



Fundación "la Caixa"

El Mesías

— *G.F. Händel* —

CONCIERTOS PARTICIPATIVOS

• *Viernes 19 de diciembre de 2025* •

• *19.30 h* •

Auditorio Manuel de Falla
Granada



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA

Orquesta Ciudad de Granada

Lucas Macías, *director artístico*

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez, *director*

Pilar Alva-Martín, *soprano*

Lucía Caihuela, *contralto*

Pablo García-López, *tenor*

José Antonio López, *bajo*

ASOCIACIÓN CORAL NUEVAS VOCES DE GRANADA

Puri Cano, *directora*

CORAL AL-BOJAIRA CÁJAR - GRANADA

María Dolores Beas Cobos, *directora*

CORAL YÁJAR DE LA ZUBIA

Pedro Antonio Pérez Hinojosa, *director*

CORO DE CÁMARA ARS XXI

Guillermo García Maldonado, *director*

CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Francisco Álvarez Díaz, *director*

CORO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE GRANADA

Pablo Guerrero Elorza, *director*

CORO FEDERICO GARCÍA LORCA DE GRANADA

Pablo Guerrero Elorza, *director*

CORO GAUDEAMUS

Pedro Antonio Pérez Hinojosa, *director*

SCHOLA CANTORÍA - PUERICANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

Pablo Guerrero Elorza, *director*

DIRECTORA PREPARADORA

LAIA SANTANACH

DIRECCIÓN

AARÓN ZAPICO

El Mesías participativo

Nos complace enormemente presentar una nueva edición de *El Mesías participativo* y hacerlo con la ilusión compartida de volver a vivir juntos un acontecimiento coral único que, con más de un cuarto de siglo de historia, se ha consolidado durante este tiempo como una esperada cita en las numerosas poblaciones donde se ha celebrado. Por ello, nos alegramos de encontrarnos una vez más reunidos alrededor de esta estimulante propuesta que, por decimosexta vez, llega a Granada, donde siempre ha obtenido una calurosa acogida.

Los conciertos participativos que organiza la Fundación "la Caixa" ofrecen una enriquecedora experiencia que invita a las personas aficionadas al canto coral a actuar en un evento musical colectivo de gran calidad y a hacer realidad su sueño de trabajar estrechamente con orquestas y directores profesionales e interpretar una obra de referencia del repertorio sinfónico-coral en un gran auditorio.

Un concierto participativo es algo más que un concierto, tanto para los aficionados que toman parte en él, y que desde las gradas forman una espectacular masa coral que llena de música todo el recinto, como para el público que asiste, que rodeado de los primeros se sumerge igualmente en una experiencia única e impactante, repleta de sensaciones, que le permite descubrir la polifonía desde dentro y que es difícil describir si no se ha vivido.

Detrás de este proyecto —que surgió con el objetivo de estimular la práctica social del canto—, hay mucho trabajo, muchas horas de preparación y una espléndida confluencia de complicidades que, año tras año, lo hacen posible. Por un lado, los cantantes deben tener una cierta formación musical para poder presentarse a las convocatorias y han de trabajar previamente las piezas del programa. Por otro, el proyecto cuenta en cada ciudad con la colaboración de un equipo de profesionales de extraordinaria calidad y reconocido prestigio que, con entusiasmo, se hace cargo de la preparación de los participantes.

Hoy podremos disfrutar nuevamente de la culminación de este largo trayecto. Desde la creación de esta iniciativa, 66.500 cantantes aficionados han intervenido en los conciertos participativos de la Fundación "la Caixa", que han sido presentados en más de cuarenta poblaciones de la geografía española y portuguesa.

PRIMERA PARTE

Sinfonía

Recitativo accompagnato (tenor) — Comfort ye, my people, saith your God
Aria (tenor) — Every valley shall be exalted
Coro — And the glory of the Lord shall be revealed
Recitativo accompagnato (bajo) — Thus saith the Lord of Hosts
Aria (contralto) — But who may abide the day of His coming?
Coro — And He shall purify the sons of Levi
Recitativo (contralto) — Behold, a virgin shall conceive
Aria (contralto) — O thou that tellest good tidings to Zion
Coro — O thou that tellest good tidings to Zion
Recitativo accompagnato (bajo) — For behold, darkness shall cover the earth
Aria (bajo) — The people that walked in darkness
Coro — For unto us a child is born
Pifa (sinfonía pastoral)
Recitativo (soprano) — There were shepherds abiding in the field
Recitativo acompañado (soprano) — And lo, the angel of the Lord came upon them
Recitativo (soprano) — And the angel said unto them
Recitativo acompañado (soprano) — And suddenly there was with the angel
Coro — Glory to God in the highest
Aria (soprano) — Rejoice greatly, O daughter of Zion
Recitativo (contralto) — Then shall the eyes of the blind be open'd
Dúo (contralto y soprano) — He shall feed His flock like a shepherd
Coro — His yoke is easy, and his burthen is light

· PAUSA ·

SEGUNDA PARTE

Coro — Behold the lamb of God
Aria (contralto) — He was despised and rejected of men
Coro — Surely He hath borne our griefs
Coro — And with His stripes we are healed
Coro — All we like sheep have gone astray
Recitativo acompañado (tenor) — All they that see Him laugh Him to scorn
Coro — He trusted in God that He would deliver Him
Recitativo acompañado (tenor) — Thy rebuke hath broken His heart
Arioso (tenor) — Behold and see if there be any sorrow
Recitativo acompañado (tenor) — He was cut off out of the land of the living
Aria (tenor) — But Thou didst not leave His soul in hell
Coro — Lift up your heads, O ye gates
Recitativo (tenor) — Unto which of the angels
Coro — Let all the angels of God worship Him
Aria (contralto) — Thou art gone up on high
Coro — The Lord gave the word
Aria (soprano) — How beautiful are the feet
Aria (tenor) — Their sound is gone out into all lands
Aria (bajo) — Why do the nations so furiously rage together?
Coro — Let us break their bonds asunder
Recitativo (tenor) — He that dwelleth in heaven
Aria (tenor) — Thou shalt break them with a rod of iron
Coro — Hallelujah

· PAUSA TÉCNICA ·

TERCERA PARTE

Aria (soprano) — I know that my redeemer liveth
Coro — Since by man came death
Recitativo acompañado (bajo) — Behold, I tell you a mystery
Aria (bajo) — The trumpet shall sound
Recitativo (contralto) — Then shall be brought to pass
Dúo (contralto y tenor) — O death, where is thy sting?
Coro — But thanks be to God
Aria (soprano) — If God be for us
Coro — Worthy is the Lamb that was slain
Coro — Amen

PRIMERA PARTE

GUÍA DE AUDICIÓN

SYMPHONY

Instrumental

** Händel abre el oratorio con una música solemne de ritmos punteados que su público seguramente asociaba a la realeza. A continuación, una fuga de carácter más animado contrasta con la seriedad inicial. De este modo, el compositor establece el clima propicio para introducirnos en la obra y nos alerta de que el Rey de Reyes, el Mesías, está a punto de llegar. La historia puede empezar.*

La profecía de la salvación: el advenimiento de Cristo como remisión de nuestros pecados

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (TENOR)

Comfort ye, my people, saith your God;
speak ye comfortably to Jerusalem,
and cry unto her, that her warfare is accomplished,
that her iniquity is pardoned.
The voice of him that crieth in the wilderness:
Prepare ye the way of the Lord,
make straight in the desert
a highway for our God.
(Isaiah, XL, 1-3)

** Una atmósfera de paz y tranquilidad nos envuelve en el recitativo inicial. Dios pide que consuelen a su pueblo, que espera la llegada del Mesías.*

AIR (TENOR)

Every valley shall be exalted,
and every mountain and hill made low:
the crooked straight
and the rough places plain.
(Isaiah, XL, 4)

** En el aria de tenor escuchamos cómo se prepara el advenimiento del Mesías: los valles y las montañas serán nivelados, y los caminos serán enderezados. No habrá obstáculos que dificulten la llegada del Señor.*

CHORUS

And the glory of the Lord shall be revealed,
and all flesh shall see it together:
for the mouth of the Lord hath spoken it.
(Isaiah, XL, 5)

** El recitativo y el aria culminan con el coro "And the glory", que expresa, a ritmo de danza, la alegría por la llegada de la gloria de Dios.*

La llegada del Mesías y su recibimiento en el mundo

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (BASS)

Thus saith the Lord of Hosts:
Yet once a little while, and I will shake the heavens,
and the earth, the sea, and the dry land,
and I will shake all nations,
and the desire of all nations shall come.
The Lord whom ye seek
shall suddenly come to his temple,
even the messenger of the covenant,
whom ye delight in, behold,
He shall come, saith the Lord of Hosts.
(Haggai, II, 6-7; Malachi, III, 1)

** El bajo canta un enérgico recitativo que relata cómo la llegada del Señor sacudirá cielo y tierra y hará tambalear a todas las naciones.*

AIR (ALTO)

But who may abide the day of His coming?
And who shall stand when He appeareth?
For He is like a refiner's fire.
(Malachi, III, 2)

** Más adelante, el aria de contralto muestra la expectación que genera la aparición del Señor: en primer lugar, de forma temerosa, se formula la pregunta “¿Quién resistirá el día de su llegada?” para después encontrar una música de carácter feroz y dramático que quiere evocar las llamas.*

CHORUS

And He shall purify the sons of Levi,
that they may offer unto the Lord
an offering in righteousness.
(Malachi, III, 3)

** En último lugar, Dios purificará a los hijos de Levi en el coro fugado “And He shall purify”.*

La profecía sobre el nacimiento de Cristo

RECITATIVE (ALTO)

Behold, a virgin shall conceive,
and bear a son,
and shall call his name Emmanuel,
God with us.
(Isaiah, VII, 14; Matthew, I, 23)

** Un recitativo nos ayuda a crear un ambiente íntimo donde se desvela el misterio de su llegada: nacerá de una virgen en Belén y será llamado Emmanuel (que significa Jesús está con nosotros).*

AIR (ALTO)

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain;
O thou that tellest good tidings to Jerusalem,
lift up thy voice with strength;
lift it up, be not afraid;
say unto the cities of Judah:
Behold your God! Arise, shine,
for thy light is come,
and the glory of the Lord is risen upon thee.
(Isaiah, XL, 9; LX, 1)

** El anuncio de la llegada nos es explicado por la contralto en “O thou that tellest good tidings to Zion” y se reafirma después con la entrada del coro, que canta con optimismo que Dios vendrá con nosotros.*

CHORUS

O thou that tellest good tidings to Zion,
arise, say unto the cities of Judah,
behold your God! behold!
the glory of the Lord is risen upon thee.
(Isaiah, XL, 9; LX, 1)

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (BASS)

For behold, darkness shall cover the earth
and gross darkness, the people:
but the Lord shall arise upon thee,
and His glory shall be seen upon thee.
And the Gentiles shall come to thy light,
and kings to the brightness of thy rising.
(Isaiah, LX, 2-3)

** Seguidamente, el bajo nos detalla el motivo de la alegría en un tenebroso recitativo. El mundo está cubierto por la oscuridad y la luz de la gloria de Dios surgirá atrayendo a gentiles y reyes.*

AIR (BASS)

The people that walked in darkness
have seen a great light,
and they that dwell
in the land of the shadow of death,
upon them hath the light shined.
(Isaiah, IX, 2)

** En el aria de bajo vemos cómo el pueblo de Israel, que caminaba en la oscuridad, ve la luz salvadora, “have seen a great light”, la luz de Dios, el Mesías.*

CHORUS

For unto us a child is born,
unto us a Son is given,
and the government shall be upon His shoulder,
and His name shall be called Wonderful,
Counsellor, the mighty God,
the everlasting Father, the Prince of Peace.
(Isaiah, IX, 6)

** El gran momento del nacimiento de Jesús es anunciado por todo el coro de manera fulgurante. El origen de la luz es la criatura divina, que será llamada Maravilloso, Consejero, Dios Poderoso, Padre Eterno y Príncipe de la Paz. Por doquier las gentes se preparan para loar el nacimiento real.*

El nacimiento de Jesús es anunciado por una legión de ángeles a unos pastores cerca de Belén

PIFA (PASTORAL SYMPHONY)

Instrumental

** La pifa es una alusión a la música de los pifferari, los pastores que tocaban la cornamusa por las calles de los pueblos al llegar la Navidad. Händel los habría conocido en una de sus estancias en Italia. Muy hábilmente, el compositor utiliza el único momento propiamente instrumental (aparte de la obertura) para crear una atmósfera “especial” y prepararnos emocionalmente para el nacimiento del niño Jesús.*

RECITATIVE (SOPRANO)

There were shepherds abiding in the field,
keeping watch over their flock by night.
(Luke, II, 8)

** Una serie de recitativos nos explican cómo los pastores, que están acampados en los prados de Judea, ven a un ángel que les anuncia que ha nacido el niño Jesús.*

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (SOPRANO)

And lo, the angel of the Lord came upon them,
and the glory of the Lord
shone round about them,
and they were sore afraid.
(Luke, II, 9)

RECITATIVE (SOPRANO)

And the angel said unto them:
Fear not, for behold, I bring you
good tidings of great joy,
which shall be to all people:
for unto you is born this day
in the city of David a Saviour,
which is Christ the Lord.
(Luke, II, 10-11)

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (SOPRANO)

And suddenly there was with the angel
a multitude of the heavenly host,
praising God, and saying:
(Luke, II, 13)

CHORUS

Glory to God in the highest,
and peace on earth,
good will toward men.
(Luke, II, 14)

* Un coro clamoroso, “Glory to God”, sirve de himno de alabanza. Sopranos, contraltos y tenores cantan con fuerza “Glory to God” en un registro agudo. En cambio, “Peace on earth” es cantado por tenores y bajos plácidamente en registro grave. Sencillo y efectivo. La música, al servicio de la palabra para expresar el contraste entre el cielo y la tierra.

El Mesías en la tierra

AIR (SOPRANO)

Rejoice greatly, O daughter of Zion,
shout, O daughter of Jerusalem,
behold, thy King cometh unto thee.
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.
(Zechariah, IX, 9-10)

* La alegría continua en el aria “Rejoice greatly”, que nos revela cómo el nacimiento del Mesías nos conducirá a la paz.

RECITATIVE (ALTO)

Then shall the eyes of the blind be open'd,
and the ears of the deaf unstopped;
then shall the lame man leap as an hart,
and the tongue of the dumb shall sing.
(Isaiah, XXXV, 5-6)

DUET (ALTO & SOPRANO)

He shall feed His flock like a shepherd,
and He shall gather the lambs with His arm,
and carry them in His bosom,
and gently lead those that are with young.
Come unto Him, all ye that labour,
that are heavy laden,
and He will give you rest.
Take His yoke upon you,
and learn of Him,
for He is meek and lowly of heart,
and ye shall find rest unto your souls.
(Isaiah, XL, 11; Matthew, XI, 28-29)

* El Señor es descrito como un pastor que cuida a su rebaño en un dueto de carácter pastoral protagonizado por la contralto y la soprano.

CHORUS

His yoke is easy,
and His burden is light.
(Matthew, XI, 30)

* La primera parte del oratorio finaliza con el coro “His yoke is easy”, que expresa la benevolencia de Jesús hacia la humanidad.

· PAUSA ·

SEGUNDA PARTE

La pasión de Cristo, la flagelación y la agonía de Cristo en la cruz

CHORUS

Behold the lamb of God,
that taketh away the sin of the world.
(John, I, 29)

* La segunda parte empieza con las palabras del primer capítulo del Evangelio de san Juan “He aquí el cordero de Dios, que quita el pecado del mundo”. La tonalidad menor y los ritmos punteados nos transmiten una inminente sensación de tragedia y tristeza. Jesús muere en la cruz por nosotros, para cargar con los pecados del mundo.

AIR (ALTO)

He was despised and rejected of men,
a man of sorrows and acquainted with grief.
He gave His back to the smiters,
and His cheeks to them that plucked off the hair;
he hid not His face from shame and spitting.
(Isaiah, LIII, 3; L, 6)

* “He was despised” es uno de los puntos de máxima intensidad dramática y emocional de toda la obra. La contralto canta el sufrimiento de Jesús, que fue rechazado y menospreciado. Jesús ofrece su espalda a los que le torturan, sus mejillas a quienes le arrancan la barba y no esconde su rostro cuando le escupen. Conmovedoras disonancias representan musicalmente el dramatismo y el dolor del texto.

CHORUS

Surely He hath borne our griefs
and carried our sorrows.
He was wounded for our transgressions,
He was bruised for our iniquities,
the chastisement of our peace was upon Him.
(Isaiah, LIII, 4-5)

* En los tres coros siguientes se pone de manifiesto como el hecho de sacrificarse por los demás es la condición humana de la divinidad. En “Surely He hath borne our griefs” el dolor de Jesús se manifiesta en expresivas armonías.

CHORUS

And with His stripes we are healed.
(Isaiah, LIII, 5)

* La severidad de la fuga “And with His stripes” muestra el castigo que sufre Jesús y que servirá para salvarnos espiritualmente.

CHORUS

All we like sheep have gone astray,
we have turned every one to his own way.
And the Lord hath laid on Him
the iniquity of us all.
(Isaiah, LIII, 6)

* En el tercer coro, “All we like sheep”, Händel ilustra magistralmente la maldad de todos nosotros. Cada uno procura para sí sin preocuparse del otro, pero el Señor, el buen pastor, cuida de sus ovejas. Rápidas figuraciones melódicas describen musicalmente cómo cada uno elige su propio camino. Al final, de forma solemne, se nos recuerda que el Señor cargó en él el pecado de todos nosotros.

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (TENOR)

All they that see Him laugh Him to scorn:
they shoot out their lips,
and shake their heads, saying:
(Psalm, XXII, 8)

* El Mesías está en la cruz y oímos los gritos de la turba. Jesús busca la lástima y la compasión del pueblo, pero solo encuentra las burlas y el escarnio de la multitud ante la cruz que lo contempla.

CHORUS

He trusted in God that He would deliver Him:
let Him deliver Him, if He delight in Him.
(Psalm, XXII, 9)

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (TENOR)

Thy rebuke hath broken His heart;
He is full of heaviness:
he looked for some to have pity on Him,
but there was no man,
neither found He any, to comfort Him.
(Psalm, LIX, 21)

** En el recitativo “Thy rebuke hath broken His heart” encontramos un Cristo abatido y lleno de angustia esperando un consuelo que nunca llega. Es un momento de gran intensidad armónica que Händel utiliza como reflejo de la desolación del texto.*

ARIOSO (TENOR)

Behold and see if there be any sorrow
like unto His sorrow.
(Lamentations, I, 12)

** Al final, oímos las palabras llorosas del profeta Jeremías que se pregunta: “Ved si hay dolor semejante a su dolor”.*

Muerte y resurrección de Cristo

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (TENOR)

He was cut off out of the land of the living,
for the transgression of Thy people was
He stricken.
(Isaiah, LIII, 8)

** Händel nos narra el sufrimiento y la muerte de Jesús en un intenso recitativo acompañado, “He was cut off”.*

AIR (TENOR)

But Thou didst not leave
His soul in hell,
nor didst Thou suffer Thy Holy One
to see corruption.
(Psalm, XVI, 10)

** A continuación, cambia el escenario con un aria de carácter gentil y luminoso, “But Thou didst not leave”, que nos confirma que las adversidades han quedado atrás. Llega una nueva vida. Dios no permite que el alma de Jesús caiga en el infierno.*

La ascensión de Cristo: Jesús finaliza su misión en la tierra y es llevado al cielo, a la derecha del Padre, tras su resurrección

CHORUS

Lift up your heads, O ye gates,
and be ye lift up, ye everlasting doors,
and the King of Glory shall come in.
Who is the King of Glory?
The Lord strong and mighty,
the Lord mighty in battle.
The Lord of Hosts:
He is the King of Glory.
(Psalm, XXIV, 7-10)

** Un coro exultante canta la victoria del Mesías, el Rey de la Gloria, sobre el pecado y la muerte.*

El recibimiento del Mesías en el cielo

RECITATIVE (TENOR)

Unto which of the angels
said He at any time,
Thou art my Son,
this day have I begotten Thee?
(Hebrews, I, 5)

** Un recitativo nos revela que el Mesías es el hijo engendrado de Dios.*

CHORUS

Let all the angels of God worship Him.
(Hebrews, I, 6)

** Momentos después, es el coro quien reafirma la deidad de Cristo y ora para que los ángeles adoren al Mesías.*

Pentecostés y el inicio de la evangelización por parte de los apóstoles

AIR (ALTO)

Thou art gone up on high,
Thou hast led captivity captive,
and received gifts for men,
yea even for Thine enemies,
that the Lord God might dwell among them.
(Psalm, LXVIII, 18)

** En el aria "Thou art gone up on high" Cristo asciende victoriosamente al cielo.*

CHORUS

The Lord gave the word,
great was the company of the preachers.
(Psalm, LXVIII, 12)

** Seguidamente, ordena a sus discípulos que vayan a predicar el Evangelio a toda la humanidad.*

AIR (SOPRANO)

How beautiful are the feet of them
that preach the gospel of peace,
and bring glad tidings of good things!
(Romans, X, 15)

** La bondad de quien predica el Evangelio está descrita en un aria de carácter pastoral, "How beautiful are the feet".*

AIR (TENOR)

Their sound is gone out into all lands, and their words
unto the ends of the world.
(Romans, X, 18)

** Después, "Their sound is gone" nos muestra cómo el sonido de la palabra de Dios se difunde hasta los confines del mundo.*

La rebelión de los reyes y las naciones contra el Evangelio

AIR (BASS)

Why do the nations so furiously rage together:
why do the people imagine a vain thing?
The kings of the earth rise up,
and the rulers take counsel together,
against the Lord and against His Anointed.
(Psalm, II, 1-2)

** Aria trepidante en la que las naciones y sus gobernantes se rebelan y muestran su oposición contra Dios y su hijo, Jesús.*

CHORUS

Let us break their bonds asunder,
and cast away their yokes from us.
(Psalm, II, 3)

** El coro refuerza con contundencia sus sentimientos expuestos en el aria de bajo: "Vamos a romper los vínculos entre Dios y Jesús", exclaman con fuerza las voces de los reyes y los gobernantes.*

RECITATIVE (TENOR)

He that dwelleth in heaven
shall laugh them to scorn:
the Lord shall have them in derision.
(*Psalm, II, 4*)

** Jesús ha resucitado y se sienta a la derecha del Padre. Desde el cielo se ríe de sus enemigos.*

AIR (TENOR)

Thou shalt break them with a rod of iron;
Thou shalt dash them in pieces
like a potter's vessel.
(*Psalm, II, 9*)

** La fuerza de Dios contra los hostiles queda reflejada en el aria de tenor.*

CHORUS

Hallelujah!
for the Lord God omnipotent reigneth.
The kingdom of this world is become
the kingdom of our Lord and of His Christ;
and He shall reign for ever and ever.
King of Kings, and Lord of Lords.
Hallelujah!
(*Revelation, XIX, 6; XI, 15; XIX, 16*)

** La culminación de la segunda parte de la obra llega con el "Hallelujah", un himno de alabanza al Mesías para celebrar su victoria ante la rebelión de sus enemigos.*

· PAUSA TÉCNICA ·

TERCERA PARTE

La promesa de la vida eterna y el triunfo sobre el pecado original

AIR (SOPRANO)

I know that my redeemer liveth,
and that He shall stand at the latter day
upon the earth:
and though worms destroy this body,
yet in my flesh shall I see God.
For now is Christ risen from the dead,
the first fruits of them that sleep.
(*Job, XIX, 25-26; I Corinthians, XV, 20*)

** Jesús, nuestro Redentor, vive y nos esperará el día del juicio final. La soprano proclama con serenidad la resurrección de los cuerpos.*

CHORUS

Since by man came death,
by man came also
the resurrection of the dead.
For as in Adam all die,
even so in Christ shall all be made alive.
(*I Corinthians, XV, 21-22*)

** A continuación, en el coro "Since by man" se juxtaponen la muerte y la resurrección: en Adán todo muere, mientras que en el Mesías todo revivirá. Händel representa la idea de la muerte con el coro cantando a capela una música lenta y sostenida, con armonías densas y cromáticas, mientras que en la resurrección encontramos una música más rápida y vital a la que se añade la orquesta.*

RECITATIVE ACCOMPAGNATO (BASS)

Behold, I tell you a mystery:
we shall not all sleep,
but we shall all be changed
in a moment,
in the twinkling of an eye,
at the last trumpet.
(I Corinthians, XV, 51-52)

AIR (BASS)

The trumpet shall sound,
and the dead shall be raised incorruptible,
and we shall be changed.
For this corruptible
must put on incorruption,
and this mortal must put on immortality.
(I Corinthians, XV, 52-53)

** Al sonido de la última trompeta, los muertos en Cristo serán levantados sin corrupción como demostración final del triunfo del Mesías. La trompeta del juicio final sonará y los muertos resucitarán, mientras que los cuerpos mortales se convertirán en inmortales.*

La victoria de Jesús sobre la muerte y el pecado

RECITATIVE (ALTO)

Then shall be brought to pass
the saying that is written,
Death is swallowed up in victory.
(I Corinthians, XV, 54)

** Un breve recitativo y un dueto sirven para presentar cómo las fuerzas de la muerte han sido neutralizadas por el triunfo del Mesías.*

DUET (ALTO & TENOR)

O Death, where is thy sting?
O Grave, where is thy victory?
The sting of death is sin,
and the strength of sin is the law.
(I Corinthians, XV, 55-56)

CHORUS

But thanks be to God
who giveth us the victory,
through our Lord Jesus Christ.
(I Corinthians, XV, 57)

** En el coro "But thanks be to God" se agradece a Dios que nos otorgue la victoria sobre la muerte y el pecado.*

AIR (SOPRANO)

If God be for us,
who can be against us?
Who shall lay anything
to the charge of God's elect?
It is God that justifieth,
who is he that condemneth?
It is Christ that died,
yea rather that is risen again,
who is at the right hand of God,
who makes intercession for us.
(Romans, VIII, 31, 33-34)

** La escena se cierra con las palabras de la soprano "Si Dios está por nosotros, quién puede estar contra nosotros". Ante el triunfo del Mesías nadie podrá hacernos frente.*

CHORUS

Worthy is the Lamb that was slain,
and hath redeemed us to God by his blood,
to receive power, and riches, and wisdom,
and strength, and honour, and glory, and blessing.
Blessing and honour, glory and power
be unto Him that sitteth upon the throne,
and unto the Lamb, for ever and ever.
(Revelation, V, 12-13)

* Los hechos del Mesías quedan resumidos en el coro “Worthy is the Lamb”. Él es el cordero de Dios y con su muerte en la cruz nos redime ante Dios. Se ha demostrado a sí mismo que es digno de recibir todo poder; riqueza, sabiduría, fortaleza, honor, bendición y alabanza.

CHORUS

Amen.

* La historia llega a su fin y la mejor manera de terminar es reafirmar todo lo que se ha dicho hasta ahora de forma solemne: ¡Cristo ha triunfado! Amen significa que así sea. Es la corroboración y el reconocimiento de todo lo que se ha oído y se ha cantado.

BIOGRAFÍAS

Pilar Alva-Martín
soprano

La soprano granadina Pilar Alva-Martín inició su formación como violinista y, más tarde, se especializó en canto lírico en Lausana (Suiza). Ha cantado con formaciones como la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta de Cámara de Lausana y Gli Angeli Genève en festivales de Europa y México. Recientemente, ha interpretado a Belinda en *Dido and Aeneas* de Purcell, Amor en *Orfeo ed Euridice* de Gluck, La Tirana en el espectáculo *Cómicas*, en el Teatro de la Zarzuela, y Serpilla en *Il Giocatore* de Jommelli, en Tenerife.

Lucía Caihuela
contralto

Nacida en Madrid, la mezzosoprano Lucía Caihuela se graduó *cum laude* en canto barroco en el Conservatorio de Ámsterdam, con Xenia Meijer. Ha cantado en prestigiosos escenarios de toda Europa con formaciones como la Netherlands Bach Society, Collegium 1704, L’Apothéose, Al Ayre Español o El Afecto Ilustrado. Finalista del concurso de canto Neue Stimmen en el 2017, debutó en el Teatro Real de Madrid en el 2024 como Doña Ana en la ópera *Tenorio* de Tomás Marco. En el 2025 ha publicado dos álbumes como solista.

Pablo García-López
tenor

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las voces más versátiles de su generación. Reconocido por su expresividad, destaca tanto en la interpretación del repertorio barroco como en el contemporáneo. Ha cantado en el Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts de València, el Théâtre du Capitole de Toulouse y las óperas de Lausana y Real de Valonia, con directores como Zubin Mehta y Riccardo Chailly, y también es un solista muy solicitado en los ámbitos del concierto y el recital de *lied*.

José Antonio López
bajo

José Antonio López es un cantante de gran versatilidad. Como barítono, su repertorio abarca todos los estilos y períodos históricos, y es muy valorado tanto en el terreno del concierto como en los de la ópera y el recital. Ha cantado y grabado con importantes orquestas bajo la batuta de directores como William Christie, Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Lorin Maazel o Josep Pons, y ha actuado en salas como la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena o el Barbican de Londres.

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Creada en 1990, ha sido dirigida por Juan de Udaeta, Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Lucas Macías es su director artístico actual.

La OCG alterna las actividades orquestales que desarrolla en su temporada regular de conciertos en la provincia de Granada y en la comunidad de Andalucía con destacadas actuaciones que ofrece dentro y fuera de España. Ha actuado en las principales salas y festivales del territorio nacional y ha protagonizado distintas giras por Europa, donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y de público. Desde su creación, han colaborado con la orquesta grandes solistas, coros y directores.

Ha recibido numerosas distinciones que incluyen la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Bandera de Andalucía 2015.

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en el 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente, ha sido dirigido por Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015, Héctor Eliel Márquez es su director titular. En la actualidad, es una formación versátil que se adapta tanto a los repertorios sinfónicos y operísticos como a la música de cámara y a capela. A lo largo de su trayectoria, ha interpretado, bajo la batuta de directores de reconocido prestigio, las obras más emblemáticas del repertorio coral.

Además de colaborar regularmente con la Orquesta Ciudad de Granada, ha trabajado con formaciones tan acreditadas como el Coro y Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, Les Siècles o la Freiburger Barockorchester. Desde el 2007, participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y también ha colaborado en producciones operísticas y en proyectos como la grabación de la recuperación histórica de la ópera *Il Califfo di Bagdad* de Manuel García, con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, para el sello Archiv.

Aarón Zapico, director



© Rubén Fernández

Aarón Zapico es uno de los directores más destacados del panorama musical español. Con una sólida reputación, ha redefinido los límites del repertorio barroco y clásico con propuestas audaces y contemporáneas, y ha impulsado la recuperación del patrimonio musical español y la revitalización del sector clásico con proyectos que combinan rigor histórico y mirada renovadora.

Su actividad se centra en la dirección orquestal y operística e incluye también creación contemporánea y proyectos interdisciplinarios. Ha dirigido las principales orquestas sinfónicas de España y ha colaborado con voces como Vivica Genaux o Carlos Mena. Al frente de Forma Antiqua, que fundó con sus hermanos en 1999, ha actuado en Europa, Asia y América Latina. Entre sus éxitos recientes figuran la dirección musical de *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini, en el Teatro Real, y el proyecto *Cómicas*, en el Teatro de la Zarzuela, ambas en el 2024 en Madrid, así como el estreno de *Sheba* de José M. Sánchez-Verdú, este año, en Tenerife.

Comprometido igualmente con la formación de jóvenes músicos, ha enseñado en España y en países como México o Singapur, y ha impulsado orquestas y academias en distintas ciudades de nuestro país. Ha recibido premios y reconocimientos internacionales por su trayectoria y su amplia discografía. Es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes y comisario de Disciplinas Musicales de la candidatura de Oviedo a la Capitalidad Cultural Europea 2031.