



Orquesta Ciudad de Granada 2025 & 26

V2

viernes **10** octubre 2025 🍷 V2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El concierto para violín de Korngold

I

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Concierto para violín en Re mayor, op. 35

25'

Moderato nobile

Romanze

Allegro assai vivace

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, "Pastoral"

40'

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.

Allegro ma non troppo

Scene am Bach. Andante molto moto

Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro

Gewitter. Sturm. Allegro

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm. Allegretto

GENEVA LEWIS violín

JOSEPH SWENSEN director



Granadas en el Museo del Prado

Michelangelo Cerquozzi, *Niños cogiendo fruta* (1640-1645) © Museo del Prado

Erich Wolfgang KORNGOLD Concierto para violín en Re mayor, op. 35

De nacionalidad austriaca, nacido en la ciudad morava de Brno en el seno de una familia judía, Erich Korngold recibió una formación musical muy completa que, en su tramo de máximo nivel, tuvo como guía a Alexander Zemlinsky, a cuyas prestigias clases acudió recomendado nada menos que por Gustav Mahler. Cuantos músicos pudieron conocer la enorme capacidad musical del jovencísimo Korngold le prodigaron elogios: el mencionado Mahler, Strauss, Puccini..., así como grandes intérpretes como Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Henry Wood, Otto Klemperer, Fritz Kreisler, etc. Korngold fue un gran talento musical que quizá no hizo la carrera para la que estaba llamado, debido a los avatares personales y sociopolíticos que le tocó vivir.

Muy volcado hacia la música teatral —la ópera *La ciudad muerta* acaso sea su obra maestra en este campo—, el gran director de escena Max Reinhardt le invitó a ir con él a “conquistar” el ambiente artístico americano partiendo de Hollywood, y Korngold se fue para allá en 1934 para no volver: la situación política emanada del III Reich, y luego la Segunda Guerra Mundial, hicieron inviable el regreso. Fijado en los Estados Unidos —donde se nacionalizó en 1943—, Erich Korngold entró en el dorado mundo del cine de aquellos años, y lo hizo con tan buen pie que, al cabo de poco tiempo, no sólo estaba muy solicitado y bien pagado, sino que —en el otro plato de la balanza— pasó a ser considerado como “músico cinematográfico”, con negativas consecuencias para su producción operística y concertística realizada hasta el momento, así como para lograr una

consideración adecuada en el circuito profesional de la música europea. Alrededor de veinte films llevan música de Korngold en su banda sonora, y en este trabajo nuestro compositor obtuvo dos premios Oscar: por *Anthony Adverse* y por *Robin Hood*, en 1936 y 1938, respectivamente.

En los años treinta, poco después de su llegada a EEUU, Korngold escribió su Concierto para violín y orquesta —la obra que hoy y aquí vamos a disfrutar— pensando, como solista ideal, en el polaco Bronislaw Huberman, judío como él, gran violinista y uno de los creadores de la Orquesta Filarmónica de Israel. La partitura estuvo aparcada por el propio Korngold —inseguro de su validez— hasta 1945, año en el que la revisó y le dio forma definitiva, y no se estrenó hasta el 15 de febrero de 1947 (poco antes de la muerte de Huberman), siendo el aclamado virtuoso Jascha Heifetz quien protagonizó aquella primera audición que tuvo lugar en St. Louis, con la Orquesta Sinfónica de aquella ciudad estadounidense dirigida por Vladimir Golschmann. La obra la dedicó el autor a Alma Schindler, esposa sucesivamente de Mahler, del arquitecto Walter Gropius y del escritor Franz Werfel.

El material temático de los tres movimientos de este *Concierto* de Korngold está, en buena parte, tomado de su música cinematográfica: así, un ensoñado tema que oímos en el primer movimiento era el tema de amor de la película *Juárez*; la hermosa *Romanza* que figura como segundo movimiento se nutre de temas de la película *Anthony Adverse*; y en el rondó final se recurre a un tema de *The Prince and the Pauper* (*El príncipe y el mendigo*, sobre la novela de Mark Twain). Como características muy destacables de la obra digamos que, en toda ella, el violín solista es indiscutible protagonista y, por otra parte, se observa de principio a fin el predominio de un hondo y personal sentimiento lírico, melódico, *cantabile*.

Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, “Pastoral”

La excepcional mente creadora de Beethoven gestó prácticamente a la vez dos obras tan trascendentales y diversas como las sinfonías Quinta y Sexta. De la Sexta, que pasaría a denominarse *Pastoral*, hay algún esbozo temático fechado en 1803 y consta que tuvo una cierta elaboración a lo largo de 1807, pero fue fundamentalmente escrita a lo largo de la primera mitad de 1808, quedando rematada prácticamente en el verano de tal año. Otras cosas, además de la casi simultaneidad cronológica, hermanan a estas dos grandes sinfonías: ambas están dedicadas a amigos y protectores del compositor, el príncipe Lobkowitz y el conde Razumovski, y ambas fueron estrenadas en Viena a la vez, en memorable jornada, el 22 de diciembre del mismo 1808. Aquel día, un puñado de ciudadanos que con toda seguridad no fueron conscientes del momento que les fue dado vivir, asistió a las primeras audiciones de las Sinfonías núms. 5 y 6 de aquel vehemente, introvertido y desaliñado personaje.

El concierto, de los llamados *academias*, organizado a beneficio del compositor, lo dirigió el propio Beethoven y fue de duración inaudita —según nuestros usos de hoy— pues el programa, además de estas dos sinfonías, incluía la Fantasía coral en Do mayor, op. 80, para coro masculino, piano y orquesta —ofrecida también con carácter de estreno absoluto—, así como el Concierto para piano y orquesta núm. 4, en Sol mayor, op. 58, el aria de concierto ¡Ah, pérfido!, op. 65 y el *Gloria* y el *Sanctus* de la Misa en Do mayor, op. 86. Es decir, algo más de dos programas según los criterios modernos. Anotemos, como curiosidad, que en aquel concierto histórico, la Sinfonía en Fa mayor que, tras la edición de las partituras en 1809 ha quedado en la historia como Sinfonía núm. 6 y con el título de *Pastoral*, se anun-

ció como Quinta, mientras que la Sinfonía en Do menor figuraba en el programa como Sexta.

El protagonista de la *Pastoral* diríamos que es el Hombre, situado ante la madre Naturaleza. En efecto, la Sinfonía en Fa mayor viene a representar la Naturaleza soñada por el compositor o, mejor dicho, su visión del hombre en contacto con ella, hundiéndose en su seno, sintiéndose en ella: una concepción expresiva prototípica del Romanticismo que, sin salir del ámbito alemán ni de este momento, puede igualmente observarse en la pintura de Caspar David Friedrich o en la poesía de Heinrich Heine.

La obra es un gran friso poemático-musical, que llega incluso a lo descriptivo en el breve movimiento de la *Tormenta* que tan genialmente emerge desde el *Scherzo* y que justificará el título y el jubiloso tono expresivo del movimiento que sigue (*Alegría y acción de gracias después de la tormenta*), el *Finale*. Pero, hasta que llega ese “apéndice” de la *Tormenta*, la Sinfonía núm. 6 de Beethoven sigue un camino formal perfectamente clásico, compatible con las intenciones evocadoras y expresivas que recogen los títulos de cada movimiento: el primero (*Despertar de alegres sensaciones al llegar al campo*) es un *allegro de sonata*; el segundo (*Escena junto al arroyo*) es el tradicional tiempo lento, de carácter más lírico y ensoñado; y el tercero (*Animada reunión de campesinos*) es un modélico *scherzo* con trío. Del mismo modo, tras el movimiento añadido de la *Tormenta*, el *Finale* recrea el molde del rondó. Así pues, la obra puede escucharse perfectamente como “música pura”, al margen de cualquier descripción o argumento.

Añadamos, como rasgo bien característico de esta Sinfonía *Pastoral*, que Beethoven, en su música orquestal, nunca antes había ido tan lejos en cuanto al elemento cantable, en cuanto al perfil abiertamente me-

lódico de sus temas. En sus escritos sobre el maestro alemán, Héctor Berlioz —cuya concepción poemática de la sinfonía tanto debe a la existencia de la *Pastoral*— describe esta obra y concluye: “Quisiéramos dormir, dormir meses enteros para vivir, en sueños, el maravilloso mundo que este genio nos ha hecho entrever por un instante”. Nada menos...

✿ José Luis García del Busto

Geneva Lewis

La violinista estadounidense/neozelandesa Geneva Lewis se ha forjado una magnífica reputación como solista de gran maestría, cuyas interpretaciones hablan desde y al corazón, y ha sido elogiada y aclamada como «sin duda alguien a quien seguir» (Musical America).

Nombrada *Artista de la Nueva Generación* de la BBC (2022-24), Geneva también ha recibido el Premio Borletti-Buitoni Trust 2022 y la Beca Avery Fisher Career Grant 2021. Cuenta, asimismo, con el Gran Premio del Concurso Concert Artists Guild 2020, ganadora del Premio Príncipe de Hesse de la Academia Kronberg (2021), Artista Revelación del Mes de Musical America (junio de 2021), Artista Joven Residente de Performance Today y Artista YCAT Concordia.

En 2023, Geneva debutó en los BBC Proms en el Royal Albert Hall con la BBC National Orchestra of Wales bajo la dirección de Jaime Martín. Otras colaboraciones a destacar incluyen actuaciones junto a la BBC Symphony y la BBC Scottish Symphony Orchestras, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Auckland Philharmonia Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orquestra Filarmonica de Minas Gerais,

Atlanta Symphony, Indianapolis Symphony y la Vancouver Symphony Orchestra. Durante la presente temporada actuará con la Kremerata Baltica, Orquesta Sinfónica de Baltimore, Orquesta Sinfónica de San Diego y la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, entre otras.

Profundamente apasionada por la música de cámara, Geneva ha colaborado con músicos tan prestigiosos como Jonathan Biss, Glenn Dicterow, Miriam Fried, Kim Kashkashian, Gidon Kremer, Andrés Schiff y Mitsuko Uchida, actuando en salas y festivales como el Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Marlboro Music Festival, Kronberg Festival, Philadelphia Chamber Music Society, Ravinia y Chamberfest Cleveland.

Gran defensora del compromiso con la comunidad y la educación musical, Geneva fue seleccionada para la beca ‘Ensemble Fellowship’ del Programa de Actuaciones y Colaboraciones Comunitarias del Conservatorio de Nueva Inglaterra, a través del cual su cuarteto de cuerda creó programas educativos e interactivos para el público de Boston. El cuarteto también fue elegido para la Residencia del Festival de las Artes de Virginia, durante la cual actuó y presentó clases magistrales en escuelas primarias, secundarias y preparatorias.

Geneva estudió en el Conservatorio de Nueva Inglaterra como beneficiaria de la Beca Presidencial Charlotte F. Rabb, junto a Miriam Fried, y continuó sus estudios con la profesora Mihaela Martin en el Programa de Estudios Profesionales de la Academia Kronberg. Anteriormente había realizado estudios con Aimée Kreston en la Escuela de Artes Escénicas Colburn.

Geneva toca un violín de Giovanni Battista Guaragnini (c. 1776), cedido generosamente por una fundación benéfica.

Joseph Swensen

La actividad de Joseph Swensen como director de orquesta se extiende por toda Europa y más allá de sus fronteras. Elogiado por la crítica, en particular por sus interpretaciones del gran repertorio romántico, como Mahler, Bruckner y Sibelius, es también un explorador musical cuyos programas incluyen regularmente compositores del siglo XXI junto a obras del periodo clásico.

Joseph Swensen tomó posesión de su cargo como Director Musical de la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania al comienzo de la temporada 2024/25. También es Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, así como de la Orquesta NFM Leopoldinum de Wrocław, tras seis años como Director Artístico. También es Director Emérito de la Orquesta de Cámara de Escocia, y anteriormente fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orquesta de Cámara de París (2009-2012), y Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional de Gales de la BBC (2000-2003). Activo en el campo de la ópera, también fue Director Musical de la Ópera de Malmö (2005-2011). Joseph Swensen colabora regularmente con numerosas y prestigiosas formaciones, como la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica de Queensland (Australia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Turku Philharmonic Orchestra y Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Músico polifacético, Joseph Swensen es un activo compositor y orquestador; recientemente ha creado *The Ring Odyssey*, un viaje musical a través de las cuatro óperas del *ciclo del Anillo* de Wagner en una velada para soprano, tenor y orquesta, que se estrenó en Toulouse en mayo de 2023. Solicitado pedagogo, Joseph Swensen ha sido profesor invitado de dirección, violín y música de cámara en el Real Conservatorio Escocés de Glasgow y en la Jacob Music School de la Universidad de Indiana (Estados Unidos).

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Concertino principal
Birgit Kolar

Concertino asociado
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Beatrix Urban *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Javier Baltar *
Lara Salvador *

Violas
Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Maripau Navarro
Luis Barbero *

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos
Carlos Navarro (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)
Eva Martínez *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
Ruth Santiago (ayuda de solista) *

Clarinetes
Irene Martínez (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Irene Sala *
María Vargas *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Laura Melero *

Arpa
Miguel Á. Sánchez (solista) *

Celesta
Ángel Jábega (solista) *

*Invitados

Secretaría de dirección
Mª Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y
coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Próximos conciertos

viernes **17** octubre 2025 🎫 V3M2

sábado **18** octubre 2025 🎫 S2M2

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

La Tercera de Mahler

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 3 en Re menor

EMILY D'ANGELO mezzosoprano

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor Eliel Márquez, director)

SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

(Patricia Latorre, directora)

JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

LUCAS MACÍAS director



viernes **7** noviembre 2025 🎫 V4

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

El concierto para piano núm. 2 de Beethoven

Arnold SCHOENBERG

Sinfonía de cámara núm. 2, op. 38

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para piano núm. 2 en Si bemol mayor, op. 19

Franz SCHUBERT

Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, D 125

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

Colaboran ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG, MECENAS OCG 2025/26
y ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas




GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA