

V1S1 (M1)

Orquesta Ciudad de Granada 2025 ∞ 26



viernes 26 septiembre 2025 🎻 V1 (M1)

sábado 27 septiembre 2025 🎻 S1 (M1)

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico (Espacio Mahler)

La Quinta de Mahler

Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor

68'

PARTE I

Trauermarsch (In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt)

(Con paso medurado. Austero. Como una procesión)

Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz

(Movido y tempestuoso, con la mayor vehemencia)

PARTE II

Scherzo (Kräftig, nicht zu schnell) (Potente, no demasiado rápido)

PARTE III

Adagietto (Sehr langsam) (Muy lento)

Rondo-Finale (Allegro giocoso) (Frisch, Fresco)

LUCAS MACÍAS director



Granadas en el Museo del Prado

José Ferrer, *Bodegón de uvas y granadas* (1781) © Museo del Prado

Pasión mahleriana

Mahler y su música llegaron tarde –pero bien– a España. Su música no comenzó a “normalizarse” hasta la temporada 1969-1970, cuando Frühbeck de Burgos, titular entonces de la Orquesta Nacional, se animó a programar el ciclo integral de sus sinfonías, que fueron dirigidas por él y un desigual ramillete de directores invitados: Wilfried Bottcher (Tercera), Hans Schmidt-Isserstedt (Cuarta), Lásdoló Somogyi (Quinta), Antal Doráti (Sexta), Dean Dixon (Séptima) y un jovencísimo Michael Tilson Thomas (Novena), que apenas rozaba los 25 años.

Desde entonces, la música de Mahler forma parte del repertorio de cualquier orquesta española. La de Granada en absoluto es una excepción. Y nada mejor para corroborar su pasión mahleriana es el ciclo que esta temporada plantea de la mano de su titular Lucas Macías, con algunas de las obras más emblemáticas: desde la monumental Tercera sinfonía, a los aires distanciadamente mozartianos de la Cuarta, ambas con presencia de la voz –la Tercera, además, también coral–, junto con el virtuosismo puramente instrumental de la Quinta sinfonía –con su celeberrimo y viscontiano *Adagietto*–. Tampoco faltan en este festín mahleriano dos obras últimas tan únicas y características como el *Adagio* de la inacabada Décima sinfonía y la liederística *Canción de la Tierra*. Ya fuera del ámbito exclusivamente sinfónico, los *Rückert-lieder*, cantados por una voz de tantas solvencias y garantías como la de Julia Kleiter, quién, además, entonará el angelical canto final de la Cuarta sinfonía.

Justo Romero

La búsqueda de una identidad

Cuando suena la música, soy todo lo que fui
Antes de que llegara a este lugar de polvo amenazador.
Walter de la Mare
(*Music, The Sunken Garden and Other Poems*, 1917)

Dmitri Shostakóvich consideraba que Gustav Mahler entendía de una forma elevada el significado ético del arte de los sonidos, y que su temperamento indomable y su profundo amor por el ser humano a los que se les unía un magistral don para la composición, fueron los elementos clave en la creación de todas sus sinfonías. Junto a Richard Strauss y Hugo Wolf, fue uno de los mayores representantes de la música post-wagneriana. Formado en el Conservatorio de Viena, allí conoció a Anton Bruckner cuyas obras y filosofía le influyeron de forma crucial. Su visión de la sinfonía como drama musical lo acerca a Piotr Ilich Chaikovski, y la intensidad emocional y la propensión a obras programáticas lo vinculan a Strauss aunque con mayor tendencia a dibujar y mostrar un sentir que a una exhibición de elegancia, exuberancia y brillo. Fue, además, uno de los pocos artistas que planteó en sus obras los problemas morales y filosóficos más trascendentes y reflexivos. En su música encontramos reflejos de la vida y de la muerte, del bien y del mal, siempre plena de la lucha apasionada por el ideal y también de la amargura ante las calamidades y sufrimientos terrenales. Y así lo expresó: “[...] lo que la música crea sigue siendo solo un ser humano en todas sus manifestaciones, es decir, un sentimiento, un pensamiento, un aliento y un sufrimiento”.

«[Una sinfonía] humana, sobre todo humana»

Tal como escribe Peter Franklin, los pronunciamientos públicos de Mahler de alrededor de 1900 desacreditaban el valor y la integridad de los programas descriptivos. Expresaba que la música era, para él, una forma superior de filosofar. Una forma de aceptar, como Theodor Adorno, que las obras incorporan una crítica de los supuestos culturales en los que se basan, buscando significado en sus numerosas características inusuales que trascienden los límites de las preocupaciones musicales más convencionales como el argumento tonal y la estructura. También el timbre, la orquestación y el empleo de niveles de volumen extremos, la disposición de las fuerzas instrumentales en el espacio, el tratamiento de la forma, las instrucciones detalladas para la interpretación (que en ocasiones indican una intención paródica o irónica), las anotaciones manuscritas en sus partituras, la representación simbólica o alegórica de personas, fuerzas de la naturaleza, el destino y la identidad, y alusiones a formas identificables de música popular, generalmente de danzas.

La Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor, compuesta entre 1901 y 1902, es la primera únicamente instrumental desde su Sinfonía núm. 1 en Re mayor “Titán” en 1888: “[...] Aquí no hay espacio para la voz humana. Todo se dice musicalmente, la palabra no es necesaria”. Una ausencia de voces que compensa con un renovado énfasis en el contrapunto y en su carácter expresivo, obedeciendo también a nuevas órdenes en lo que se refiere a las técnicas de composición e instrumentación, tal como recoge Richard Specht en la biografía del compositor en 1913. Es, además, la sinfonía en la que perfeccionó su utilización de la polifonía orquestal que había tenido su origen en su estudio y admiración de las obras de Johann Sebastian Bach, de hecho, cuando la dirigió por primera vez en Viena la precedió por el motete *Singet dem Herrn*.

En ella emplea, al igual que en la Séptima, la denominada tonalidad progresiva, por la que

una obra finaliza en una tonalidad diferente a la que empieza. Cuando la editorial Peters iba a publicar la partitura, surgió la cuestión de la tonalidad de la sinfonía. En relación con ello, Mahler analizó la relación entre los dos primeros movimientos: “De acuerdo con [su] disposición —el primero ocupa el segundo lugar—, resulta muy difícil hablar de una tonalidad básica de toda la sinfonía y, para evitar malentendidos, no me gustaría que la sinfonía se designara con una tonalidad principal”. Se trata de música pura, música absoluta en su sentido más categórico al no haber programa o texto literario que le sirva de base o referencia. Ya en el principio del proceso compositivo de la sinfonía, le dijo a Guido Adler: “Es ahora cuando comienzo con mi Quinta. Y digo que no hay otro programa que este: la música está compuesta sin ninguna otra influencia. Está en mi mente. No busco nada... y no quiero que me digan que podría haber sido diferente. ‘Eso’ está en constante movimiento dentro de mi mente. ‘Eso’, y nada más, debe tomar forma. Tiene que ser así. ¡Nadie preguntará por qué...!”.

Natalie Nauer-Lechner escribe, en *Recollections of Mahler*, que la había planeado inicialmente en cuatro movimientos, pero la aumentó a cinco. Articulada en tres partes, el primer y segundo movimientos, vinculados temáticamente, conforman la primera al igual que el cuarto y el quinto que constituyen la tercera. El *Scherzo*, un *ländler*, baile rural austríaco que equilibra con la elegancia más cultivada del vals vienés, de concepción amplia y exuberante, corresponde con la segunda. Mahler, en los primeros ensayos, encontró este movimiento difícil de dirigir y sospechaba que los directores lo harían demasiado rápido. Junto al igualmente animado *Rondó-Finale* representan ejemplos hasta entonces poco comunes en el compositor de movimientos extensos en los que la teleología alegórica se subordina a la exploración formal del afecto. Para Colin Matthews el *Adagietto* para cuerdas y arpa que abre la tercera parte es esencialmente un interludio, un episodio introspectivo y personal que Willem Mengelberg

definió como “música de las esferas” (Alma Mahler afirmó que era una canción de amor escrita para ella), pero está estrechamente relacionado con *Ich bin der Welt abhanden gekommen* de sus *Rückert-Lieder*, correspondiendo a un estado de ánimo contemplativo, un sueño de soledad, paz interior y transfiguración. Interpretado a menudo como obra independiente, fue dirigido por Leonard Bernstein en el funeral de Robert Kennedy en 1968. El *Rondó-Finale* comienza con una alusión a un motivo de la cómica canción *Lob des hohen Verstandes* de *Wunderhorn*, celebración coronada por el retorno al tema coral en Re mayor del segundo movimiento. Dirigió el estreno el 18 de octubre de 1904 en Colonia, donde no fue bien recibida, lo que le llevó a expresar el deseo de haber podido hacerlo cincuenta años *después* de su muerte. Aunque ya había ofrecido una prueba preliminar en Viena unos meses antes, continuó revisando la sinfonía durante los siguientes cinco años.

En palabras de Alma Mahler en una entrevista en 1960: “La Quinta Sinfonía marca el inicio de un nuevo Mahler. La vehemente lucha entre [él] y el mundo tiene lugar por primera vez. Ciertamente, esto ya ocurría en [sus] sinfonías anteriores, pero no con tanto brío y trascendencia: [...] Mahler se ha fortalecido. De una manera muy diferente, se impone contra las modalidades y causalidades de este mundo. Ya no se queja, no se queja por autocompasión, quiere afirmarse. Las quejas solo existen como una afirmación estática, una especie de virtud, un elemento inocultable, pero perfectamente controlado de forma humana. Carece del elemento visionario. [...] es una sinfonía de realidades.” Nos encontramos así ante una de esas páginas que nos hacen especular sobre la misteriosa naturaleza del impulso creativo del compositor.

♣ *María del Ser*

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020; desde la presente temporada lo será también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Emily D'Angelo, Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Concertino principal
Birgit Kolar

Concertino asociado
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejic
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Meri Khojayan *
Elvira López *
Beatrix Urban *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Javier Baltar *
Marina García *
Lara Salvador *
Lucía Tapia *

Violas
Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro
Luis Barbero *

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern
María Polo *
Álvaro Peregrina *

Contrabajos
Hans Stockhausen (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Abigail Herrero *
Stephan Buck
Antonio Díaz *

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)
Eva Martínez *
Inés Cantos *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)
Vicent Giménez *

Clarinetes
Irene Martínez (solista) *
Carlos Gil (ayuda de solista)
Israel Matesanz *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)
Miguel J. Torres *

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Cayetano Arza *
David Cuenca *
Isabel Martínez *
Pau Martínez *
Irene Sala *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
José M. Pérez *
Andrés Martos *

Trombones
Celestino Luna (solista) *
José A. Ferrer *
Ángel Moreno *

Tuba
Alejandro Marco (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Laura Melero *
Felipe Corpas *
Gonzalo Zandundo *

Arpa
Paula Vicente (solista) *

*invitados

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y
coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Próximos conciertos

Espacio Mahler

17/18 octubre 2025 🎧 M2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

La Tercera de Mahler

Gustav MAHLER
Sinfonía núm. 3 en Re menor

EMILY D'ANGELO mezzosoprano
CORO DE LA OCG (Héctor Eliel Márquez, director)
SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA
(Patricia Latorre, directora)
JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)
LUCAS MACÍAS director

20/21 febrero 2026 🎧 M3
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

La Cuarta de Mahler

Gustav MAHLER
Rückert-lieder
Sinfonía núm. 4 en Sol mayor

JULIA KLEITER soprano
LUCAS MACÍAS director

24/25 abril 2026 🎧 M4
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

La canción de la Tierra

Gustav MAHLER
Sinfonía núm. 10 (*Adagio*)
Das Lied von der Erde (*La canción de la tierra*)

CATRIONA MORISON mezzosoprano
BENJAMIN BRUNS tenor
JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)
LUCAS MACÍAS director



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO
GRANADA PARA
LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA