V10S5
ORQUESTA
CIUDAD DE
GRANADA
24_25

viernes 11 abril 2025 V10
sábado 12 abril 2025 S5
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
ESPACIO SINFÓNICO

A LA MEMORIA DE UN ÁNGEL

I

Jesús RUEDA (1961)
Vísperas (estreno absoluto) 10'
(Obra encargo de Oviedo Filarmonía y Orquesta Ciudad de Granada)

Gustav MAHLER (1860-1911)
Sinfonía núm. 5 (Adagietto) 9'

Alban BERG (1885-1935)
Concierto a la memoria de un ángel 22'
Andante. Allegretto
Allegro. Adagio

II

Modest MÚSSORGSKY (1839-1881)
Canciones y danzas de la muerte (orq. Dimitri Shostakóvich) 19'
Canción de cuna
Serenata
Trepak
El mariscal de campo

Dimitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
Sinfonía núm. 1 en Fa menor, op. 10 32'
Allegretto. Allegro non troppo
Allegro
Lento
Allegro molto. Lento

BIRGIT KOLAR violín
MARKO MIMICA bajo-barítono
LUCAS MACÍAS director

In memoriam
Ana Rayen Defries López

Colabora:
Grupo Kolmar S.A.

JESÚS RUEDA: VÍSPERAS

El propio compositor nos envía información sobre su estreno: «*Vísperas* fue compuesta en la primera mitad de 2024 gracias a un coencargo de la Orquesta Ciudad de Granada y Oviedo Filarmonía. Tal vez la impresión que más se fijó en la memoria del compositor fue la imagen de la catedral como unidad constructiva y simbólica, sus penumbras, los espacios resonantes, y esa enigmática hora en la que el tiempo se paraliza, entre el día y la noche, y que anuncia la hora azul, las Vísperas. La obra se construye en bloques de diversa densidad y tímbrica. En un tempo de *Adagio* los motivos temáticos crecen, se transforman y se diluyen. Un canon inicial traza el hilo que se va deshilachando en las diferentes familias instrumentales. Permanece este hilo conductor a través de todos los bloques hasta el final de la obra, a veces mantenido por los solos instrumentales (flauta, violín) que mantienen la línea principal».

BERG: SU MUNDO Y LOS ANGELES

La Escuela de Viena la forman Schoenberg y dos músicos más, discípulos suyos desde 1904, que siempre serían fieles al maestro pero que volaron por su cuenta, Webern y Berg. En rigor, esa escuela no existiría sin Alexander von Zemlinsky, que fue cuñado de Schoenberg, al que enseñó el oficio. Y sin Mahler, el padre de todos ellos. No hay que insistir en que Schoenberg llevó el cromatismo hasta sus últimas consecuencias, con los que inventó la *emancipación de la disonancia*, lo *no tonal*; que se iba a sistematizar más adelante en el dodecafonismo: una obra solía partir de una serie básica, sin jerarquía tonal, pero en la serie se pueden repetir notas, contra lo que se ha dicho a veces a la ligera.

Alma Schindler, viuda de Mahler desde 1911, tuvo amores tempestuosos con Oskar Kokoschka y se unió a otro genio de la época, Walter Gropius, en 1915. Con el que en 1916 tuvo una hija, Maria (Manon), referencia del *Concierto para violín* que Berg compuso en 1935, al morir la joven a los dieciocho años. Berg había visto nacer a Manon, y la consideró como una hija; Berg, como se ha sabido tarde, había tenido una hija en plena adolescencia, Albine, a la que trató muy poco. En el *Concierto para violín* dedicado a Manon, hay dos tendencias programáticas: la vida y muerte de Manon y las referencias a Albine, programa éste que fue secreto hasta la muerte de todos los actores del drama. Alma y Gropius se divorciaron en 1920; ella se casaría con el escritor austriaco Franz Werfel en 1929, y vivió en Praga. Y en Praga dirigía el Teatro Alemán el compositor Alexander con Zemlinsky (para entonces ya había muerto su hermana, Mathilde, y Schoenberg se había casado con Gertrud Kolisch, también hermana de un colega, el gran violinista Rudolf Kolisch). Berg había viajado a Praga, tratado con Zemlinsky para su estreno de *Wozzeck*, y se había enamorado de la hermana de Werfel, Hannah, que por matrimonio se llamaba Fusch-Robettin.

Todas estas relaciones ponen de manifiesto el medio cultural especialmente rico en que se desenvolvían nuestros personajes: la pintura de vanguardia (Kokoschka), la música de vanguardia y la arquitectura más novedosa (Walter Gopius y la Bauhaus). Para culminar en uno de los escritores más importantes de habla alemana, Franz Werfel. Era el auge cultural de Europa Central que iba a ser aplastado muy pronto. Berg no vivió más que para ver un parte del estrago histórico que se preparaba (Schoenberg se había exiliado; en Austria se había reprimido en sangre a la socialdemocracia y en Alemania gobernaba Hitler). Murió Alban tras acabar el *Concierto para violín*, encargo de Krasner, para lo que había interrumpido su composición de la ópera *Lulu*, que quedó inconclusa a su muerte el día de Nochebuena de 1935. Lo dedicó *a la memoria de un ángel*, el ángel en que se había convertido Manon después de que por su enfermedad (polio) no pudiese hacer el papel de ángel en una función preparada por Max Reinhardt: sí, también el teatro más avanzado formaba parte de este medio.

MÚSSORGSKI: CANCIONES Y DANZAS DE LA MUERTE

El erudito y crítico ruso Vladimir Stásov (1824-1906) apoyó las creaciones musicales de unos compositores de San Petersburgo agrupados alrededor de Mili Balákirev (1837-1910) y les creó un apelativo, el "Poderoso Puñado" (*mogúshaia kuchka*), que conocemos en Occidente como el "Grupo de los Cinco", formado por Balákirev, César Cui, Modest Mússorgski, Alexandr Borodin y Nikolai Rimski-Kórsakov. Se trataba de imponer una afirmación nacional rusa en música, lo que se convirtió en dogma, y el dogma ha dado lugar a equívocos históricos y a abusos críticos.

Modest Músssorgski es el auténtico genio del Grupo. Los ejemplos a seguir y desarrollar eran Glinka y Dargomishki. El recitativo continuo de éste llevó al dogma en cuestión. Como en la ópera inconclusa *El casamiento*, de Mússorgski: recitativo cantabile continuo con una prosodia experimental.

En opera y en romanza Mússorgski solía partir del canto popular de la Rusia profunda. Compensó su limitada formación con la invención casi personal de ese recitativo cantábile con aportaciones ajenas al legado occidental. Ah, Occidente, el imitado Occidente, el detestado Occidente. El dominio vocal mussorgskiano puede verse a lo largo de su larga serie de canciones (unas sesenta). Después de la *Canción de Mefisto en la taberna de Auerbach* y *En el Dnieper*, ambas de 1879, no compondría más, sumido en la enfermedad. Murió con solo cuarenta años.

Sus canciones a menudo parecen fragmentos de piezas lírico-dramáticas, mini-óperas, por su expresividad teatral, a veces humorística, grotesca. Solo diecisiete canciones suyas se agrupan en ciclos: *Dietskaia* o *Infantiles* (1868-1872), *Bez solntsa* o *Sin sol* (1874) y, desde luego, *Pesni i pliaski smerti*, los *Cantos y danzas de la muerte* (1875-1877). Estos dos últimos ponen en música poemas del príncipe Golenischev-Kutuzov.

Debió de ser Mússorgski quien pidiera al poeta aquellos textos, que iban a ser ocho, pero que quedaron sólo en cuatro por el distanciamiento entre el príncipe y el compositor. Son descripciones de la muerte,

con un pavor que parece fascinación. Se describen las muertes de un niño (*Canción de cuna*), una joven (*Serenata*), un mendigo (*Trepak*) y el triunfo de la muerte en la guerra (*El mariscal de campo*). Las otras cuatro, que según Stásov compuso Mússorgski en parte, pero que se han perdido, describían otras muertes.

La fuerza dramática, la ironía trágica, el horror, la crueldad, incluso la injusticia de la muerte de estos personajes víctimas, ninguno de los cuales "tendría" que morir (por ser demasiado pronto, porque su muerte es violenta, porque los mata la penuria...), se traducen con un procedimiento dramatizante en el que un texto en tercera persona da paso al monólogo de la muerte; en un caso, *Canción de cuna*, se trata de un diálogo. El arioso cantabile se convierte a menudo en franca melodía de horizontalidad bien definida, pero siempre con algo de cantilena obsesiva, insistente.

A lo largo de estas secuencias, la muerte se presenta socarrona, o bien disfrazada de benefactora; con el aspecto de un seductor o envanecida por su triunfo inevitable. Nunca brutal ni violenta, aunque en un caso la violencia colectiva, organizada a la vez que enajenada, en forma de guerra, le procure un triunfo apoteósico. O que la brutalidad del sistema vigente de injusticia le suministre una víctima temprana, un mendigo. Son dos "escenas" interiores y dos exteriores, lo que sostiene un equilibrio dramático e incluso sinfónico. También es importante el momento del día (de la noche, en rigor) en que visita o triunfa la muerte.

Dmitri Shostakóvich compuso su Primera sinfonía en 1925, con solo diecinueve años. Fue un ejercicio para la clase de Maximilian Steinberg, yerno y discípulo de Rimski-K**ó**rsakov. No parece que Shostakóvich estimara en su madurez ni la enseñanza ni la persona de Steinberg. Con esta obra alcanzó Shostakóvich una fama temprana en la URSS y en el extranjero. Eran todavía tiempos inmediatos al final de la espantosa guerra civil, pero era la época de la NEP, y parecía que ciertas libertades iban a ser para siempre. No tardaría en demostrarse lo contrario. Todo lo controlaba el centro, y el centro acabó quedándose incluso con las mínimas libertades de comercio y agitación artística que vivió Shostaskóvich con artistas como Rodchenko, como Meyerhold, como Maiakovski (de nuevo, una pléyade aplastada por la gentuza en el poder). Aunque Shostakóvich evolucionó en hondura y en técnica, puede decirse que el carácter de su estro ya se encuentra aquí, en esta temprana sinfonía de media hora, cuatro movimientos más o menos ortodoxos y numerosos guiños del humor característico del Shostakóvich posterior. Pero su humor aún no es tan ácido como será un día; ni el movimiento lento es todavía uno de sus característicos largos desolados, aunque reserva estallidos dramáticos que anuncian el futuro desgarrador del dramaturgo lírico. Esta sinfonía cree en el futuro, mientras que las dos siguientes serán compromiso entre su expresión personal y la heroicidad obligatoria del slogan.

Santiago Martín Bermúdez

Modest Mússorgski
Canciones y danzas de la muerte

Canción de cuna
El niño llora. La trémula vela se extingue
y agita lánguidamente.
Toda la noche, meciendo la cuna,
la madre permanece despierta.

Muy temprano, antes del alba,
la muerte compasiva llama a la puerta.
La madre, sobresaltada, mira inquieta
a su alrededor.

«¡No temas, amiga mía! Mira, la pálida mañana
empieza a asomar por la ventana.
Estás cansada de tanto llorar, sufrir y amar.
Duerme un poco, yo velaré por ti.
No has podido calmar al niño; le cantaré
con más dulzura que tú».

«¡Calla! Mi niño se agita y llora.
¡Mi alma está atormentada!».
«El niño se dormirá pronto en mis brazos.
¡Duérmete, niño!».

«Sus mejillas palidecen,
su respiración se entrecorta.
Te lo ruego ¡apiádate de mí!».

«Una buena señal.
ya está sufriendo menos.
¡Duérmete, niño!».

«¡Aléjate maldita!
Tus caricias destrozan a mi dicha».

«No, el niño entra en un sueño apacible.
¡Duérmete, niño!».

«Espera, detén un momento
tu horrible canción».

«Mira, mi canción ha hecho que se duerma.
¡Duérmete, niño!

Serenata
Noche mágica y dulce, envuelta en sombras azuladas.
Fragancias primaverales surcan el aire.
La enferma asoma su cabeza por la ventana
y siente el silencio de la noche.

El sueño no llega a sus ojos, brillantes y febriles,
la vida reclama su dicha.
Pero bajo la ventana, en medio del silencio,
la muerte canta una extraña serenata.

«Doncella cautiva y doliente,
ya pasaron tu belleza y tu juventud.
Yo seré tu verdadero caballero, aunque no me conozcas.
Te liberaré con mi poder mágico. Ven, hermosa, mírate:
contempla tus mejillas sonrosadas, tus labios rojos,
hermoso tu semblante, dorados y sedosos tus cabellos,
delicado tu cuerpo.
Resplandecen tus ojos, celestes y tiernos,
tan brillantes como las estrellas del cielo.
Tu aliento es cálido como la brisa del mediodía.
¡Ah, me has hechizado, amor mío!
Mi serenata también te ha atrapado.
Tus susurros me llaman a tu lado.
Tu caballero te obedece y te trae el don supremo.
¡Ha llegado la hora de tu éxtasis! Tu cuerpo frágil,
tus besos me arrebatan.
Déjame arroparte con mis abrazos. Escucha mi canción de amor…
No te muevas… ¡Ya eres mía!».

Trepak
Reina el silencio, los bosques están desiertos.
Tormentas de nieve gimen y aúllan.
Parece como si, a lo lejos, en la noche oscura,
pasara un cortejo fúnebre…

¡Sí! ¡Allí! En medio de la oscuridad,
la muerte ha atrapado a un pobre campesino.
Lo invita a bailar el Trepak y le canta al oído:

«¡Oh, mi pobre campesino,
caminas borracho y sin rumbo!
La tormenta de nieve te ha arrastrado y
te ha arrojado al bosque sombrío.
Pena, miseria y pobreza te rodean.
Recuéstate, descansa y duerme, amigo mío.
Te arropo con nieve blanca y cálida y
dejo que los copos remolineen a tu alrededor.
¡Prepara la cama, doncella de las nieves!
¡Vamos, canta, canta, tempestad!
Cántale una nana que dure hasta el amanecer
para que el pobre diablo se hunda en la profunda nieve.
¡Eh! Bosques, cielo y nubes,
noche, vientos, copos de nieve.
Tejed una manta blanca y sedosa
y cubrid al anciano como si fuera un niño…
Duerme, mi querido amigo, feliz campesino,
que ya ha llegado el verano.
El sol sonríe sobre los campos y se agitan las guadañas.
Resuenan las canciones y revolotean las palomas».

El mariscal de campo
La batalla brama, las armas destellan,
y los cañones rugen como bestias hambrientas;
los escuadrones vuelan, los caballos galopan,
la tierra se tiñe de ríos de sangre.
El luminoso mediodía contempla la matanza
y al llegar el ocaso la lucha continúa.
Las últimas luces se desvanecen, pero, implacables,
los enemigos luchan con más saña.
Cae la noche sobre el campo de batalla.
Las tropas se dispersan en medio de la oscuridad.
Reina el silencio, quebrado por los gritos de los heridos
que se alzan hacia el cielo.
Iluminado por la luna, cabalga un pálido guerrero
y de huesos temblorosos: es la muerte.
Escucha, en medio de la noche, los quejidos atroces
y recorre orgulloso el campo espectral.
Sube a una colina y observa sonriente a su alrededor.
Sobre el escenario de la matanza resuena clara y poderosa su voz:

«¡Dejad de luchar! ¡La victoria es mía!
Que todo guerrero se postre con sus armas ante mí.
La vida os enfrentó y la muerte os reconciliará.
¡Levantaos, contestad a la llamada de la muerte!
¡Formad! ¡Debéis desfilar ante vuestro líder!
Pasaré revista a mi ejército antes del amanecer.
Soldados, vuestros huesos reposarán en la tierra.
¡Es dulce el sueño tras la batalla!
Pasarán los años sobre vosotros, y los hombres
olvidarán que hoy habéis luchado.
Solo yo, la muerte, recordaré vuestro valor.
Con la llegada de la medianoche honraré vuestra memoria.
Bailaré una siniestra danza sobre la tierra húmeda.
Y, a la luz de la luna, pisaré la tierra donde yacéis.
La pisaré con fuerza para que vuestros huesos
no se muevan jamás, y así nunca podréis alzaros».

Traducción: Archivo OCG

BIRGIT KOLAR

Nació en Waidhofen/Ybbs (Austria), donde, a la edad de seis años, comenzó a estudiar violín en la escuela de música local. Desde 1982 estudió en la Universidad de Música de Viena con el concertino de la Orquesta Filarmónica de Viena, Rainer Küchl y su asistente Jela Spitkova. Continuó sus estudios con Wolfgang Schneiderhan en Lucerna, Robert Masters en Londres y Josef Luitz en Viena.

En 1992 fue finalista y premiada en el Concurso Internacional 'Yehudi Menuhin', donde dio un concierto bajo la batuta de Lord Menuhin. Ha ofrecido conciertos como solista en varios festivales de Europa, Japón y Sudamérica.

Del 1999 al 2008, Birgit Kolar tocó con miembros de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, y del Münchner Streichquartett. En 2009 fundó junto con miembros de la Wiener Philharmoniker y de la Wiener Symphoniker el Seraphin Quartett Wien.

Birgit Kolar ha sido concertino de la Orquesta Bruckner de Linz, la Orquesta Sinfónica de Viena y hasta 2005 de la Orquesta de la Radio de Múnich. Como concertino, ha sido invitada a varias orquestas europeas, como la Orquesta Estatal de Baviera (Münchner Staatsoper), Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Filarmónica BBC, Orquesta Filarmónica de Bergen, Orquesta Filarmónica de Copenhagen, etc. y, regularmente, con la Orquesta Filarmónica de Viena.

Del 2003 al 2009 ha sido docente en la Universidad de Música de Viena, y en 2011 en la Universidad de Arte de Graz.

Birgit Kolar toca un violín Carlo Bergonzi (Cremona, 1723), de la colección de instrumentos propiedad del Banco Nacional de Austria.

MARKO MIMICA

El bajo-barítono croata Marko Mimica es uno de los solistas más destacados y solicitados de su generación. Graduado en la Academia de Música de Zagreb en 2011, año en el que participó en el prestigioso 'Young Singers Project' del Festival de Salzburgo, lo que marcó el comienzo de su carrera internacional. Posteriormente, Mimica formó parte del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin entre los años 2011 y 2016.

En la temporada 2024-25 Mimica debutará en la Staatsoper de Berlín con la ópera *Simon Boccanegra* de Verdi, cantará en el estreno de la nueva producción de *Macbeth* de Verdi en la Deutsche Oper Berlin que firma Marie-Eve Signeyrole, volverá a la ABAO Bilbao con *Tristán e Isolda* y realizará recitales en Oviedo, La Coruña y Sevilla. En el ámbito sinfónico, cantará en la *Missa solemnis* de Beethoven en el Kennedy Center de Washington dirigido por el maestro Noseda y el *Stabat Mater* de Rossini en Tokio con la dirección de Michele Mariotti.

Es habitual de teatros como la Opéra National y el Théâtre des Champs-Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Òpera Estatal de Viena, Teatro Regio de Turín, Teatro dell'Opera di Roma, Ópera Nacional de Ámsterdam, el Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Sidney, Teatro del Maggio Musicale de Florencia, Ópera Real de Wallonie, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Deutsche Oper Berlin, Semperoper de Dresde y Arena de Verona, entre otros. También ha participado en los festivales de Pesaro, BBC Proms y Edimburgo, donde ha destacado por su versatilidad interpretativa.

Mimica ha trabajado con directores de orquesta como Giannandrea Noseda, Donald Runnicles, Daniel Oren, Maurizio Benini, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa, Marco Armiliato y Roberto Abbado, entre otros. Además, ha colaborado con destacados directores de escena como Robert Carsen, Christof Loy, David Alden, Calixto Bieito, Damiano Michieletto, Emma Dante y Pier Luigi Pizzi.

En el campo de la música sinfónica y de concierto ha interpretado el *Réquiem* de Verdi en la Berliner Philharmoniker, el *Stabat Mater* de Rossini en el Archiginnasio de Bolonia, el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall de Nueva York y Het Concertgebouwv de Ámsterdam. Ha interpretado *Oedipux Rex* de Stravinsky en el Auditorio de la RAI de Turín, en Módena, Ferrara y el Teatro San Carlo de Nápoles.

LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai, y en esta lo hará al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2024-25 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como István Várdai, Chen Reiss o Jonathan Mamora, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

viernes 25 abril 2025 DVŘ4
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
ESPACIO DVOŘÁK

DVOŘÁK IV
LEYENDAS

Antonín DVOŘÁK
Leyendas, op. 59 (1, 9 y 2), B 122

Frederic CHOPIN
Concierto para piano núm. 2 en Fa menor, op. 21

Antonín DVOŘÁK
Leyendas, op. 59 (4, 5, 6, 7, 8, 10 y 3), B 122

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

viernes 30 mayo 2025 V11
sábado 31 mayo 2025 S6
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
ESPACIO SINFÓNICO

TRES MOZART, TRES

Wolfgang Amadeus MOZART
Concierto para oboe en Do mayor, K 314

LUCAS MACÍAS oboe
CHRISTIAN ZACHARIAS director

Wolfgang Amadeus MOZART
Sinfonía núm. 41 en Do mayor, "Júpiter", K 551

JOSEPH SWENSEN director

Wolfgang Amadeus MOZART
Concierto núm. 17 para piano y orquesta en Sol mayor, K 453

CHRISTIAN ZACHARIAS piano
LUCAS MACÍAS director

fundación CAJA RURAL GRANADA

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Beatrix Urban (ayuda de concertino)*
Annika Berscheid
Julijana Pejcic
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marina García *
Clara Pedregosa *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Javier Baltar *
Irene Herrero *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Inés Iglesias *

Contrabajos
Hans Stockhausen (solista) *
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Inés Cantos (ayuda de solista) *
María Ruiz *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)
Marta Sánchez *
Marta Fitzsimmons (cl. bajo) *

Fagotes
Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)
Miguel J. Torres (cfg.) *

Saxofón
Javier Linares (solista) *

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Jesús Jiménez *
Eugenia Pérez *

Trompetas
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
Manuel Carrasco *

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna (ayuda de solista) *
Héctor Prieto *

Tuba
Alejandro Marco (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Pedro Berbel *
Víctor López *
Lola Olmo *

Arpa
Rosa Díaz (solista) *

Piano
Ángel Jábega (solista) *

* invitados

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
24_25

Gerencia
Roberto Ugarte
Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Fundación Caja Rural Granada

Fundación Unicaja

Fundación "la Caixa"

MCB Concurso Internacional de Música María Canals

Occident Fundación

Grupo Kolmer S.A.

Hotel Palacio de Los Patos Porcel

ORQUESTA CIUDAD DE **GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 — Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

Portada: Catedral de Granada (detalle)
Fotografía © José Carlos Isla

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2024/25
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS — Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE — Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRANADA 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA