



viernes **I2** septiembre 2025 ↻ B1  
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
Espacio barroco

## *La tempesta*

I

**Jean-Féry REBEL** (1666-1747)

Les caractères de la danse 9'  
Prélude – Courante – Menuet – Bourrée – Chaconne –  
Sarabande – Gigue – Rigaudon – Passepied – Gavotte –  
Sonate – Loure – Musette – Sonate

**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)

Concierto en Mi menor para clave,  
cuerdas y bajo continuo, Wq. 15, H 418 24'  
Allegro  
Adagio  
Vivace

II

**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

Naïs, suite orquestal 15'  
Overture  
Sarabande  
Rigaudons I & II  
Gavotte vive (pour les Zéphirs)  
Entrée des lutteurs et Chaconne

**Pavel VRANICKÝ** (1756-1808)

Sinfonía en Re menor, «La tempesta»\* 22'  
Vivace  
Adagio  
Finale. Allegro con fuoco

**SILVIA MÁRQUEZ** clave y directora



sábado **I3** septiembre 2025  
Huelva - Gran Teatro Casa Colón  
{andalucía sinfónica



## *Entre danzas y tempestades*

Dos bloques se alternan y se enfrentan en el presente programa. El primero, representado por la música barroca francesa de la primera mitad del siglo XVIII, encuentra en la figura de Jean-Philippe Rameau una singularísima fusión entre emoción y razón, compendiada en el rigor científico de su *Tratado de armonía*; mientras que el segundo bloque (conformado por C.P.E. Bach y Wranitzky) da voz al *Sturm und Drang*, un movimiento que, en la segunda mitad del siglo XVIII, reivindica un enfoque más subjetivo y atormentado, en el que se han reconocido rasgos premonitorios del romanticismo.

Alumno de Lully (al que dedicó un fascinante *Tombeau*), Jean-Féry Rebel destacó muy pronto como violinista. Su habilidad con el instrumento le valió ser admitido en 1705 en los Vingt-quatre Violons du Roy, el prestigioso conjunto que actuaba en las ceremonias oficiales de Versalles. Nominado compositor de cámara del rey en 1726, a partir de 1742 fue maestro de música de la Académie Française. Su imaginación y talento se desplegaron con especial intensidad en la música de ballet, como demuestra el comienzo de *Les éléments*, donde hizo una pionera utilización del *cluster* para representar el Caos primordial.



Granadas en el Museo del Prado

Fernando del Rincón, *Milagro de los santos médicos Cosme y Damián* (c. 1510) © Museo del Prado

*Les caractères de la danse* conforma una novedosa propuesta de “sinfonía coreográfica” que alcanzó pronto una gran popularidad gracias a su puesta en escena por parte de Françoise Prévost, una de las más célebres bailarinas de la época, y de otras de sus afamadas discípulas como Marie Sallé. *Les caractères de la danse* se presenta como una sucesión ininterrumpida de danzas que sin embargo no desarrollan ningún argumento o trama concreta; es más bien un puro *tour de force* coreúutico que, en menos de diez minutos, ofrece un resumen de la danza barroca francesa en su multiforme riqueza de declinaciones. Un elegante *Prélude* da paso a once danzas ligadas entre ellas: Courante, Menuet, Chaconne, Sarabande, Gigue, Rigaudon, Passepied, Gavotte, Loure y Musette. Las dos brillantes *Sonates* incluidas en esta “sinfonía” (la segunda de ellas sirve como conclusión de la obra) nos recuerdan que Rebel cultivó también, aunque en menor medida, el estilo italiano.

Si la música de Johann Sebastian Bach envuelve el mundo en la red compleja y continúa de su contrapunto, ejerciendo sobre él un control total y racional, la de su hijo Carl Philipp Emanuel introduce en la geometría euclidiana del padre un elemento de distorsión. El discurso musical ya no procede de manera lineal, sino que se vuelve elíptico y fragmentado, marcado por continuas sacudidas, suspensiones, contrastes, desviaciones y sorpresas. Este estilo, definido por el término *empfindsamkeit* (sensibilidad), se asocia históricamente con la poética del *Sturm und Drang* por su fuerte componente subjetivo y dramático. Objetivo del músico es conmocionar al oyente, pero mientras en el barroco esta emoción era producto de una disposición retórica que se desplegaba desde fuera con estudio y artificio, ahora el artista ha de crearla en su interior si quiere transmitirla al público: “Un músico no puede emocionar a los demás si no se emociona él

mismo. Es indispensable que sienta todas las emociones que espera hacer surgir en sus oyentes, porque de esta manera la revelación de su sensibilidad estimulará en los demás una sensibilidad semejante”, escribía Carl Philipp en su célebre *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar instrumentos de tecla* (1787).

El *Concierto para clavecín y orquesta Wq. 15* es una muestra de estas tendencias empezando por los efectos expresivos asociados con el modo menor. El *Allegro* se abre con un tema vigoroso y severo, confiado a la pulsación inquieta de las semicorcheas. La solidez del discurso orquestal choca por momentos con el carácter sorpresivo de las intervenciones solistas, cuyo talante casi improvisatorio introduce en el discurso suspensiones y cambios de rumbo inesperados. Un tono más caluroso y cantable desprende el *Adagio*, construido de manera obsesiva sobre un mismo tema que cambia constantemente de color al rebotar de un instrumento a otro y al modular de una tonalidad a otra. El *Vivace* reincide entre el vigor de la parte orquestal y el carácter más subjetivo del solista en un constante juego de claroscuros.

Encargada a Rameau para celebrar la firma del Tratado de Aquisgrán en 1748 y estrenada al año siguiente en la Académie royale de musique, la ópera *Naiïs* mezcla tonos pastorales y heroicos permitiendo al compositor dar rienda suelta a la vertiente colorista de su orquestación. Buena muestra de ello ofrecen los episodios puramente orquestales, que pueden ensamblarse en forma de suite tal como ocurre aquí. La *Ouverture* describe la lucha de Júpiter (Luis XV de Francia) contra los titanes y su decisión final de compartir la victoria con Neptuno (Jorge II de Inglaterra): notas repetidas, silencios abruptos, síncopas y sonoridades guerreras (trompetas y timbales) caracterizan este movimiento tumultuoso

y espectacular. Con su melodía entonada al unísono por violines y flautas, la *Sarabande* destaca por su tono de velada melancolía, en contraste con la chispeante vivacidad de los *Rigaudons I & II*: el primero de ellos se apoya en una melodía por grados conjuntos, mientras que el segundo se define por unos saltos interválicos de carácter más rítmico. Efectos de sugestiva levedad y animación alcanza la *Gavotte (pour les Zéphirs)*. La *Entrée de lutteurs et Chaconne* es quizá la pieza más curiosa: en ella Rameau representa la entrada de los atletas que participan en los Juegos Ístmicos a finales del acto I. La siguiente chacona y sus variaciones describen en cambio las disputas de los atletas por los premios en lucha, boxeo y carrera.

De origen moravo (había nacido en Nová Říše, hoy en la República Checa), Pavel Vranický (Paul Wranitzky) se trasladó a Viena en 1776. Excelente violinista, en la capital austriaca fue nombrado director musical de la capilla del conde Johann Baptist Esterházy de Galantha, pariente lejano del patrono de Haydn. Hermano masón de Mozart cuando las tres logias vienesas se fusionaron en 1785, Vranický fue un muy reputado director de orquesta, labor que desempeñó principalmente en el Kärntnertortheater y en el Burgtheater. No menos considerable fue su reconocimiento como compositor, siendo el músico predilecto de la emperatriz María Teresa. En su catálogo figuran todos los géneros: óperas, singspiele (*Oberon*), ballets, música incidental, 45 sinfonías, conciertos para diferentes instrumentos (violín, violonchelo, flauta, oboe) y 56 cuartetos de cuerda, entre otros.

Aunque después de su muerte su legado cayó rápidamente en el olvido, el corpus sinfónico de Vranický gozó de indudable prestigio en Viena en la segunda mitad de la década de 1790, y su influencia puede detectarse incluso en el primer Beethoven. La Sinfonía en Re menor “*La tempesta*” es

anterior a 1795, cuando sus tres movimientos se utilizaron como parte de la música incidental para el drama *Die Rache*. Escrito en forma sonata, el primer movimiento (*Vivace*) se abre con un característico motivo de cinco notas repetidas y se enmarca en el dramatismo propio de la estética *Sturm und Drang*. Aunque atravesado por puntuales momentos de inquietud, el *Adagio* central equilibra las tensiones de los movimientos extremos con un lirismo caluroso, apoyado en sonoridades con sordina y en elaboradas intervenciones solistas de las maderas. Al *Allegro con fuoco* final le corresponde la representación musical de la tempestad a la que alude el título. Wranitzky recurre para ello a los medios habituales de la época: estallidos sonoros, trémolos de las cuerdas, redobles de la percusión y disonancias. Sin embargo, la tormenta remite gradualmente en el tramo final del movimiento y la sinfonía se cierra en una atmósfera serenada y jubilosa, como años más tarde ocurrirá en la *Pastoral* de Beethoven.

Stefano Russomanno

# Silvia Márquez

Especialista en teclados históricos, Silvia Márquez Chulilla es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento, sea al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos nacionales e internacionales (Praga, Brujas, Granada, etc.).

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempestad, fundado en el año 2000, labor por la cual ha recibido numerosos premios.

Ha actuado como solista, entre otras formaciones, con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Solistas de la OBS y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, y colaborado con otras muchas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Cadaqués, etc. Ha ofrecido recitales en Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia, Panamá, etc.

En el terreno de la música antigua fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y lo es de la Orquesta Barroca Casa da Música (Oporto), lo que le ha permitido trabajar bajo la dirección de músicos como Fabio Biondi, Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Andrew Manze, Edward Higginbottom, Ton Koopman, Laurence Cummings, Pablo González, Víctor P. Pérez, Christoph König, etc.

Junto a La Tempestad destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo –Sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara– o a la recuperación de patrimonio ibérico: “Iberian Harpsichord Concertos”, “Scarlatti: Venezia 1742” y “Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber” (IBS Classical); como solista, su disco “Chaconnerie” (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y el Real Conservatorio de La Haya.

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros (Roberto Sierra, José M<sup>o</sup> Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Roderik de Man, Evis Sammoutis...), tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD “Herbania” y recientemente la primera grabación mundial del *Concierto para clave* de Salvador Bacarisse, junto a los de Manuel de Falla y Francis Poulenc.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.

Lucas Macías  
**director artístico**

Josep Pons  
**director honorífico**

Joseph Swensen y  
Christian Zacharias  
**principales directores  
invitados**

**Concertino**  
Peter Biely

**Violines primeros**  
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejic  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner

**Violines segundos**  
Alexis Aguado (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Pablo Pardo  
Milos Radojicic  
Óscar Sánchez  
Wendy Waggoner

**Violas**  
Johan Rondón (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Mónica López  
Donald Lyons

**Violonchelos**  
Arnaud Dupont (solista)  
Philip Melcher (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht

**Contrabajos**  
Günter Vogl (solista)  
Xavier Astor (ayuda de solista)

**Flauta**  
Bérengère Michot (solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
Bernabé García (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Timbal / Percusión**  
Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)

**Secretaría de dirección**  
M<sup>o</sup> Ángeles Casasbuenas

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafael Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

## Próximos conciertos

Temporada de abono

viernes **26** septiembre 2025 🎫 V1M1

sábado **27** septiembre 2025 🎫 S1M1

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

## *La Quinta de Mahler*

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor

LUCAS MACÍAS director



viernes **3** octubre 2025 🎫 B2

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio barroco

## *The Fairy Queen*

Georg Friedrich HAENDEL

Jephta, suite, HWV 70

Henry PURCELL

Chacona en Sol, Z 730

William BOYCE

Sinfonía núm. 8 en Re menor, op. 2, "Worcester overture"

Johann Sebastian BACH

Sinfonías, BWV 42 y 150

Georg Friedrich HAENDEL

Concierto para oboe núm. 3 en Sol menor, HWV 287

Henry PURCELL

Chacona en Sol, Z 628, (de *El rey Arturo*)

Henry PURCELL

The Fairy Queen, suite

EDUARDO MARTÍNEZ oboe

ROBERT KING director



CONSORCIO  
GRANADA PARA  
LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada



Colaboración especial

MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2025/26  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas



GRANADA  
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA  
CIUDAD CANDIDATA