



viernes 3 octubre 2025 ↻ B2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

The Fairy Queen

I

- Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759)
Jephtha, HWV 70, obertura y sinfonías 10'
Grave - Allegro
Minuet
Sinfonía del acto II, escena 3
Sinfonía del acto III, escena 1
- Henry PURCELL** (1659-1695)
Chacona en Sol, Z 730 5'
- William BOYCE** (1711-1779)
Sinfonía núm. 8 en Re menor, op. 2, «Worcester overture» 12'
Pomposo - Allegro
Largo andante
Tempo di gavotta

II

- Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
Sinfonía, BWV 150 3'
Sinfonía, BWV 42 7'
- Georg Friedrich HAENDEL**
Concierto para oboe núm. 3 en Sol menor, HWV 287 10'
Grave
Allegro
Sarabande. Largo
Allegro
- Henry PURCELL**
Chacona en Sol, Z 628, (de *El rey Arturo*) 4'
The Fairy Queen, suite 10'
Prelude
Hornpipe
Air
Rondeau
Preludio del acto V
Danza de los monos
Chaconne

EDUARDO MARTÍNEZ oboe
ROBERT KING director



La gloria del barroco inglés

La Guerra Civil inglesa, que afectó al país a partir de 1642, también afectó al ámbito de las artes. El puritanismo imperante en el que se apoyó la República de Cromwell marcó un punto de ruptura en la transmisión de las tradiciones locales al desterrar la música litúrgica de las iglesias, al decretar el cierre de los teatros y al restringir las actividades musicales. La Restauración de 1660 trajo consigo, además del restablecimiento de la monarquía, una acrecentada influencia del estilo musical francés, impulsado por el nuevo soberano, Carlos II. También el melodrama italiano empezó a gozar de creciente difusión gracias a la reapertura de los teatros.

Henry Purcell fue sin duda la personalidad artística más relevante de esta época, aunque su breve existencia (1659-1695) le impidió tener una mayor incidencia en el devenir musical de su entorno. Entre sus múltiples virtudes, Purcell fue un maestro en el arte de la variación, que desarrolló a menudo sobre fórmulas de bajo *ostinato*. Es el caso de la Chacona en Sol menor Z 628 (perteneciente a su semiópera *King Arthur*), cuya exquisita escritura polifónica se caracteriza por un grado continuo de reinención melódica, armónica y textural.

También *The Fairy Queen* puede adscribirse al género de la "semiópera", entonces en auge en Inglaterra. Se trataba de un híbrido entre teatro y melodrama, en el que obras teatrales del pasado eran adaptadas al gusto moderno, con una fuerte inyección de música y elementos espectaculares. El argumento principal era confiado a la recitación de los actores, mientras que los números musicales solían dar vida a episodios secundarios, ajenos a la acción principal y creados para servir en muchos casos a las exigencias de la para-

feralia escénica. Estrenada en el londinense Queen's Theatre en 1692, *The Fairy Queen* es una libre reelaboración de *El sueño de una noche de verano*, en la que poco o nada queda del original shakespeariano. La fantasía sonora de Purcell da vida a cuadros musicales autónomos, animados de una imaginación caprichosa y extravagante.

El Preludio del acto V, por ejemplo, ilustra la aparición de Juno sobre un carro tirado por pavos reales. "Mientras se toca el Preludio los pavos reales avanzan, abriendo sus colas, que llenan el centro del escenario", recita el libreto, que poco más tarde da paso a un jardín chino donde la orquesta acompaña un baile de monos y una chacona describe la danza de un hombre y una mujer chinos... Los números instrumentales pueden agruparse a modo de suite, tal como se hace aquí. Las cuatro piezas iniciales, imbuidas por el gusto francés, sirven como introducción de la obra: el *Prelude*, animado y fastuoso, deja paso a la alegría vivaracha de la *Hornpipe*, mientras que las inflexiones expresivas del *Air* preceden el tono más sostenido del *Rondeau*.

Las más de cuatro décadas que Haendel pasó en suelo inglés marcaron de manera decisiva el ambiente musical del país. El nombre de Haendel está estrechamente asociado, por ejemplo, con la eclosión del oratorio inglés. Al percibir la creciente desafección del público londinense por el melodrama italiano, el compositor apostó por dar vida a un espectáculo basado en la dramatización de episodios bíblicos en lengua inglesa. Si bien existía una tradición previa de obras basadas en la representación dramática de episodios bíblicos, Haendel aportó al género una nueva dimensión. Desde el punto de vista musical, una de las principales novedades fue el acrecentado papel del coro, que se erigió en verdadero protagonista del espectáculo.

Estrenado en el Covent Garden de Londres en 1752, *Jephtha* es el último oratorio de un Haendel cada vez más aquejado de proble-



Granadas en el Museo del Prado
Julia Alcaide Montoya, *Frutas* (1911) © Museo del Prado

mas de visión. Por esta razón, tras terminar el oratorio, decidió someterse a una operación quirúrgica que a la postre le dejaría ciego. Como en obras anteriores, Haendel recurre en *Jephtha* a un amplio número de préstamos (Habermann, Lotti, Galuppi...) si bien ello no implica en absoluto una merma en la calidad musical. La obertura se abre con el típico binomio de la obertura francesa (es decir, una sección severa en ritmo de puntillo que enmarca otra de carácter rápido y contrapuntístico), rematada aquí por un *Minueto* que no renuncia al empleo de procedimientos imitativos. Otros episodios orquestales del oratorio son la Sinfonía del acto II escena 3, que asume los modos delicados y pastoriles de una siciliana, y la Sinfonía del acto III escena 1, localizada en el momento cumbre de la acción: Iphis, hija de Jefté, está a punto de ser sacrificada por una promesa que el padre hizo a Dios. La Sinfonía precede la intervención del Ángel, que detiene el sacrificio.

La ausencia de manuscritos autógrafos dificulta establecer la fecha de composición del Concierto para oboe núm. 3, que en todo caso se remontaría a la época juvenil de Haendel (tal vez los años de Hamburgo entre 1703 y 1706). Por eso, estamos probablemente no sólo ante el concierto más antiguo escrito por el compositor sajón, sino ante uno de los primeros ejemplos de concierto para oboe. La pieza sigue la estructura en cuatro movimientos propia de la sonata “de iglesia”, basada en la alternancia de movimientos lentos y rápidos. La solemnidad de los ritmos de puntillo del *Grave* inicial en la orquesta contrasta con el tono más distendido y lírico del solista. El chispeante *Allegro* se desarrolla en un fluir de semicorcheas tan típicamente haendeliano. El *Largo* está modelado según los aristocráticos y líricos movimientos de una *sarabande*. El *Allegro* posee un carácter rítmico más afirmativo, con interlocuciones entre solista y tutti.

Tras prestar servicio como organista en varias iglesias, William Boyce desempeñó labores de

instrumentista y compositor en la Capilla Real entre 1758 y 1769. Prolífico aunque poco inspirado autor de piezas sacras, su legado más interesante se halla en el apartado instrumental, especialmente en las sinfonías. Publicadas en 1760, las ocho sinfonías del opus 2 hacen de él uno de los padres de la sinfonía en suelo británico, si bien la influencia de la obertura barroca y del *concerto grosso* haendeliano quedan todavía patentes en el solemne y severo *Pomposo* inicial, seguido por un *Allegro* de carácter contrapuntístico. Más original resulta el segundo movimiento, *Andante*, donde los oboes callan y la orquesta contrapone registro grave (viola y bajos) y agudo (flautas y violines). La *Gavotta* final, con su vigoroso ritmo de danza, es desarrollada luego en forma de variaciones.

El programa del concierto se completa con las introducciones instrumentales de dos cantatas sacras de Johann Sebastian Bach, BWV 42 y 150. La Sinfonía de la Cantata BWV 42 es un posible ejemplo de trasvase entre géneros. Ya Alfred Dürr avanzó la hipótesis de que este movimiento proceda de un concierto hoy día perdido. Así parece sugerirlo el diálogo que las cuerdas entablan con los dos oboes y el fagot, que actúan como una especie de concertino. La dimensión solista de las maderas se acentúa más aún en la parte central (compás 53, marcado en la partitura como *cantabile*), dentro de una estructura tripartita con *da capo* que prevé la repetición de la parte inicial. Considerada por diversos estudiosos, si no la primera, una de las primerísimas cantatas escritas por Bach (su fecha de composición se remontaría a los años de Arnstadt o Mühlhausen, entre 1706 y 1707), la Cantata BWV 150 se abre con una Sinfonía cuya escritura a cuatro partes —dos violines, fagot y bajo continuo— traslada al oyente a una dimensión íntima de sufrimiento, construida sobre un tetracordio cromático descendente, que en la retórica barroca evocaba la angustia y el dolor.

✦ *Stefano Russomanno*

Eduardo Martínez

Nacido en Godella (Valencia), se formó musicalmente en los conservatorios de Valencia, Rotterdam y la Musikhochschule Freiburg im Breisgau, donde estudió con los oboístas Thomas Indermühle y Heinz Holliger.

Desarrolla una intensa actividad orquestal con diversas formaciones y desde 1991 es oboe solista de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha sido miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés Klangforum Wien, de la European Community Chamber Orchestra y de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico y solista. Como solista de oboe ha actuado en diversas ocasiones con numerosas orquestas y festivales, como la Orquesta Ciudad de Granada, Klangforum Wien, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Festival der Avantgarde Essen, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Festival de Granada, Festival de Segovia, Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima, Music Home Festival XingHai Conservatory of Music, y con directores como Josep Pons, Peter Rundel, Kees Bakels, Xavier Puig y Alfredo Rugeles, entre otros.

Ha grabado el Concierto para oboe y orquesta de Joan Manén para el sello LA MÀ DE GUIDO; con el sello discográfico VERSO ha grabado junto al pianista Riccardo Cecchetti *Sonatas* de W. A. Mozart y música del romanticismo para oboe y piano, así como para la discográfica ARSIS junto al Ensemble Matisse.

Su gran dedicación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos y clases magistrales tanto en España como en diferentes países de la Comunidad Europea, Sudamérica y China. Desde 1997 y hasta 2008 fue profesor de oboe en los “Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares”. Actualmente y desde 2001 es profesor de oboe en la Escola Superior de Música de Catalunya.

Robert King

Ampliamente aclamado como uno de los principales directores británicos de su generación, disfrutando durante más de 40 años de una dinámica carrera por todo el mundo, Robert King trabaja un variado repertorio que abarca cinco siglos.

En 1980 fundó la orquesta y coro de instrumentos de época The King's Consort, con la que ha realizado giras por toda Europa, Norteamérica, Sudamérica y Extremo Oriente. Debutó como director de orquesta en los BBC Proms de 1991 y desde entonces ha sido invitado en numerosas ocasiones. Ha realizado más de 100 grabaciones, de las que se han vendido más de 1.500.000 CD, consiguiendo un variado número de premios internacionales.

Su apretada agenda internacional como director le ha llevado a actuar con muchas de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos (Seattle, Baltimore, Houston, Oregón, Detroit, Atlanta, National, Minnesota y Pacific), Canadá, Escandinavia (Filarmónica de Bergen, Radio Nacional Danesa, Stavanger, Malmö, Trondheim, Søndjeland, Norrköping, Århus, Aalborg e Islandia), Italia (Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Haydn, Orquesta Verdi de Milán), Alemania (Sinfónicas NDR y WDR, Sinfónica de Hamburgo y Orquesta de la Radio de Múnich), Suiza, Francia, Países Bajos, Hong Kong, y muchas de las principales orquestas españolas. Ha trabajado con el Nederlands Kamerkoor, el Orfeo Català, Orfeón Donostiarra, Coro de la Radio Suiza, Collegium Vocale de Gante, BBC Singers, etc. Entre sus trabajos operísticos destacan prestigiosas producciones como *Ottone* de Haendel en Japón y el Reino Unido, *Ezio* de Haendel en París, *The Indian Queen* de Purcell en el Reino Unido y Alemania, *The Fairy Queen* de Purcell en España y Gran Bretaña y *Armide* de Gluck para el Festival de Buxton.

Destacado experto en la música de Henry Purcell, ha realizado numerosas ediciones discográficas de este compositor, siendo, asimismo, Director Artístico del Festival del Tricentenario de Purcell en el Wigmore Hall y autor de "la biografía definitiva". Es un habitual de la BBC. En el mundo de la música para películas de Hollywood, Robert King ha trabajado en *El reino de los cielos*, *Shrek 2*, *Las crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away* y, como ayudante del galardonado compositor Hans Zimmer, *El código Da Vinci*.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
**principales directores
invitados**

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Annika Berscheid (ayuda de concertino)
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Pablo Pardo (ayuda de solista)
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Adriana Zarzuela

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
Philip Melcher (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht

Contrabajo
Günter Vogl (solista)

Oboes
José A. Masmano (solista)
Vicente Giménez *

Fagot
Joaquín Osca (solista)

Clave
Darío Moreno (solista) *

*invitados

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Próximos conciertos

viernes **10** octubre 2025 🎻 V2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El concierto para violín de Korngold

Erich Wolfgang KORNGOLD
Concierto para violín en Re mayor, op. 35
Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, «Pastoral».

GENEVA LEWIS violín
JOSEPH SWENSEN director



viernes **17** octubre 2025 🎻 V3 (M2)
sábado **18** octubre 2025 🎻 S2 (M2)
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico (Espacio Mahler)

La Tercera de Mahler

Gustav MAHLER
Sinfonía núm. 3 en Re menor

EMILY D'ANGELO mezzosoprano
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor Eliel Márquez, director)
SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA
(Patricia Latorre, directora)
JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)
LUCAS MACÍAS director



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2023

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

