



viernes 28 noviembre 2025 🍷 V5
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

31 Encuentros Manuel de Falla

El Stabat Mater de García Román

I		
Erik SATIE (1866-1925) (orq. Claude Debussy)		
Gymnopédies, 1 y 3		8'
Lent et douloureux		
Lent et grave		
Claude DEBUSSY (1862-1918) (orq. Manuel de Falla)		
Prélude a l'après-midi d'un faune		10'
Moderato assai		
Nikolái RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)		
Concierto para piano en Do sostenido menor, op. 30		15'
Moderato - Allegretto quasi polaca - Andante mosso - Allegro		
II		
José GARCÍA ROMÁN (1945)		
Stabat Mater		55'

ANASTASIA VOROTNAYA piano
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor Eliel Márquez, director)
LUCAS MACÍAS director

Colabora



ERIK SATIE, *Gymnopédies*, 1 y 3 (orq. Claude Debussy)

Santiago Rusiñol fue amigo y profeta del talento de Erik Satie, nacido en Honfleur, Francia, en 1866, al que conoció a través de Miquel Utrillo en torno a 1890, cuando vivía en el Moulin de la Galette junto con Ramón Casas. Rusiñol predijo en 1891 un importante futuro a Satie, cuando era todavía desconocido:

«el amigo Sadí [sic] (bautizado en parisién aunque lleve nombre moro), el cual nombre sonará con el tiempo, si la fortuna no le juega una partida serrana en el curso de su artística carrera,» y lo describió como «Maestro de capilla platónico de la sociedad de arte metropolitano, desea, junto con su flamante partido, formar una devoción nueva vistiéndola con un arte primitivo, que ataque a la sociedad por la vista, con la pintura, y con la música por los oídos».

Esta amistad entre Satie, Rusiñol, Utrillo y Casas ha quedado reflejada en los dibujos y pinturas que Casas y Rusiñol hicieron a Satie ese año de 1891.

Gymnopédie no era una palabra usual en esta época, aunque ya figura en el *Dictionnaire de musique* de 1768 de J. J. Rousseau, definida como «*Air ou Nome sur lequel dansoient à nu les jeunes Lacedémoniennes*», Aire o nombre con el que las jóvenes lacedemonias bailaban desnudas. La *Gymnopédie núm. 1 Lent et douloureuse*, fue publicada el 18 de agosto de 1888, dedicada a Mademoiselle Jeanne de Bret, con la poesía (en francés) de su amigo, el español de Tarragona residente en París, Patrice Contamine de Latour: «Oblicua y cortada la sombra de un torrente brillante / Fluía en ondas de oro sobre la losa pulida / Donde los átomos de chispeante fuego ámbar / Mezclaban su zarabande a la *gymnopédie*». La *Gymnopédie núm. 3*, en La menor se publicó en noviembre de 1888, dedicada a Charles Levadé. Compuestas para piano,

fueron orquestadas estas dos por su amigo (y también de Santiago Rusiñol) Claude Debussy en 1897, contribuyendo a su difusión gracias a la riqueza tímbrica orquestal que resalta la cualidad onírica y melancólica de la obra original para piano. En 1900 Ricardo Viñes conoce a Satie, y a partir de 1912 comienza a estrenar sus obras para piano, continuando en 1913 y 1914 y participando en 1920 en el «Festival Satie» organizado por el conde Étienne de Beaumont en la sala Érard. Así fue conocido Satie por los compositores e intérpretes franceses revelando su estilo único e inusual que le haría polémicamente famoso en los ambientes musicales europeos por su estilo minimalista, atmósfera tranquila e introspectiva, y el uso de melodías sencillas que se repiten con variaciones sutiles.

CLAUDE DEBUSSY,

Prélude a l'après-midi d'un faune

También Santiago Rusiñol fue amigo de Claude Debussy en París. El escritor y polemista francés León Daudet, en su necrológica sobre Rusiñol en 1931 recuerda a Rusiñol cantando *Els Segadors* por los Campos Elíseos, repitiendo el estribillo los miembros del grupo de amigos, Debussy entre ellos:

«¡Cuántas veces, saliendo del Café Weber, en la calle Royale, -donde estaba nuestro cuartel general hace treinta y un años-, hemos subido por la avenida primaveral de los Campos Elíseos, Toulet, Curnonsky, Dethomas, Monpezat, Debussy, Leclerc, Louis de la Salle (muerto en la guerra), yo y algunos más, mientras Santiago, en voz alta, con las manos a la espalda, cantaba la canción catalana cuyo estribillo es: "Bon cop de falç! Bon cop de falç, Defensors de la terra! Bon cop de falç!. Todos repetíamos el estribillo, entonces sedicioso y prohibido en Barcelona, pero indiferente a los guardias de París, dormidos de pie entre los macizos».

La amistad de Rusiñol y Debussy influyó en el enamoramiento del compositor francés

de Cataluña y Granada. Su «Soirée dans Grenade» incluida en *Estampes*, estrenada por Ricardo Viñes en 1904 en París, es el título de uno de los cuadros expuesto por Rusiñol en su exposición de París de 1899, titulada *Les jardins d'Espagne*, entre otras influencias. Y respecto al hermoso *Prélude a l'après-midi d'un faune*, Paolo Pinamonti escribe en la programación de los 31 Encuentros que

«es un poema sinfónico basado en la égloga homónima de Mallarmé, que, entre nostalgias evocadoras del *Tristán* wagneriano y la languidez mediterránea, se erige como manifiesto de la nueva modernidad musical en la capital francesa. Tras su estreno, el 22 de diciembre de 1894, fue interpretado nuevamente en versión para ballet por Vaslav Nijinsky el 29 de mayo de 1912, con coreografía basada en inesperados movimientos laterales y frontales inspirados en las figuras de perfil de las cráteras griegas, siendo uno de los primeros grandes éxitos de los Ballets Rusos de Diáguilev. Apenas ocho años después, en los albores del cine de vanguardia, un joven cineasta, Dudley Murphy (1897-1968), concibió *The Soul of Cypress*. El film fue protagonizado por su esposa, Chase Harrington, que se presentaba bailando en los acantilados de Point Lobos (California), al son del aulós del *Prélude* de Debussy. Es probable que Hitchcock lo referenciara en las primeras tomas de *Rebecca* (1940), después de los créditos iniciales, así como en el paisaje de fondo durante el primer beso entre Kim Novak y James Stewart en *Vértigo* (1958)».

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV, **Concierto para piano, op. 30**

Ricardo Viñes fue quien dio a conocer este breve concierto para piano y orquesta de Rimski-Kórsakov en París, el 8 de enero de 1905. En enero de 1907 Viñes participó en los festivales de música rusa de Berlín y Leipzig y allí conoció a Sergei Liapunov, Diaghilev, Glazunov, Chaliapine a Rimski-Kórsakov y a Balakirev, que le dedicó su *Valse di bravura* para piano. En 1905 llega

* https://www.manueldefalla.com/pdfs/pdf250908071614_658.pdf
<https://repositorios.march.es/sites/default/files/images/no-de-351152-document.pdf?p=2025-11-05T20:00:33Z>.



Granadas en el Museo del Prado.
Fra Angelico, *La Virgen de la granada* (c. 1426).
Temple sobre tabla, 87 x 59 cm
© Museo del Prado

Joaquín Turina a París y en 1907 Manuel de Falla, y Ricardo Viñes los introduce en el mundo musical francés, e incluye sus obras en sus conciertos junto a las de los compositores rusos y españoles que llegan a París. Rimski-Kórsakov no era pianista consumado. En opinión de F. R de Tranchefort «el piano fue para él un instrumento utilitario (incluso era un mediocre pianista) y no produjo para este instrumento obras mayores, tan solo miniaturas que conservan un interés secundario» no incluyendo este concierto en su *Guía de la música de piano y de clavecín*. El propio Rimsky-Kórsakov se refiere a este breve concierto en su autobiografía (traducida en *Mi vida y mi obra*, Buenos Aires, 1950) escribiendo que

«Entre las composiciones planeadas en esta temporada [1882-83], destaca un concierto para piano en Do sostenido menor, sobre tema ruso, en cuya elección intervino Balakirev activamente; lo hice a la manera de Liszt: sonaba muy bien, siendo fácil de tocar la parte del piano, cosa que extrañó a Balakirev, pues no esperaba de mi tal cosa como pianista; no recuerdo cuando lo instrumenté y lo di por terminado».

Se estrenó por Nikolai Lavrob el 27 de febrero de 1884 en San Petersburgo, bajo la dirección de Balakirev. La orquesta es pequeña: maderas a dos, dos trompas, dos trompetas timbales, pequeña batería y la cuerda. Consta de un único movimiento con tres secciones contrastantes: *Moderato-Allegretto quasi polacca; Andante mosso y Allegro*. El tema lo tomó de la colección de canciones populares que Balákirev había publicado en 1866 y parece también influido por la *Fantasie russe* en Si menor para piano y orquesta de Eduard Nápravník. Debido a su corta duración (unos quince minutos) se programa muy poco, por lo que es una excelente oportunidad la audición de esta obra que forma parte del nacionalismo musical ruso y, a pesar de las críticas, indudablemente lograda.

José GARCÍA ROMÁN, *Stabat Mater*

La segunda parte de este concierto se dedica a la conmemoración del 80 aniversario de José García Román, nacido en Las Gubias (Granada) en 1945, nuestro más importante compositor actual, acreditado por una extensa, completa y valorada producción musical que se interpreta nacional e internacionalmente y por la que ha merecido las más altas distinciones: Premio Andalucía de Cultura (1990), Premio Nacional de Música (1997), Chevalier dans l'Ordre des Palmes Academiques (2002), Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2006), Medalla de Oro de la Provincia de Granada (2017).

Manuel de Falla fue el protagonista español más importante del movimiento musical parisino del último tercio del siglo XIX y primero del XX, difundándose sus obras para piano por Ricardo Viñes y participando en ese neohelenismo con su excelente obra *Psyché*, con texto de Georges Jean-Aubry, estrenada en Barcelona en 1925, obra en la que ubica la acción del poema en el Tocado de la Reina de la Alhambra. En 1920 se instaló en Granada donde residió por casi veinte años, caracterizando por completo la ciudad y teniendo por colaborador directo y admirador al maestro de capilla Valentín Ruiz Aznar, a su vez maestro de Juan Alfonso García García que lo fue de nuestro homenajeado García Román. Esa es la línea que lo une a la primera parte del programa. Del extraordinario y amplísimo catálogo de la producción musical de García Román se ha elegido precisamente su *Stabat Mater*, una de sus obras más significativas en esa conexión con su maestro Juan Alfonso García, compositor modélico del Concilio Vaticano II y continuador de esa "escuela granadina" que surge a partir de Falla.

El *Stabat Mater* fue compuesto por García Román en 1974 para coro de voces mixtas

y orquesta, con la dedicatoria “A mi madre”, siendo revisado por el autor en 1990, ampliando las trompas a 4 e incluyendo 3 trombones. Tiene una duración de 55 minutos y fue estrenado en el Auditorio Manuel de Falla el 14 de octubre de 1995 en el marco del «Homenaje a José García Román en su 50 aniversario» por la Coral Ciudad de Granada y Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Josep Pons. Nada mejor que reproducir lo que el propio autor comentaba en el programa con motivo del estreno de su obra:

“El Réquiem de Mozart es una de las obras que más me acompañaron cuando maduraba mi juventud. Seguramente por tal razón me surgió el deseo de componer a la sombra de esta sobrecogedora partitura una obra. Desde niño me sentí atraído por la secuencia «Stabat mater dolorosa», atribuida al franciscano Jacopone da Todi (circa 1228-1306), que cantaba en el colegio en los Viacrucis de la Cuaresma. Por este motivo, porque además del canto llano tradicional había sido puesta en música por Josquin de Prés, Palestrina, Pergolesi, Haydn, Schubert, Rossini, Verdi, Dvořák, Poulenc, Penderecki, etc. y porque en la composición literaria de Jacopone encontraba y encuentro una gran riqueza dramática, llena de sugerencias, salvando los setecientos años de cultura que nos separan de dicha Secuencia, decidí vivir la aventura de hacerla sonar de nuevo, pero de una manera peculiar, como me hubiera gustado oírlo cuando yo era niño y disfrutaba con fantasías en forma de melodías y armonías que no podía trasladar al papel y que se perdían en el auditorio de mi imaginación. A lo mejor este pequeño compendio clásico-romántico que es mi *Stabat Mater* lo fui componiendo noche a noche mientras llegaba el sueño y muchos años después llamé a la puerta subconsciente pidiendo salir a escena. Quién sabe.»

El prestigioso y recordado crítico madrileño, Enrique Franco, describía en el diario *El País* el extraordinario éxito de este concierto que incluía otras obras de García Román,

refiriéndose al estreno de este *Stabat Mater* como «obra de amplias proporciones escrita a los 29 años por su autor, nos habla de la importante prehistoria del actual García Román. Su estudio y amor por la gran polifonía, su pasión religiosa, su exacto tratamiento del texto y su ambiente más catedralicio que simplemente eclesial, permitían sospechar con certeza la presencia de un músico auténtico, grande y emocional. Exactamente el que ha recibido ahora el homenaje y las prolongadas ovaciones de cuantos en gran número acudieron al Auditorio Falla.» Es justamente el camino trazado por su maestro Juan Alfonso García, modélico compositor del Concilio Vaticano II en su concepción de la música eclesíastica.

Antonio Martín Moreno

Stabat Mater

Secuencia medieval del siglo XIII

Stabat Mater dolorosa
iuxta Crucem lacrimosa
dum pendebat Filius.

Cuius animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Quae moerebat et dolebat
Pia Mater dum videbat
nati poenas inclyti.

Quis est homo qui non fleret
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Quis non posset contristari
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum
moriendo desolatum
dum emisit spiritum.

Estaba de pie la Madre
llorando junto a la cruz
mientras el Hijo pendía.

Y a su alma, que gemía,
contristada y dolorida
una espada atravesó.

¡Oh qué triste y afligida
aquella bendita Madre
del Unigénito!

Dolorosa y triste estaba
la piadosa Madre mientras veía
los tormentos de su Hijo.

¿Qué hombre no lloraría
viendo a la Madre de Cristo
en semejante suplicio?

¿Quién no podría entristecerse
contemplando a la Madre de Cristo
sufriendo con su Hijo?

A causa de los pecados de su pueblo
ha visto a Jesús en el tormento,
y sometido al flagelo.

Ha visto a su amado Hijo
muriendo abandonado,
exhalando su último suspiro.

Eia, Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris,
fac ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifigi fige plagas
cordi meo valide.

Tui Nati vulnerati
tam dignati pro me pati
poenas mecum divide.

Fac me tecum pie flere,
crucifixo condolere,
donec ego vixero.

luxta Crucem tecum stare
et me tibi sociare
in planctu desidero.

Quando corpus morietur
fac ut animae donetur
Paridisi gloria. Amen.

¡Ea, Madre, fuente de amor!
Hazme sentir tu dolor
para que llore contigo.

Haz arder mi corazón
en amor a Cristo Dios
para que así le complazca.

Santa Madre, haz también
que en mi corazón las llagas
del Crucificado se graben.

De tu Hijo lacerado,
que tanto se dignó sufrir por mí,
comparte conmigo las penas.

Haz que yo contigo llore,
y de Cristo me conduela,
mientras mi vida dure.

Estar junto a ti cerca de la cruz,
participar de tu llanto:
eso es lo que deseo.

Cuando muera mi cuerpo,
haz que mi alma sea acogida
en la gloria del Paraíso. Amén.

Anastasia Vorotnaya

Anastasia Vorotnaya, aclamada como «un prodigio del siglo XXI» por Musical Life Magazine, es una pianista de una profundidad musical extraordinaria y cautivadoras interpretaciones.

Un hito en su carrera fue en 2017 al interpretar el Concierto núm. 3 de Beethoven con la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la batuta de Sir Andrés Schiff, en el Auditorio Nacional de Madrid. Esta actuación consolidó su posición entre las pianistas más destacadas de su generación.

Su trayectoria está marcada por numerosos premios internacionales: con solo 15 años ganó el prestigioso Concurso Internacional de Piano Concertino-Praga, cuya grabación comercial sigue sonando en emisoras europeas como la BBC; Medalla de oro en el Tercer Concurso de Piano de Viena (2021), finalista y ganadora de un premio en el Concurso Internacional de Piano Iturbi (2023) y Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Vigo (2024).

En marzo de 2024 lanzó un CD con sonatas para piano de Medtner y Rachmaninoff bajo el sello francés Artalinna.

El talento artístico de Anastasia cautiva al público en todo el mundo. Ha actuado en más de 20 países de Europa, Asia y América del Norte, pisando escenarios icónicos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Rudolfinum de Praga. Lo que la distingue es su profunda expresión emocional y su sensibilidad, cualidades por las que ha recibido elogios constantes en festivales de música como el Rheingau (Alemania) y el Menuhin (Suiza).

Su formación de primer nivel incluye estudios con Dmitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde completó su licenciatura y máster, y un Diploma de Artista en la Universidad Park con Stanislav Ioudenitch. Desde 2016, continúa su desarrollo artístico en la prestigiosa Academia Internacional de Piano Lago di Como.

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, desde la presente temporada lo será también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Emily D'Angelo, Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Degó, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marina García *
Javier Baltar *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Javier Curiel
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
David Gómez *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josías Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos
Antonio G. Araque (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Béregère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Gonzalo Esteban (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Patricio Medina *
Elena Sala *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Nicolás Morales *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Arpas
Miguel Á. Sánchez (solista) *
Esperanza Martín (ayuda de solista) *

*invitados

**CORO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA**
Héctor E. Márquez director
Purí Cano directora asistente y
pianista repertorista

Sopranos
Leonor Battaner
Mariló Beas
Amparo García
Lina García
M^a Carmen Granados
M^a Carmen Martínez
Ruth Obermayer
M^a Jesús Pacheco
Inmaculada Quesada
M^a Concepción Rodríguez

Altos
Conchita Cortés
Inma Espigares
Mercedes García
Esther Leal
Elena López
Pilar Martín
Dolores Ortega
Ada Reyes
Isabel Rojas
Inmaculada Sánchez
M^a Dolores Villar

Tenores
Carlos A. Zamora
José M. Díaz
Francisco Moreno
Rafael Palma
Juan A. Sánchez
Cristóbal Sanz
David Leiva
Sergio Merino
Gustavo Zarzuela
Roberto Linde

Bajos
Santiago Alonso
Eduardo Fernández
Ignacio G. Fenoll
Gerardo Jiménez
Eduardo López
Luis Ortega
Adolfo Palomares
Pablo García

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Espacio sinfónico

viernes **16** enero 2026 🎻 V6
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El burgués gentilhombre

Wolfgang Amadeus MOZART
La clemenza di Tito, obertura, K 621

Richard STRAUSS
El burgués gentilhombre, op. 60

Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67

PHILIPP VON STEINAECKER director

viernes **23** enero 2026 🎻 V7
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El vals triste

Jean SIBELIUS
Vals triste, op. 44

Max BRUCH
Romance para viola y orquesta, op. 85

Béla BARTÓK
Danzas rumanas

Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21

SAMUEL LEE viola y director

sábado **24** enero 2026
Roquetas de Mar (Almería) - Teatro Auditorio
{andalucía sinfónica



Fundación
Unicaja

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANOBIATA