippo Fiorentino en *Street Scene* de Kurt Weill.

En 2025 interpretó a Ernesto en *Don Pasquale* en la Ópera de Kiel, donde también cantó el papel de Grimoaldo en *Rodelinda*. En la temporada 2025/26 debutará como Rinuccio en el Teatro Nacional de São Carlos y regresará al Donizetti Opera Festival para *Caterina Cornaro* bajo la dirección de Riccardo Frizza.

Gerard Farreras

Gerard Farreras nació en Monistrol de Montserrat, Barcelona, y realizó su debut profesional en el Festival Verdi de Parma.

Fue miembro del ensemble de la Deutsche Oper Berlin, donde interpretó los papeles de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Timur (*Turandot*), Colline (*La Bohème*) y Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*).

Anteriormente formó parte del Opernstudio de la Staatsoper Stuttgart, donde interpretó, entre otros, los papeles de Sarastro y Sprecher (*Die Zauberflöte*), Angelotti (*Tosca*), Bonzo (*Madama Butterfly*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Nikitich (*Boris Godunov*), Farfarello y el cocinero (*The Love for Three Oranges*), y Zúñiga (*Carmen*).

Ha recibido seis premios especiales en concursos internacionales, entre ellos el Concurso Tenor Viñas y Voci Verdiane Città di Busseto.

Destacan sus actuaciones en *Madama Butterfly* (Staatsoper Unter den Linden), *La traviata* (Barcelona), *Anna Bolena* (Valencia), *The Nose* (Madrid), *Otello* (Pamplona), *Tosca* (Oviedo), *Die Zauberflöte* (Festival de Peralada), *La Tabernera del Puerto* (Lima), *La Bohème* (AAOS) y el *Messa da Requiem* de Verdi en la Berlin Philharmonie, entre otras.

Christian Zacharias

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018 Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

En general, construye en el repertorio clásico y romántico un importante enfoque musical, como se muestra en los compromisos con la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Orquesta della Svizzera Italiana. Zacharias presenta también un repertorio más moderno en sus programas, con obras de autores como Schoenberg y Bruckner.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza*


de Tito y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres comadres de Windsor*, de Carl Otto Nicolai, que dirigió en la Ópera Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

Zacharias también ha producido varias películas: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann, el poeta habla* (ambos para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-Arte), *De B comme Beethoven a Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) así como la integral de los conciertos de piano de Beethoven, para SSR-arte.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015 Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil (Vevey, Suiza).

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

viernes **8** mayo 2026  E2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Ópera en concierto

domingo **10** mayo 2026
Teatro de la Maestranza de Sevilla

El barbero de Sevilla

Giovanni PASIELLO

El barbero de Sevilla, o la precaución inútil

(ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Petrosellini)

SANTIAGO BALLERINI, Conde de Almaviva (tenor)

AITANA SANZ, Rosina (contralto)

PABLO RUIZ, Doctor Bartolo (bajo)

DARÍO SOLARI, Fígaro (barítono)

PIETRO SPAGNOLI, Don Basilio (barítono)

ANDRÉS MERINO, Svegliato/Notario (barítono)

LUIS RASPAQUESO, Giovinetto/Alcalde (tenor)

LUCAS MACÍAS director

Coproducción:



En Granada colabora



Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorífico

Christian Zacharias
principal director invitado

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Meri Khojayan (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Atsuko Neriishi
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Javier Baltar *
Elvira López *
Marina García *

Violines segundos
Nazariy Annyuk (solista)
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Javier Curiel
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Rosa de V. García *
María Polo *

Contrabajos
Andrea Rescaglio (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Noemí Molinero

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Marta Fitsimmons (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
Javier Navas *

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Faustino Núñez *

Timbal
Jaume Esteve (solista)

*Invitados

CORO DE LA OCG
Héctor E. Márquez director
Francisco Ruiz y **Daniel de la Puente**
directores preparadores invitados
Purí Cano pianista repetidora

Sopranos
Purificación Cano
Mónica Calzado
Adoración García
Merchi Garrido
M^a Carmen Granados
Katia-S. Hakim
Lidia Jiménez
M^a Carmen Martínez
Ruth Obermayer
M^a Jesús Pacheco
Inmaculada Quesada
Purificación Sánchez
Inma Urbano

Altos
Conchita Cortés
Inma Espigares
Mercedes García
Patricia Latorre
Esther Leal
Elena López
Pilar Martín
Dolores Ortega
Rosa Plata
Carmen Ramírez
Ada Reyes
Isabel Rojas
Maribel Rueda
Inma Sánchez
M^a Dolores Villar

Tenores
Carlos Alcalá
José Díaz
José M. Díaz
Francisco J. Galán
David Leiva
Roberto Linde
Francisco Moreno
Rafael Palma
Luis Pérez
Francisco Reyes
Juan A. Sánchez
Miguel Á. Urbano
Elias Weber

Bajos
Alfonso Dumont
Eduardo Fdez. de Pinedo
Eduardo García
Ignacio García
Pablo García
Alfonso Guzmán
Gerardo Jiménez
Eduardo López
Héctor E. Márquez
Adolfo Palomares
Francisco J. Padial
Guillermo Montero
Matthias Stern

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

