

Próximos conciertos familiares

sábado 7 febrero 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 2

Los caracteres en danza

Nueva producción OCG y DA.TE Danza

Obras de Mozart, Rameau, Haydn, Waldteufel, Roussel, Elgar, Beethoven y Chaikovski.

OMAR MEZA, MARÍA J. CASADO,
RAÚL DURÁN y HAKU GUERRERO bailarines
DA.TE Danza (Omar Meza, director)
DIMAS RUÍZ director

sábado 18 abril 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 3

#bioclassics

El influyente Haendel / Bach es Dios / Mozart, un niño genial / Beethoven soy / Bizet, habanera / Grieg, el Chopin del norte / El popular Chaikovski

SHEILA BLANCO soprano, letrista, guion e idea original
IGNACIO GARCÍA-VIDAL director

Consortio
Granada para
la música

Junta
de Andalucía

Ayuntamiento
de Granada

Diputación
de Granada

CAJA VIVALDI
GRANADA

Fundación
Unicaja

Fundación "la Caixa"

El
Gran
Kalmus

GRANADA

Colaboración especial
MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la
Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y
Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores
de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

Dos cómicos del Siglo de Oro, a los que llaman “La Cervantona” y “El Cervantillo”, son los encargados de acercarnos los diferentes episodios del Quijote que sirven como base a la obra musical de Telemann, además de guiarlos en su escucha activa. A través de la poesía, los malabares y el humor, cumplirán su misión de narrar, evocar, invitar y hacer participar al público junto a los músicos de la Orquesta.

29, 30 y 31 octubre 2025 DIDÁCTICOS 1A
10, 11 y 12 diciembre 2025 DIDÁCTICOS 1B
Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h
Educación infantil y 1º y 2º de Educación Primaria

sábado 13 diciembre 2025
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas
Concierto familiar 1

(duración aproximada 60', concierto sin intermedio)

Al son de Cervantes

Concierto escénico para orquesta barroca y dos comediantes de la legua

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequin
(de Le bourgeois gentilhomme)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Obertura suite Burlesque de Quixotte, TWV 55:G10
1. Obertura. Largo
2. El despertar de Don Quijote. Andantino
3. El ataque a los molinos de viento. Moderato
4. Suspiros de amor por Dulcinea. Andante
5. El mancebo de Sancho Panza. Allegro moderato
6. El galope de Rocinante. Allegretto
7. El trote del burro de Sancho. Allegretto
8. El descanso de Don Quijote. Vivace

ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ y EL GRAN RUFUS actores
SILVIA MÁRQUEZ clave y directora

Colabora

Fundación
Unicaja

Al son de Cervantes

Concierto escénico para orquesta barroca y dos comediantes de la legua



Orquesta Ciudad de Granada 2025 & 26

D1F1



El Gran Rufus

“¡Venid un momento, chicos!” dijo el profesor de dibujo técnico al finalizar la clase. Los alumnos, Alfonso y Daniel, se acercaron despacio, temiendo una buena bronca porque les había pillado en mitad de la clase intentando hacer malabares. “Dejad de hacer el payaso y llamad a este número”, les dijo, para sorpresa de ambos, dándoles un papel con el número de teléfono de *La Mano Tonta*, una asociación de malabaristas. Y allí les enseñaron a hacer juegos malabares.

De esta manera tan cómica, como no podía ser de otra forma, comenzó la carrera de el Gran Rufus, alter ego de Alfonso Alonso (Valladolid, 1978). Después de varios años trabajando con diferentes compañías, este personaje nació en el 2000 en un espectáculo de variedades con *Azar Teatro*. En sus trabajos destacan, especialmente, una cuidada puesta en escena, las técnicas de circo, la participación constante del público y, sobre todo, el humor irónico.

Él será quien dé vida al Cervantillo (y a Sancho Panza) en este concierto. En 2014 estrenó con Ana Hernández-Sanchiz el espectáculo *Suena... ¡el circo!* y, desde entonces, siguen creando juntos al ritmo de la música espectáculos como *Memory* y *Al son de Cervantes*. Como además de malabarista también es bastante payaso, los músicos de la orquesta se divierten a su lado, casi tanto como el público, y a su compañera Ana, a veces, le cuesta aguantarse la risa cuando actúa con él.

Ana Hernández-Sanchiz

Cuenta historias de otros y escribe sus propios cuentos para llevarlos a escena junto a orquestas sinfónicas, solistas o conjuntos de cámara. Con sus cuentos y su música va de aquí para allá: Tenerife, Gran Canaria, Navarra, Euskadi, Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga, Asturias, Murcia, Madrid, Valencia... y Colombia, Perú, Argentina, Uruguay... ¡le encanta viajar!

Además de la música sinfónica, a veces juega con la ópera, creando espectáculos para el Teatro Real, como *La historia de Babar*, *Mozart Revolution* y *Fantasma que canta no espanta*. Otras veces se acerca a la danza, como cuando estrenó el ballet *Pulcinella* con la Compañía Nacional de Danza o *El amor brujo* con el Ballet Nacional, en colaboración de la Orquesta Nacional de España, *Perséfone* con la Sinfónica y el Centro Internacional de Tenerife o *El pájaro de fuego* con la Orquesta y Compañía de Danza contemporánea nacionales de Argentina en Buenos Aires.

También colabora con la Joven Orquesta Nacional de España y el Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos. Además, ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas *Arquetípicas*, protagonizando en 2020 la obra *Las Boulanger*.

Como La Cervantona disfruta jugando con las palabras y la música y trabajando con su compañero, el Gran Rufus, porque con él es todo muy fácil y divertido.

Silvia Márquez

Especialista en teclados históricos, Silvia Márquez Chulilla es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento, sea al clave, al órgano o al forte-piano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos nacionales e internacionales (Praga, Brujas, Granada, etc.).

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempestad, fundado en el año 2000, labor por la cual ha recibido numerosos premios.

Ha actuado como solista, entre otras formaciones, con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Solistas de la OBS y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, y colaborado con otras muchas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Cadaqués, etc. Ha ofrecido recitales en Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia, Panamá, etc.

En el terreno de la música antigua fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y lo es de la Orquesta Barroca Casa da Música (Oporto), lo que le ha permitido trabajar bajo la dirección de músicos como Fabio Biondi, Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Andrew Manze, Edward Higginbottom, Ton Koopman, Laurence Cummings, Pablo González, Víctor P. Pérez, Christoph König, etc.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y el Real Conservatorio de La Haya.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
**principales directores
invitados**

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Milos Radojicic (ayuda de solista)
Pablo Pardo
Óscar Sánchez
Wendy Waggoner
Edmon Levon

Violas
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
Philip Melcher (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Fagot
Joaquín Osca (solista)

Percusión
Noelia Arco (solista)

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos cuentan con la colaboración del CEP (Centro del Profesorado de Granada), Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es