



Orquesta Ciudad de Granada 2025, 26

V3S2 (M2)

viernes **17** octubre 2025 🎵 V3 (M2)

sábado **18** octubre 2025 🎵 S2 (M2)

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico (Espacio Mahler)

Duración aproximada 96' (sin pausa)

La Tercera de Mahler

Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonía núm. 3 en Re menor

- I. Kräftig, Entschieden (Fuerte, decidido)
- II. Tempo di menuetto. Sehr mässig. Nicht eilen
(Muy mesurado. Sin acelerar)
- III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast (Sin prisa)
- IV. Sehr langsam (Muy lento). Misterioso. Durchaus ppp (Siempre ppp)
- V. Lustig im tempo und keck im Ausdruck
(Alegre en el tempo y con expresión impertinente)
- VI. Langsam. Ruhevoll. Empfunden
(Lento. Tranquilo. Hondamente sentido)

CORO FEMENINO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez, director)

SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

(Patricia Latorre, directora)

EMILY D'ANGELO mezzosoprano

JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

LUCAS MACÍAS director



Granadas en el Museo del Prado

José Pinazo Martínez, *Bodegón con rosas* (1900) © Museo del Prado

Una sinfonía para explicar el Cosmos

En pocas obras como en la Tercera sinfonía en Re menor de Gustav Mahler queda tan de manifiesto la idea de su autor acerca de esta forma musical: «para mí, la palabra sinfonía significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance». De hecho, esta afirmación se la hará el compositor a su amiga Natalie Bauer-Lechner en relación con esta sinfonía en concreto, mientras la estaba componiendo. En efecto, las sinfonías de Mahler contienen un trasfondo, una idea, una historia más allá de lo puramente musical, sean explícitos (como es el caso), o implícitos, aparezcan o no indicados en la partitura o en el título de la obra o la denominación de los movimientos. En Mahler, como ha señalado Pérez de Arteaga, «la forma se tornará cosmología»; sus sinfonías implican la creación de un mundo que, a su vez, está vinculado de un modo más o menos directo con la peripecia vital (intelectual, emotiva) del autor. Mahler es una suerte de grandioso novelista musical, y su tercera sinfonía es, en este sentido, una de sus creaciones más ambiciosas y desmesuradas (para empezar es la más larga, en torno a una hora y cuarenta minutos de duración: todo un largometraje).

¿Y cuál es el argumento de esta sinfonía-novela? Pocas veces tendremos tantas pistas como en este caso, porque Mahler, si bien como en otras ocasiones finalmente borrará todo rastro de programa en la edición definitiva de la partitura, esbozó uno muy detallado antes de componerla, que nunca desautorizó, puso título a los movimientos, y además dio profusión de detalles a sus amigos sobre todo esto, sobre todo a la citada Natalie Bauer-Lechner, que lo acompañó en los veranos de 1895 y 1896 en que la compuso, y que esta recogerá minuciosamente en su diario. Si en la Primera sinfonía Mahler nos contaba una suerte de nacimiento y viaje del héroe, y, en la Segunda, el enfrentamiento del héroe con la muerte y su lucha

con ella hasta su triunfo y resurrección finales, ahora, en un exaltado arrebatado de inspiración, decide contarnos ni más ni menos que su propia visión del mundo: ahora más que nunca, en efecto, la forma se hará cosmología. Él mismo llegará a decir que, al componer una sinfonía de semejante magnitud, «una obra que refleja toda la creación», se sintió un instrumento del universo. En una carta a su amante, Anna von Mildenburg, añadirá: «¡Mi sinfonía será algo que el mundo todavía no ha escuchado! ¡Toda la naturaleza encuentra en ella una voz para relatar algo profundamente misterioso, algo que tal vez únicamente presintamos en sueños! Te diré que ciertos pasajes casi me asustan. He llegado a preguntarme si realmente *había* que escribirlos».

Mahler pensó inicialmente en titular su sinfonía «El sueño de una noche de verano» (sin ninguna relación con la obra de Shakespeare), luego «el sueño de una mañana de verano». Pero finalmente optó por llamarla (título que, como hemos dicho, desaparecería después de la edición junto con el resto del programa), «mi alegre sabiduría». Se trata de una referencia evidente a la obra de Nietzsche *Die fröhliche Wissenschaft*, traducida al español como *La gaya ciencia*, lo que refleja el trasfondo panteísta y jovial (si bien con matices, como veremos) que trasluce la obra, y que casa con la presencia, en el cuarto movimiento, de un poema de Nietzsche extraído de *Así habló Zaratustra*.

La Tercera sinfonía es un viaje desde el origen del mundo, inanimado, informe, telúrico, que irá progresando en una ascensión cosmológica a través de la vida, que se abre camino: primero, las flores; luego, los animales; después, el hombre; por último, los ángeles y, como culminación de todo, el Amor mismo con mayúsculas.

El primer movimiento es el más largo de todos (unos treinta minutos), hasta el punto de que Mahler decide que constituya la primera parte de la sinfonía, y, los cinco restantes, la segunda. Va a llamarse «la llegada del verano»; después «El despertar de Pan»; y aun luego «El

cortejo de Baco». Consta de una introducción como *mise en abyme* de todo el movimiento, donde Mahler representa la idea de la quietud inerte de la Tierra antes de la llegada de la vida y la irrupción de esta: tras el inicio, con una llamada implacable de las trompas, sigue una marcha sombría, donde se oyen sonidos extraños y ominosos, que simbolizan a la naturaleza en su estado primigenio y carente de vida. A esta se le enfrentará un motivo ligero y luminoso que representa el espíritu de la vida que se abre camino. El resto del movimiento, en forma sonata, retoma esta misma idea: lo inerte como tema primero, el sopleo de la vida como transición, y un tema segundo que es la culminación de esta con la llegada de Pan o el cortejo de Baco: una marcha sorprendentemente trivial para la que Mahler pensó en utilizar directamente incluso una banda de música. Hay algo aquí de ese impulso de secularización o incluso parodia de los mitos clásicos o bíblicos propio de la Modernidad (por ejemplo, en Thomas Mann): el cortejo del dios Baco transformado en una charanga. El desarrollo, marcado por la transición de un solo de trombón, abundará en este conflicto entre lo inerte y el cortejo de Baco (o Pan), que se va imponiendo como una acumulación —casi un desfile—, hasta hacerse cada vez más salvaje (a Nathalie le dirá que es la cosa más enloquecida que había escrito), para culminar en la reexposición y una coda desaforada y triunfal.

El segundo movimiento, titulado «Lo que me cuentan las flores de los prados», es un *minueto* delicado e ingenuo, una música, según Mahler, «despreocupada como solamente las flores pueden serlo: todo revolotea en el aire con gracia y liviandad». El tercero, «Lo que me cuentan los animales del bosque», es un *scherzo* también etéreo y, como cabía esperar, pleno de evocaciones de sonidos animales. La sección central la introduce un instrumento peculiar, una trompa *de postillón* o fliscorno que se impone a la orquesta y que, según Busoni, estaría citando, con un carácter meditativo y pastoral, un motivo de la jota aragonesa que popularizaron en toda Europa Glinka y Liszt con sus arreglos y citas propios.

En los movimientos cuarto y quinto, los más breves, Mahler recurre a la palabra, como siempre que quiere explicarse más allá de la música. En el cuarto, titulado «Lo que me cuenta la Noche (el Hombre)», como ya hemos indicado, pone música a un breve poema tomado de *Así habló Zaratustra*, en concreto el que cierra la segunda «canción de la danza». Se trata un *lied* hipnótico y nocturno, que interpela al hombre en su noche de dolor para hacerle un llamamiento a despertar y a la esperanza, porque el placer es más profundo que la noche, el sueño y el sufrimiento. Y entonces, súbito, el quinto movimiento: «Lo que me cuentan las campanas de la mañana (los ángeles)»: de forma asombrosa (¡las cosas de Mahler!) pasamos sin solución de continuidad del panteísmo y de Nietzsche a un cristianismo ingenuo con una canción pueril y bulliciosa, con letra tomada de su querida recopilación del *Muchacho del cuerno mágico*, cantada por voces blancas (con participación obligada de voces infantiles), donde San Pedro llora porque ha pecado, Jesús lo perdona y los angelitos, din-don, cantan la alegría de estar en el Cielo.

Por último, el quinto movimiento, «Lo que me cuenta el Amor», supone la culminación del viaje desde la materia sorda y primigenia hasta la trascendencia. Dice Mahler: «este movimiento tiene un carácter religioso, porque su tema es el amor y Dios sólo puede ser entendido como amor». Se trata de un largo y maravilloso *adagio*: el más bello compuesto desde Beethoven, dirá un crítico, y Bruno Walter consideraba que era la página más hermosa de Mahler. Se trata de un himno de paz de más de veinte minutos, con un tema principal que se repetirá variado e interrumpido por diversos interludios, hasta culminar en una explosión sobrecogedora de plenitud con la que por fin concluye este viaje desaforado y asombroso por la Creación tal y como Mahler la soñó —telúrica y pánica, trascendente y trivial, pueril y divina— durante dos veranos sucesivos.

🌹 José Manuel Ruiz Martínez

TEXTOS CANTADOS

Cuarto movimiento:
***Así habló Zaratustra*, Friedrich Nietzsche**

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe mitternacht?
Ich schlief, Ich schlief,
Aus tiefem Traum bin ich erwacht:
Die Welt ist tief,
Und tiefer als der Tag gedacht.
Oh Mensch! Tief ist ihr Weh,
Lust tiefer noch als Herzeleid!
Weh spricht: Vergeh!
Doch alle Lust will Ewigkeit!
Will tiefe, tiefe Ewigkeit!

Quinto movimiento:
***Es sungen drei Engel*,
de *El muchacho del cuerno mágico***

Bimm, bamm!
Es sungen drei Engel einen süßen Gesang,
Mit Freuden es selig in dem Himmel klang,
Sie jauchtzten fröhlich auch dabei,
Dass Petrus sei von Sünden frei.
Und als der Herr Jesus zu Tische sass,
Mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl ass,
Da sprach der Herr Jesus:
"Was stehst du denn hier?
Wenn ich dich anseh', so weinest du mir".
"Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott,
Ich hab' übertreten die zehn Gebot,
Ich gehe und weine ja bitterlich".
"Du sollst ja nicht weinen!"
"Ach komm und erbarme dich über mich!"
"Hast du denn übertreten die zehen Gebot,
So fall auf die Knie und bete zu Gott,
Liebe nur Gott in alle Zeit!
So wirst du erlangen die himmlische Freud!"
Die himmlische Freud', ist eine selige Stadt;
Die himmlische Freud, die kein Ende mehr hat.
Die himmlische Freude war Petro bereit
Durch Jesum und allen zur Seligkeit.

¡Hombre, presta atención!
¿Qué dice esta medianoche profunda?
¡Estaba dormido, dormido,
Y desperté de un profundo sueño!
El mundo es profundo,
más profundo de lo que creía el día.
¡Hombre! ¡Profundo es el dolor!
Pero el placer es más intenso que el sufrimiento.
Dice el dolor: ¡Dame paso!
Pero todo placer anhela eternidad
¡Anhela profunda, profunda eternidad!

¡Bim, Bam!
Tres ángeles cantaban una dulce canción
que resonaba alegre en el cielo.
Se escucharon tantos gritos de júbilo
que San Pedro fue liberado de sus pecados.
Y mientras el Señor Jesús se sentaba
en la mesa para
cenar con los doce discípulos, dijo:
«¿Qué haces tú ahí?
Cuando te miro, te echas a llorar.»
«¿Cómo no habría de llorar, bondadoso Dios?
Quebranté los Diez Mandamientos.
vago errante, llorando amargamente
¡Ven, ten piedad de mí!»
«No debes llorar».
«¿Así que quebrantaste los Diez Mandamientos?
Entonces arrodíllate y reza a Dios:
Amarás a Dios toda tu vida
y así alcanzarás la felicidad celestial».
La dicha celestial es una ciudad bienaventurada;
la alegría celestial no tiene fin.
La dicha celestial nos la entregó Jesús a
San Pedro y a todos para nuestro regocijo.

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, JeanJacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

Héctor E. Márquez director
Puri Cano directora asistente y pianista repetidora

Sopranos
Clara Björk
Purificación Cano
Mercedes Garrido
Mª Carmen Granados
Katia S. Hakim
Leonor Battaner
Inmaculada Quesada
Mª Concepción Rodríguez
Lina García
Ruth Obermayer

Contraltos
Elena Badillo
Conchita Cortés
Inma Espigares
Mercedes García
Patricia Latorre
Esther Leal
Elena López
Lucía V. Márquez
Pilar Martín
Lola Ortega
Rosa Plata
Carmen Ramírez
Ada Reyes
Isabel Rojas
Maribel Rueda
Mª Dolores Villar

Seraphim de la Schola Pueri Cantores

La Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada nació en 2006 con una triple vocación: dignificar la liturgia catedralicia, impulsar la música sacra y coral, y formar a jóvenes cantores con un alto nivel artístico. Desde 2010 está dirigida por Héctor Eliel Márquez, junto a Patricia Latorre en la codirección. Actualmente la Schola agrupa cinco formaciones: los coros infantiles Cherubim y Seraphim, el coro femenino Angeli, el juvenil de voces mixtas Archangeli y el coro de padres Schola Cantoria.

El coro Seraphim, creado en 2012, está integrado por niños, niñas y jóvenes de entre 10 y 16 años, en su mayoría con formación musical. Su repertorio combina la tradición coral con proyectos innovadores. Entre sus hitos destacan la grabación del CD *Rosa sine spina* (2013, Iberia Classical), la colaboración con la soprano y compositora Pilar Jurado en el Teatro de la Zarzuela y su participación en el proyecto *Magallanes. Requiem in memoriam*.

El grupo mantiene una estrecha colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada, participando en sus conciertos navideños y en la grabación de la obra *Nana para dormir a un niño que no descansa*, de Pilar Jurado.

Como miembro de la Federación Nacional e Internacional de Pueri Cantores, el coro Seraphim ha representado a la Catedral de Granada en encuentros y congresos celebrados en París, Roma, Burgos, Santiago, Marbella y Múnich. Su calidad artística ha sido reconocida con el 1º Premio en la categoría coral de los XVII Premios «Isaac Albéniz», confirmando su lugar entre los coros infantiles más destacados del panorama coral granadino.

Patricia Latorre directora

Marie C. Absil-Hakim
Leonardo Andújar
Lucas Arboledas
Blanca Ayudarte
Juan A. Ayudarte
Pablo Barroso
Alejandra Cobo
Inés Cobos
Alejandro Cuevas
Martina Domingo
Paula Escamilla
Helena Fernández
Victoria Fernández
Sergio González
Lidia Gutiérrez
Claudia Herrera
Aurora López
Mar López
Marina Maldonado
María Mata
Jaime Melero
Óscar Mesa
Nuria Moreno
Mía P. Petrosyan
Mario Prados
Carmen Prieto
María Ramírez
Daniela Rochina
Beatriz Romero
Juan J. Rubio
Rafa Rubio
María Sáez
Nuria Sanso
Julia Serrano
Marta Serrano
Elena Sicilia
María Sicilia
Natalia Soriano
Gayatri Wolf

Emily D'Angelo

Elogiada por el New York Times como “una de las jóvenes cantantes más especiales del mundo”, con su impactante presencia escénica, su autoridad vocal y su arte expresivo, la cantante ha arrasado en los últimos años en el mundo de la ópera y los conciertos, consolidándose como una de las artistas más emocionantes y aclamadas por la crítica de su generación. Descrita como “maravillosa y poderosa” por el New York Times en su reciente debut en recital en Estados Unidos, D'Angelo es la primera y única cantante en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival de Schleswig-Holstein.

D'Angelo debutó profesionalmente en la ópera a los 21 años interpretando a Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto. Regresa a la Staatsoper de Berlín para su debut en el papel de Octavian en *Der Rosenkavalier* de Strauss, papel que retomará en la Ópera Estatal de Viena. También en Berlín interpretó a Idamante en *Idomeneo* junto a Rolando Villazón en el papel titular.

En 2024 vio la luz su esperado segundo álbum, *Freezing*, producido por Deutsche Grammophon, con obras de Dowland, Purcell, Kodály, Philip Glass, Randy Newman y Jeanine Tesori, entre muchos otros. En los últimos dos años ha debutado con los grandes títulos del repertorio en las más prestigiosas salas y teatros del mundo.

Emily D'Angelo es artista exclusiva de Deutsche Grammophon. Su álbum debut *Enargeia* presenta música de los siglos XII al XXI, de compositoras como Hildegard von Bingen, Missy Mazzoli, Sarah Kirkland Snider, o de la ganadora del Oscar Hildur Guðnadóttir, y es descrito por la propia artista como «un mundo sonoro, unido por el concepto multisensorial y antiguo de enargeia», incluido en la lista de las 100 mejores NPR de ese año y ganador de premios JUNO y Gramophone en 2022.

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020; desde la presente temporada lo es también de la ROSS. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Anastasia Vorochnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marta López (ayuda de concertino)
Javier Pastor
Mario Puimedon
Eva Jiménez
Sara Arévalo
Carmen Rodríguez
Julio Trapero

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Daniel Marco (ayuda de solista)
Mariam Boussouf
Ana Amat
Ángeles Cáceres
Blanca Molina
Laura Villafáfila

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro
Nadia Carmona (ayuda de solista)
Marta Ortiz
Bruno Cobo
Lola Cruz
Alfonso Zarzuela

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern
Laura García (ayuda de solista)
Eduardo Domínguez
Elvira Guerrero
Lucía Sánchez

Contrabajos
Hans Stockhausen (solista)*
Xavier Astor
Stefan Buck
Yacub Ozalla (ayuda de solista)
Marta Flores
M^a Alcázar Hermoso

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)
Ana Cubero
Esperanza Viera

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)
Jorge I. Pareja
Israel Román

Clarinetes
Nicolás Texeiro (solista)*
Carlos Gil (ayuda de solista)
María Delgado
Pablo Carballar (requinto)
Carlos Gálvez (requinto)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)
Miguel J. Torres
Alejandro García (contrafagot)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Cayetano Arza
Celia Jiménez
Patricio Medina
Elena Sala
Irene Sala
María Vargas

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
Carlos Roldán*
Andrés Martos

Posthorn
Roberto Bodí*

Trombones
Joaquín Vicedo (solista)*
José A. Ferrer
Nicolás Morales
Francisco Álvarez

Tuba
Alejandro Marco (solista)*

Timbal/Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Carolina Pérez*
Manuel Godoy
Daniel Galván
Manuel Galán
Marina Pérez
Carlos González

Arpas
Miguel Á. Sánchez (solista)*
Esperanza Martín (ayuda de solista)*

Alumnos de la Joven Academia
*Invitados

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Agradecemos la colaboración en estos conciertos de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA