

V3S2 (M2)

Orquesta Ciudad de Granada 2025 ~ 26

viernes 17 octubre 2025 V3 (M2)

sábado 18 octubre 2025 S2 (M2)

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico (Espacio Mahler)

Duración aproximada 96' (sin pausa)

## *La Tercera de Mahler*

**Gustav MAHLER (1860-1911)**

Sinfonía núm. 3 en Re menor

I. Kräftig, Entschieden (Fuerte, decidido)

II. Tempo di menuetto. Sehr mässig. Nicht eilen  
(Muy mesurado. Sin acelerar)

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast (Sin prisa)

IV. Sehr langsam (Muy lento). Misterioso. Durchaus ppp (Siempre ppp)

V. Lustig im tempo und keck im Ausdruck  
(Alegre en el tempo y con expresión impertinente)

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfunden  
(Lento. Tranquilo. Hondamente sentido)

**CORO FEMENINO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**

(Héctor E. Márquez, director)

**SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA**

(Patricia Latorre, directora)

**EMILY D'ANGELO** mezzosoprano

**JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

**LUCAS MACÍAS** director





Granadas en el Museo del Prado

José Pinazo Martínez, *Bodegón con rosas* (1900) © Museo del Prado

## Una sinfonía para explicar el Cosmos

En pocas obras como en la Tercera sinfonía en Re menor de Gustav Mahler queda tan de manifiesto la idea de su autor acerca de esta forma musical: «para mí, la palabra sinfonía significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance». De hecho, esta afirmación se la hará el compositor a su amiga Natalie Bauer-Lechner en relación con esta sinfonía en concreto, mientras la estaba componiendo. En efecto, las sinfonías de Mahler contienen un trasfondo, una idea, una historia más allá de lo puramente musical, sean explícitos (como es el caso), o implícitos, aparezcan o no indicados en la partitura o en el título de la obra o la denominación de los movimientos. En Mahler, como ha señalado Pérez de Arteaga, «la forma se tornará cosmología»; sus sinfonías implican la creación de un mundo que, a su vez, está vinculado de un modo más o menos directo con la peripecia vital (intelectual, emotiva) del autor. Mahler es una suerte de grandioso novelista musical, y su tercera sinfonía es, en este sentido, una de sus creaciones más ambiciosas y desmesuradas (para empezar es la más larga, en torno a una hora y cuarenta minutos de duración: todo un largometraje).

¿Y cuál es el argumento de esta sinfonía-novela? Pocas veces tendremos tantas pistas como en este caso, porque Mahler, si bien como en otras ocasiones finalmente borrará todo rastro de programa en la edición definitiva de la partitura, esbozó uno muy detallado antes de componerla, que nunca desautorizó, puso título a los movimientos, y además dio profusión de detalles a sus amigos sobre todo esto, sobre todo a la citada Natalie Bauer-Lechner, que lo acompañó en los veranos de 1895 y 1896 en que la compuso, y que esta recogerá minuciosamente en su diario. Si en la Primera sinfonía Mahler nos contaba una suerte de nacimiento y viaje del héroe, y, en la Segunda, el enfrentamiento del héroe con la muerte y su lucha

con ella hasta su triunfo y resurrección finales, ahora, en un exaltado arrebato de inspiración, decide contarnos ni más ni menos que su propia visión del mundo: ahora más que nunca, en efecto, la forma se hará cosmología. Él mismo llegará a decir que, al componer una sinfonía de semejante magnitud, «una obra que refleja toda la creación», se sintió un instrumento del universo. En una carta a su amante, Anna von Mildenburg, añadirá: «Mi sinfonía será algo que el mundo todavía no ha escuchado! ¡Toda la naturaleza encuentra en ella una voz para relatar algo profundamente misterioso, algo que tal vez únicamente presintamos en sueños! Te diré que ciertos pasajes casi me asustan. He llegado a preguntarme si realmente *había* que escribirlos».

Mahler pensó inicialmente en titular su sinfonía «El sueño de una noche de verano» (sin ninguna relación con la obra de Shakespeare), luego «el sueño de una mañana de verano». Pero finalmente optó por llamarla (título que, como hemos dicho, desaparecería después de la edición junto con el resto del programa), «mi alegría sabiduría». Se trata de una referencia evidente a la obra de Nietzsche *Die fröhliche Wissenschaft*, traducida al español como *La gaya ciencia*, lo que refleja el trasfondo panteísta y jovial (si bien con matices, como veremos) que trasciende la obra, y que casa con la presencia, en el cuarto movimiento, de un poema de Nietzsche extraído de *Así habló Zaratustra*.

La Tercera sinfonía es un viaje desde el origen del mundo, inanimado, informe, telúrico, que irá progresando en una ascensión cosmológica a través de la vida, que se abre camino: primero, las flores; luego, los animales; después, el hombre; por último, los ángeles y, como culminación de todo, el Amor mismo con mayúsculas.

El primer movimiento es el más largo de todos (unos treinta minutos), hasta el punto de que Mahler decide que constituya la primera parte de la sinfonía, y, los cinco restantes, la segunda. Va a llamarse «la llegada del verano»; después «El despertar de Pan»; y aun luego «El

cortejo de Baco». Consta de una introducción como *mise en abyme* de todo el movimiento, donde Mahler representa la idea de la quietud inerte de la Tierra antes de la llegada de la vida y la irrupción de esta: tras el inicio, con una llamada implacable de las trompas, sigue una marcha sombría, donde se oyen sonidos extraños y ominosos, que simbolizan a la naturaleza en su estado primigenio y carente de vida. A esta se le enfrentará un motivo ligero y luminoso que representa el espíritu de la vida que se abre camino. El resto del movimiento, en forma sonata, retoma esta misma idea: lo inerte como tema primero, el soplo de la vida como transición, y un tema segundo que es la culminación de esta con la llegada de Pan o el cortejo de Baco: una marcha sorprendentemente trivial para la que Mahler pensó en utilizar directamente incluso una banda de música. Hay algo aquí de ese impulso de secularización o incluso parodia de los mitos clásicos o bíblicos propio de la Modernidad (por ejemplo, en Thomas Mann): el cortejo del dios Baco transformado en una charanga. El desarrollo, marcado por la transición de un solo de trombón, abundará en este conflicto entre lo inerte y el cortejo de Baco (o Pan), que se va imponiendo como una acumulación –casi un desfile–, hasta hacerse cada vez más salvaje (a Nathalie le dirá que es la cosa más enloquecida que había escrito), para culminar en la reexposición y una coda desaforada y triunfal.

El segundo movimiento, titulado «Lo que me cuentan las flores de los prados», es un *mánueto* delicado e ingenuo, una música, según Mahler, «despreocupada como solamente las flores pueden serlo: todo revolotea en el aire con gracia y viviandad». El tercero, «Lo que me cuentan los animales del bosque», es un *scherzo* también etéreo y, como cabía esperar, pleno de evocaciones de sonidos animales. La sección central la introduce un instrumento peculiar, una trompa de *postillón* o fliscorno que se impone a la orquesta y que, según Busoni, estaría citando, con un carácter meditativo y pastoral, un motivo de la jota aragonesa que popularizaron en toda Europa Glinka y Liszt con sus arreglos y citas propios.

En los movimientos cuarto y quinto, los más breves, Mahler recurre a la palabra, como siempre que quiere explicarse más allá de la música. En el cuarto, titulado «Lo que me cuenta la Noche (el Hombre)», como ya hemos indicado, pone música a un breve poema tomado de *Así habló Zarathustra*, en concreto el que cierra la segunda «canción de la danza». Se trata un *lied* hipnótico y nocturno, que interpela al hombre en su noche de dolor para hacerle un llamamiento a despertar y a la esperanza, porque el placer es más profundo que la noche, el sueño y el sufrimiento. Y entonces, súbito, el quinto movimiento: «Lo que me cuentan las campanas de la mañana (los ángeles)»: de forma asombrosa (¡las cosas de Mahler!) pasamos sin solución de continuidad del panteísmo y de Nietzsche a un cristianismo ingenuo con una canción pueril y bulliciosa, con letra tomada de su querida recopilación del *Muchacho del cuerno mágico*, cantada por voces blancas (con participación obligada de voces infantiles), donde San Pedro llora porque ha pecado, Jesús lo perdona y los angelitos, din-don, cantan la alegría de estar en el Cielo.

Por último, el quinto movimiento, «Lo que me cuenta el Amor», supone la culminación del viaje desde la materia sorda y primigenia hasta la trascendencia. Dice Mahler: «este movimiento tiene un carácter religioso, porque su tema es el amor y Dios sólo puede ser entendido como amor». Se trata de un largo y maravilloso *adagio*: el más bello compuesto desde Beethoven, dirá un crítico, y Bruno Walter consideraba que era la página más hermosa de Mahler. Se trata de un himno de paz de más de veinte minutos, con un tema principal que se repetirá variado e interrumpido por diversos interludios, hasta culminar en una explosión sobrecogedora de plenitud con la que por fin concluye este viaje desaforado y asombroso por la Creación tal y como Mahler la soñó –telúrica y pánica, trascendente y trivial, pueril y divina– durante dos veranos sucesivos.

• *José Manuel Ruiz Martínez*

## TEXTOS CANTADOS

### Cuarto movimiento: *Así habló Zarathustra*, Friedrich Nietzsche

O Mensch! Gib Acht!  
Was spricht die tierfe mitternacht?  
Ich schlief, Ich schlief,  
Aus tiefem Traum bin ich erwacht:  
Die Welt ist tief,  
Und tiefer als der Tag gedacht.  
Oh Mensch! Tief ist ihr Weh,  
Lust tiefer noch als Herzeleid!  
Weh spricht: Vergeh!  
Doch alle Lust will Ewigkeit!  
Will tiefe, tiefe Ewigkeit!

¡Hombre, presta atención!  
¿Qué dice esta medianoche profunda?  
¡Estaba dormido, dormido,  
Y desperté de un profundo sueño!  
El mundo es profundo,  
más profundo de lo que creía el día.  
¡Hombre! ¡Profundo es el dolor!  
Pero el placer es más intenso que el sufrimiento.  
Dice el dolor: ¡Dame paso!  
Pero todo placer anhela eternidad  
¡Anhela profunda, profunda eternidad!

### Quinto movimiento: *Es singen drei Engel*, de *El muchacho del cuerno mágico*

Bimm, bamm!  
Es singen drei Engel einen süßen Gesang,  
Mit Freuden es selig in dem Himmel klang,  
Sie jauchzten fröhlich auch dabei,  
Dass Petrus sei von Sünden frei.  
Und als der Herr Jesus zu Tische sass,  
Mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl ass,  
Da sprach der Herr Jesus:  
"Was stehst du denn hier?  
Wenn ich dich anseh', so weinest du mir".  
"Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott,  
Ich hab' übertreten die zehn Gebot,  
Ich gehe und weine ja bitterlich".  
"Du sollst ja nicht weinen!"  
"Ach komm und erbarme dich über mich!"  
"Hast du denn übertreten die zehn Gebot,  
So fall auf die Knie und bete zu Gott,  
Liebe nur Gott in alle Zeit!  
So wirst du erlangen die himmlische Freud!".  
Die himmlische Freud', ist eine selige Stadt;  
Die himmlische Freud, die kein Ende mehr hat.  
Die himmlische Freude war Petro bereit  
Durch Jesum und allen zur Seligkeit.

¡Bim, Bam!  
Tres ángeles cantaban una dulce canción  
que resonaba alegre en el cielo.  
Se escucharon tantos gritos de júbilo  
que San Pedro fue liberado de sus pecados.  
Y mientras el Señor Jesús se sentaba  
en la mesa para  
cenar con los doce discípulos, dijo:  
«¿Qué haces tú ahí?  
Cuando te miro, te echas a llorar.»  
«¿Cómo no habría de llorar, bondadoso Dios?  
Quebranté los Diez Mandamientos.  
vago errante, llorando amargamente  
¡Ven, ten piedad de mí!»  
«No debes llorar.»  
«Así que quebrantaste los Diez Mandamientos?  
Entonces arrodíllate y reza a Dios;  
Amarás a Dios toda tu vida  
y así alcanzarás la felicidad celestial».  
La dicha celestial es una ciudad bienaventurada;  
la alegría celestial no tiene fin.  
La dicha celestial nos la entregó Jesús a  
San Pedro y a todos para nuestro regocijo.

# *Coro de la Orquesta Ciudad de Granada*

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, JeanJacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdag* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

**Héctor E. Márquez** director  
**Puri Cano** directora asistente y pianista repetidora

**Sopranos**  
Clara Björk  
Purificación Cano  
Mercedes Garrido  
M. Carmen Granados  
Katia S. Hakim  
Leonor Battaner  
Inmaculada Quesada  
M. Concepción Rodríguez  
Lina García  
Ruth Obermayer

**Contraltos**  
Elena Badillo  
Conchita Cortés  
Inma Espigares  
Mercedes García  
Patricia Latorre  
Esther Leal  
Elena López  
Lucía V. Márquez  
Pilar Martín  
Lola Ortega  
Rosa Plata  
Carmen Ramírez  
Ada Reyes  
Isabel Rojas  
Maribel Rueda  
M. Dolores Villar

# *Seraphim de la Schola Pueri Cantores*

La Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada nació en 2006 con una triple vocación: dignificar la liturgia catedralicia, impulsar la música sacra y coral, y formar a jóvenes cantores con un alto nivel artístico. Desde 2010 está dirigida por Héctor Eliel Márquez, junto a Patricia Latorre en la codirección. Actualmente la Schola agrupa cinco formaciones: los coros infantiles Cherubim y Seraphim, el coro femenino Angeli, el juvenil de voces mixtas Archangeli y el coro de padres Schola Cantoria.

El coro Seraphim, creado en 2012, está integrado por niños, niñas y jóvenes de entre 10 y 16 años, en su mayoría con formación musical. Su repertorio combina la tradición coral con proyectos innovadores. Entre sus hitos destacan la grabación del CD *Rosa sine spina* (2013, Iberia Classical), la colaboración con la soprano y compositora Pilar Jurado en el Teatro de la Zarzuela y su participación en el proyecto *Magallanes. Requiem in memoriam*.

El grupo mantiene una estrecha colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada, participando en sus conciertos navideños y en la grabación de la obra *Nana para dormir a un niño que no descansa*, de Pilar Jurado.

Como miembro de la Federación Nacional e Internacional de Pueri Cantores, el coro Seraphim ha representado a la Catedral de Granada en encuentros y congresos celebrados en París, Roma, Burgos, Santiago, Marbella y Múnich. Su calidad artística ha sido reconocida con el 1<sup>er</sup> Premio en la categoría coral de los XVII Premios «Isaac Albéniz», confirmando su lugar entre los coros infantiles más destacados del panorama coral granadino.

**Patricia Latorre** directora

Marie C. Absil-Hakim  
Leonardo Andújar  
Lucas Arboledas  
Blanca Ayudarte  
Juan A. Ayudarte  
Pablo Barroso  
Alejandra Cobo  
Inés Cobos  
Alejandro Cuevas  
Martina Domingo  
Paula Escamilla  
Helena Fernández  
Victoria Fernández  
Sergio González  
Lidia Gutiérrez  
Claudia Herrera  
Aurora López  
Mar López  
Marina Maldonado  
María Mata  
Jaime Melero  
Óscar Mesa  
Nuria Moreno  
Mía P. Petrosyan  
Mario Prados  
Carmen Prieto  
María Ramírez  
Daniela Rochina  
Beatriz Romero  
Juan J. Rubio  
Rafa Rubio  
María Sáez  
Nuria Sanso  
Julia Serrano  
Marta Serrano  
Elena Sicilia  
María Sicilia  
Natalia Soriano  
Gayatri Wolf

# Emily D'Angelo

Elogiada por el New York Times como “una de las jóvenes cantantes más especiales del mundo”, con su impactante presencia escénica, su autoridad vocal y su arte expresivo, la cantante ha arrasado en los últimos años en el mundo de la ópera y los conciertos, consolidándose como una de las artistas más emocionantes y aclamadas por la crítica de su generación. Descrita como “maravillosa y poderosa” por el New York Times en su reciente debut en recital en Estados Unidos, D’Angelo es la primera y única cantante en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival de Schleswig-Holstein.

D’Angelo debutó profesionalmente en la ópera a los 21 años interpretando a Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto. Regresa a la Staatsoper de Berlín para su debut en el papel de Octavian en *Der Rosenkavalier* de Strauss, papel que retomará en la Ópera Estatal de Viena. También en Berlín interpretó a Idamante en *Idomeneo* junto a Rolando Villazón en el papel titular.

En 2024 vio la luz su esperado segundo álbum, *Freezing*, producido por Deutsche Grammophon, con obras de Dowland, Purcell, Kodály, Philip Glass, Randy Newman y Jeanne Tesori, entre muchos otros. En los últimos dos años ha debutado con los grandes títulos del repertorio en las más prestigiosas salas y teatros del mundo.

Emily D’Angelo es artista exclusiva de Deutsche Grammophon. Su álbum debut *Enargeia* presenta música de los siglos XII al XXI, de compositores como Hildegard von Bingen, Missy Mazzoli, Sarah Kirkland Snider, o de la ganadora del Oscar Hildur Guðnadóttir, y es descrito por la propia artista como «un mundo sonoro, unido por el concepto multisensorial y antiguo de enargeia», incluido en la lista de las 100 mejores NPR de ese año y ganador de premios JUNO y Gramophone en 2022.

# Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmónica desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020; desde la presente temporada lo es también de la ROSS. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gleders Orkest, Orquesta Nacional de España o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

## Lucas Macías director artístico

## Josep Pons director honorífico

## Joseph Swensen y Christian Zacharias principales directores invitados

## Concertino Birgit Kolar

## Violines primeros

Atsuko Neriihi (solista)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejic  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela  
Marta López (ayuda de concertino)  
Javier Pastor  
Mario Puimedon  
Eva Jiménez  
Sara Arévalo  
Carmen Rodríguez  
Julio Trapero

## Violines segundos

Alexis Aguado (solista)  
Joaquim Kopyto  
Edmon Levon  
Pablo Pardo  
Milos Radojicic  
Wendy Waggoner  
Daniel Marco (ayuda de solista)  
Mariam Boussouf  
Ana Amat  
Ángeles Cáceres  
Blanca Molina  
Laura Villafáfila

## Violas

Hanna Nisionen (solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Maripau Navarro  
Nadia Carmona (ayuda de solista)  
Marta Ortiz  
Bruno Cobo  
Lola Cruz  
Alfonso Zarzuela

## Violonchelos

J. Ignacio Perbech (solista)  
Philip Melcher  
Israel Sobrino  
Matthias Stern  
Laura García (ayuda de solista)  
Eduardo Domínguez  
Elvira Guerrero  
Lucía Sánchez

## Contrabajos

Hans Stockhausen (solista)\*  
Xavier Astor  
Stefan Buck  
Yacub Ozalla (ayuda de solista)  
Marta Flores  
Mª Alcázar Hermoso

## Flautes

Juan C. Chornet (solista)  
Bérengère Michot (ayuda de solista)  
Ana Cubero  
Esperanza Viera

## Oboes

Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)  
Jorge I. Pareja  
Israel Román

## Clarinetes

Nicolás Texeiro (solista) \*  
Carlos Gil (ayuda de solista)  
María Delgado  
Pablo Carballar (requinto)  
Carlos Gálvez (requinto)

## Fagotes

Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)  
Miguel J. Torres  
Alejandro García (contrafagot)

## Trompas

Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)  
Cayetano Arza  
Celia Jiménez  
Patricio Medina  
Elena Sala  
Irene Sala  
María Vargas

## Trompetas

Bernabé García (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)  
Carlos Roldán \*  
Andrés Martos

## Posthorn

Roberto Bodí \*

## Trombones

Joaquín Vicedo (solista) \*  
José A. Ferrer  
Nicolás Morales  
Francisco Álvarez

## Tuba

Alejandro Marco (solista) \*

## Timbal/Percusión

Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)  
Carolina Pérez \*  
Manuel Godoy  
Daniel Galván  
Manuel Galán  
Marina Pérez  
Carlos González

## Arpas

Miguel Á. Sánchez (solista) \*  
Esperanza Martín (ayuda de solista) \*

Alumnos de la Joven Academia  
\*Invitados

**Secretaría de dirección**  
Mª Ángeles Casasbuenas

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafael Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

Agradecemos la colaboración en estos conciertos de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**



CONSORCIO  
GRANADA PARA  
LA MÚSICA



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2025/26  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas



GRANADA  
2031  
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA  
CIUDAD CANDIDATA