



D2F2



ORQUESTA
CIUDAD DE
GRANADA
24_25



22, 23 y 24 enero 2025 / DIDÁCTICOS 2A

12, 13 y 14 febrero 2025 / DIDÁCTICOS 2B

Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h

EDUCACIÓN INFANTIL (5 AÑOS) y 1º Y 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

sábado 25 enero 2025 F2

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 2

(Concierto sin intermedio, duración aprox. 60')

PEDRO Y EL LOBO

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Pedro y el lobo

TÍTERES ETCÉTERA

ENRIQUE LANZ dirección de escena, escenografía y títeres

YANISBEL V. MARTÍNEZ narradora

CRISTINA COLMENERO, ENRIQUE LANZ y LEO LANZ titiriteros

IRENE DELGADO-JIMÉNEZ directora

Pedro y el lobo es el célebre cuento musical de Serguéi Prokófiev, origen y padre de todos los cuentos musicales. El compositor partió de un sencillo cuento para llevar hasta los niños toda la complejidad de la orquesta, creando una pieza musical imprescindible para la iniciación de los futuros aficionados. Los títeres de la compañía Etcétera se unen al texto y a la música, en la interpretación de la OCG dirigida por Irene Delgado-Jiménez, para regalarnos un cuento tradicional con una puesta en escena llena de magia. El lobo persigue al gato, el pájaro ayuda a Pedro en su aventura, los cazadores se acercan, el abuelo protesta... ¿Y el pato? ¿dónde está el pato?

PEDRO Y EL LOBO UN CUENTO MUSICAL

Continúa la OCG el ciclo de conciertos familiares con *Pedro y el lobo*, un “cuento sinfónico para jóvenes y mayores”. Cada uno de sus personajes, tanto los animales como los humanos, están representados por un instrumento o un grupo instrumental con un timbre característico —que es el color de los instrumentos y de las voces— y un tema musical muy reconocible.

El protagonista del cuento es **Pedro**, un niño algo travieso que no le tiene miedo al lobo, interpretado por el cuarteto de cuerdas (violines, violas, violonchelos y contrabajos). El **abuelo**, un hombre mayor con voz grave, estará interpretado por el fagot y los **cazadores**, por los timbales y el bombo, que imitan los disparos de sus escopetas. El **pájaro**, amigo de Pedro, por la flauta; el **gato**, elegante, silencioso y ágil nos hablará a través del clarinete; un “patoso” **pato** será interpretado por el oboe y, finalmente, el **lobo**, personificado por las trompas.

El autor del texto y la música de esta obra tan fascinante es Serguéi Prokófiev, uno de los compositores rusos más importantes del siglo XX. Nació el 23 de abril de 1891 en Ucrania y fue el único hijo que sobrevivió al matrimonio formado por un administrador de tierras y una pianista aficionada. Su madre fue su primera maestra de música, y muy pronto demostró gran talento musical. A los trece años ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo, donde le concedieron un premio especial al terminar sus estudios. A los 27 años se trasladó a Estados Unidos y luego residió en París, donde comenzó a tener éxito escribiendo música para la compañía de los ballets rusos de Diaghilev, la más famosa de

la época. Durante diez años realizó frecuentes viajes para interpretar sus obras —era un pianista extraordinario— o para dirigirlos. En 1934 la nostalgia le hizo volver a Rusia (“*Debo volver a ver verdaderos inviernos... debo oír el idioma ruso resonando en mis oídos...*”), donde falleció en 1953.

Prokófiev compuso siete sinfonías, además de varios conciertos, óperas, música de cámara, ballets, música de cine y una importante producción para piano. La melodía fue siempre muy importante en sus composiciones, quien se interesó por incluir aspectos cómicos en sus obras (él menciona que en su música se hallan presentes “*la broma, la risa y la burla*”).

El autor de *Pedro y el lobo* estaba muy influenciado por la importancia que se daba en su país a la educación musical de los niños y jóvenes. Varios compositores conocidos acostumbraban a dedicar parte de su tiempo a crear obras para los niños —Kabalevsky era un buen ejemplo— y Prokófiev aceptó el encargo del Teatro Infantil Central de Moscú de componer esta obra que es, sin duda, la más conocida de toda su producción. Fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Moscú el 2 de mayo de 1936, bajo la dirección del autor y obtuvo gran éxito inmediatamente. La directora del Teatro Infantil que había realizado el encargo relata: “... *la obra gustó mucho a su mujer e hijos; bromeando comentó que era un regalo no sólo para todos los niños moscovitas sino también para los propios*”.

Nos alegra que los asistentes de hoy al concierto de la OCG también reciban este regalo.

OCG

COMPAÑÍA ETCÉTERA

Etcétera fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante 44 años de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de su trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia.

Este se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Son líderes en España en este género, y con su obra ha abierto la puerta de grandes auditorios y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales. Han allanado así el camino a varias compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre sus líneas de trabajo se encuentran también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. En 2021 abrieron *Cueva Secreta*, un espacio de naturaleza, arte y gastronomía, en Güéjar Sierra; y en 2024 en este mismo municipio, *Topacio 14*, un centro de creación, formación e investigación.

Con 44 años Etcétera sigue adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que se dirige, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brinda, y con la misma ilusión que el primer día. Etcétera ha sido reconocida con varios premios entre los que destaca el Nacional de Teatro en 2014.

IRENE DELGADO-JIMÉNEZ

Irene Delgado-Jiménez, directora española, fue nombrada Associate Fellow 2022-24 por la Taki Alsop Conducting Fellowship y ha trabajado estrechamente con Marin Alsop, especialmente como Asistente en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO). Actualmente es Directora Artística y Titular de la Thalassa Orchestra en España.

En 2024 participó dos veces en el Festival Wien Modern, dirigiendo la RSO en su concierto inaugural y estrenando la ópera-ballet *O! A Biography*, de Matthias Kranebitter con la Black Page Orchestra. En la temporada actual realizará diversas grabaciones para Sony Classical y se pondrá por primera vez al frente de orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Ciudad de Granada; en 2025 debutará en el Musikverein junto a la Tonkünstler Orchestra.

Entre lo más destacado de su trabajo en las últimas temporadas destaca su regreso al Palau de la Música con la Orquesta Sinfónica del Vallès, su debut en Sudáfrica con la Johannesburg Philharmonic y la KZN Philharmonic, y como directora asistente en la producción de *Candide* en el MusikTheater an der Wien. Además, estrenó la microópera *ELI-ZA* en el Gran Teatro del Liceo, y continuó sus colaboraciones con Marin Alsop, también en el Ravinia Festival con la Chicago Symphony Orchestra y NOSPR.

Irene tiene una destacada carrera pedagógica, siendo profesora de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y ha colaborado en el máster de ópera en la Universidad de Música y Artes de Viena (MUK). Además, lidera Thalassa Music Project, organización dedicada a la promoción y divulgación de la música clásica a nivel profesional en el sur de España.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Óscar Sánchez
Piotr Wegner

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Milos Radojicic (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon

Violas
Johann Rondón (solista)
Josias Caetano (ayuda de solista)
Donald Lyons

Violonchelos
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht (ayuda de solista)

Contrabajo
Günter Vogl (solista)

Flauta
Bérengère Michot (solista)

Oboe
Eduardo Martínez (solista)

Clarinete
Israel Matesanz (solista)

Fagot
Santiago Ríos (solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Celia Jiménez *

Trompeta
Bernabé García (solista)

Trombón
Manuel Quesada (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 24_25

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos cuentan con la colaboración del CEP (Centro del Profesorado de Granada), Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

* invitados

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)
Fotografía © José Carlos Isla



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2024/25
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

