



**ORQUESTA
CIUDAD DE
GRANADA
24_25**

DVŘ3

viernes 31 enero 2025 DVŘ3
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
ESPACIO DVOŘÁK

DVOŘÁK III: 7^a SINFONÍA

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Genoveva, obertura, op. 81 10'

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)
Concierto para violín núm. 2 en Sol menor, op. 63 29'
Allegro moderato
Andante assai
Allegro, ben marcato

II

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70, B 141 38'
Allegro maestoso
Poco adagio
Scherzo. Vivace
Finale. Allegro

JAVIER COMESAÑA violín
PABLO GONZÁLEZ director



Antonín Dvořák, 1890

MÚSICA ALEMANA VERSUS NACIONA- LISMOS ESLAVO Y CHECO

El especial protagonismo que la OCG dedica esta temporada a la figura de Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841- Praga, 1904), compositor checo, padre junto con Smetana del nacionalismo checo y en general de los países eslavos e incluso del norteamericano, se contrasta en el programa de hoy con la todopoderosa e influyente música alemana, en este caso de Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856), de una anterior generación, y se complementa con otro importante nacionalista como el ucraniano Serguei Prokófiev (Sontsouka, Ucrania, 1891- Moscú, 1953) de una generación posterior, en un periodo de tiempo que comprende desde 1850, año del estreno de *Genoveva*, a 1935, año del estreno del Segundo concierto de violín de Prokófiev.

Robert Schumann,

Genoveva, obertura, op. 81 (1850)

Nacido en Zwickau, ciudad alemana del estado federado de Sajonia en 1810, R. Schumann es uno de los más cualificados protagonistas del romanticismo musical alemán. Compuso principalmente obras para piano, para piano y orquesta, cuatro sinfonías y numerosas obras de música de cámara, además de una importante cantidad de canciones (lieder) para canto y piano. Durante varios años tuvo el proyecto de componer una ópera que, siguiendo el ejemplo de Wagner cuyas óperas admiraba, fuese verdaderamente alemana, distinta de la frivolidad de la ópera italiana y de la ópera francesa. Eligió finalmente la leyenda medieval de Genoveva de Bravante, con libreto de Robert Reinick (1805-1852) y el propio compositor, sobre las obras dedicadas a este tema de J. L. Tieck (1773-1853) y C. F. Hebbel (1813-1863) de 1800 y 1863 respectivamente.

Es la única ópera de su producción, en cuatro actos, compuesta durante 1847 y 1848, teniendo lugar su estreno en Leipzig el 25 de junio de 1850 bajo su dirección, con un escaso número de representaciones y una tibia acogida de la crítica, lo que desanimó a Schumann a continuar componiendo más óperas. La obertura, de unos nueve o diez minutos de duración, fue compuesta en abril de 1847, incluso antes de tener el libreto definitivo, y se programa con frecuencia, dada su extraordinaria factura. Se inicia con una lenta introducción, para continuar en la forma de un *allegro* de sonata de tiempo tranquilo, en el que combina algunos de los temas principales de la ópera. La exposición ofrece el primer tema en Do menor con un carácter triste contrastándolo con un segundo tema en Mi bemol mayor, muy lírico, que introducen breves toques de las trompas. Sigue el desarrollo que dramatiza los temas anteriores rebajando la tensión en la repetición que reaparece al final, en el

que una nueva intervención de las trompas inicia la coda que, acelerando el ritmo, desemboca en la tonalidad de Do mayor sobre los acordes de los metales.

Serguéi Prokófiev y España,

Concierto para violín núm. 2, op. 63 (1935)

Ucraniano, coetáneo de nuestro Manuel de Falla, ambos compositores tuvieron una mutua admiración al pertenecer ambos al nacionalismo musical europeo, alejado ya del modelo e influencia de la música alemana, alejamiento del que Jean Aubry hace principal impulsor a Liszt, como veremos más adelante.

En 1934, en las cartas conservada en el Archivo Falla, del 15 de febrero y el 1 de abril, Prokófiev escribe a Falla desde París diciéndole que su música es muy admirada por los jóvenes compositores rusos, y le pide que le envíe «algunas de sus partituras de orquesta o piano, a fin de llevarlas personalmente y entregarlas en la Biblioteca de la Unión de Compositores de Moscú». Falla le responde que ha pedido «a las casas Eschig y Chester que se las envíen, feliz de poder corresponder a su amistad, que me es tan querida por tantas razones, y al interés, que estimo altamente, de los jóvenes amigos de Moscú», y Prokófiev acusa recibo diciéndole que «su obra será presentada de una manera bastante completa» en Moscú.

En 1935, el domingo 1 de diciembre, la Orquesta Sinfónica de Madrid estrenó en el Teatro Monumental el Concierto para violín núm. 2 de Prokófiev, como recuerda una placa instalada en la fachada del teatro. El violinista francés Robert Soetens (1897-1997), que venía actuando con Prokófiev como pianista en una gira por España a fines de ese año, le había encargado este concierto, siendo el solista de violín en el estreno. Prokófiev dirigió en la primera parte su Primera Sinfonía, también conocida

como *Clásica* y «confía al maestro Arbós y al violinista Soetens el estreno de su nuevo Concierto para violín y orquesta que acaba de terminar», escribe Adolfo Salazar en el diario *El Sol* de Madrid. Salazar resume la trayectoria musical de Prokófiev relacionándolo con Stravinski, cita sus viajes a Barcelona en 1923 y 1928 y concreta que era la primera vez que visitaba Madrid, ciudad natal de su esposa, nacida en la calle Bárbara de Braganza, 4: «En esta casa nació Lina Prokófiev (Carolina Codina Nemiscaya) 1897-1989, cantante y esposa del compositor Serguéi Prokófiev», recuerda otra placa instalada en esa dirección. Carolina Codina, de nombre artístico Lina Llubera, era hija de padre español y madre rusa, y Prokófiev la había conocido en Nueva York en 1918 casándose en 1923.

El Concierto para violín núm. 2 en Sol menor, op. 63, segundo y último que compuso, muy valorado por los violinistas a pesar de que Prokófiev era pianista y no violinista, es una obra de madurez y presenta un notable equilibrio entre su forma clásica y su dimensión vanguardista: su tonalidad, Sol menor, es típicamente violinística, y consta de los tres movimientos clásicos: *Allegro moderato - Andante assai - Allegro, ben marcato*. La orquesta es clásica, sin trombones ni tuba, pero enriquecida en la percusión, lo que facilita un acompañamiento orquestal que favorece el lucimiento del solista.

El *Allegro moderato* se inicia con un tema que recuerda la canción popular rusa, complementándose la orquesta con el violín solista, más que oponiéndose. En el *Andante assai* la melodía principal está acompañada de *pizzicati* en la orquesta. Y el tercer movimiento, *Allegro, ben marcato*, es un rondó, con sus temas populares y sus dobles, triples, y aún cuádruples cuerdas, parece recordar de manera muy libre el carácter de la música española, con el ritmo de las castañuelas cada vez que aparece el

estribillo, música de baile con ritmos cruzados terminando con una gran coda con el solista en compás 5/4, acompañado con sólo de percusión y los contrabajos, con la indicación de *Tumultuosa*.

En 1936, tras muchos años de éxito de Prokófiev a ambos lados del Atlántico desde su salida de Rusia en 1917, el matrimonio se trasladó a la Unión Soviética donde, tras un inicial reconocimiento del público ruso, el estalinismo provocó consecuencias fatales al matrimonio. En 1948 Lina Prokófiev fue condenada a veinte años de trabajos forzados en el gulag bajo la falsa acusación de espionaje. Valentina Chemberdji escribió en 2009 su biografía: *Lina Prokófiev, una española en el Gulag*. Prokófiev falleció el mismo año que Stalin, en 1953, pasando desapercibido su fallecimiento.

Antonín Dvořák,

Sinfonía núm. 7, op. 70, B 141 (1885)

Retrocedemos hasta 1885, año del estreno de la 7ª sinfonía de Antonín Dvořák. Jean Aubry, poeta y crítico musical, describe en 1922 el panorama musical europeo de la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX en el que la geopolítica había visto la aparición de nuevas naciones en cuya configuración la música popular había desempeñado un importante protagonismo. Atribuye a Franz Liszt el haber propiciado la fórmula a partir de su invención de las *Rapsodias húngaras*, como música nacional húngara basada en la música de los gitanos de aquel país, así como sus también nove-dosos *Poemas sinfónicos*: «Si la Alemania de hoy tuviese el sentido profundo de la justicia, abrigaría intenso odio hacia Liszt, ya que la destrucción del monopolio musical alemán fue en parte obra suya. [...] La escuela rusa propagó a través de Europa la magia de sus ritmos y colores, [...] gracias al arte de los Rimsky, Balakireff, Borodin, Mussorgsky, Stravinski y Prokófiev; luego fue la Escandinavia de Grieg y de Sjögren, la

Bohemia de Smetana y Dvořák; después la súbita floración española de Albéniz, Pedrell, Manuel de Falla y Turina» (*La Musique et les Nations*, 1922, págs. 27 y 28).

Dvořák, siguiendo el ejemplo de Liszt en sus *Rapsodias húngaras* y sus *Poemas sinfónicos* (es también autor de cinco), utilizó en su música los ritmos y melodías del folklore de Moravia y su Bohemia natal, continuando la escuela nacionalista de su antecesor Bedřich Smetana (1824-1884), combinando la tradición sinfónica germánica en cuanto a las formas utilizadas —influencia de Brahms y de Wagner—, con la música autóctona, con el folklore eslavo, utilizando e inspirándose en las históricas y legendarias tradiciones eslavas.

Autor de nueve sinfonías, la más popular es la 9ª sinfonía «Del nuevo mundo», estrenada en 1893 en Nueva York, adonde había viajado invitado por el conservatorio de aquella ciudad, y en ella utiliza la música autóctona de Norteamérica: «Yo solo he escrito los temas amoldándolos a las particularidades de la música de los negros o de los pieles rojas y sirviéndome de estos temas como sujeto los he desarrollado por medio de los recursos del ritmo, de la armonía, del contrapunto y de los colores de la orquesta moderna», declaró el compositor, explicando así su manera de componer. En términos muy parecidos se expresaría años más tarde Manuel de Falla respecto a su técnica de composición.

La Séptima sinfonía, sin ser tan popular como la “Del nuevo mundo”, es una de las más conseguidas y así fue reconocido desde su estreno el 22 de abril de 1885 en la Sociedad Filarmónica de Londres, tras haber sido nombrado socio de honor en 1884 de la misma. En 1890 fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cambridge. El *Allegro maestoso* se inicia con un tema en Re menor, según Dvořák inspira-

do durante uno de sus paseos diarios a la estación de tren de Praga, donde recordó la llegada de sus compatriotas desde Pest para combatir y apoyar las revueltas políticas. El tema surge paulatinamente expresando la llegada de Dvořák y de su pueblo a la escena internacional y le sigue un segundo tema en el brillante La mayor, aunque el primer tema sigue presente. El *Poco adagio* comienza con un tema coral en los vientos seguido por las cuerdas y un solo de flauta. El ambiente se vuelve más oscuro, pero nunca desesperado, mientras Dvořák nos conduce de nuevo a la luz, terminando en el acorde de Fa mayor. El *Scherzo. Vivace* utiliza una danza checa, la *furiant* con sus ritmos cruzados que parecen describir una escena callejera de juerguistas improvisados, un grupo descansando y otro bailando con fuerza hasta el final, donde la cadencia de la coda vuelve a Re menor, la tonalidad inicial. El *Finale. Allegro* comienza de forma enigmática, aunque pronto retoma la fuerza, de nuevo en Re menor. En el desarrollo se cita la majestuosidad del patriótico primer movimiento, la reflexión del segundo y la alegría del tercero. El insistente Re menor se transforma finalmente en el triunfante Re mayor que culmina el proceso.

Dvořák decía que el cuarto movimiento sugería la capacidad del pueblo checo de exhibir una obstinada resistencia a los opresores políticos. Su magistral tratamiento formal y orquestal sitúa esta sinfonía junto a las obras más relevantes del sinfonismo posterior a Beethoven.

Antonio Martín Moreno

JAVIER COMESAÑA

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como “*un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música*”, Javier Comesaña es el ganador de la VI edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius, y del Prinz von Hessen-Preis, otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de *Laureado* del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. En diciembre de 2024 fue galardonado con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España, en reconocimiento a su trayectoria.

Sus profesores principales han sido Yuri Managadze y Sergey Teslya. Posteriormente se ha formado con Marco Rizzi, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y Antje Weithaas, en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Además, ha asistido a clases magistrales lideradas por Mihaela Martin, Miriam Fried, Silvia Marcovici y Christoph Poppen, entre otros. En 2019 y 2021 recibe la distinción de *Alumno más sobresaliente* de su cátedra de manos de la Reina Doña Sofía.

Como músico de cámara se ha formado con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás, y actualmente perfecciona sus conocimientos en la clase de Günter Pichler, del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha sido invitado a participar en numerosos festivales, salas e instituciones de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle de

Hamburgo, el Sommerliche Musiktage Hitzacker, la Unione Musicale de Turín, la Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, la Associazione Scarlatti de Nápoles, el festival Lucca Classica, temporada de Música de la Fundación BBVA, Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Real Alcázar o el Otoño Musical Soriano. En 2021 recibe el diploma como integrante del *Grupo con piano más sobresaliente* de manos de la Reina Doña Sofía, por su interpretación del Quinteto con piano en La mayor D. 667 ‘*La trucha*’, de Franz Schubert. Dado su interés por la música de cámara, actualmente también es el violinista del Trío Michelangeli, con el que ofrece conciertos con regularidad en Italia y Alemania.

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español, como la JONDE, OCNE, OSRTVE, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; e internacionales, como la NDR Radiophilharmonie de Hannover, Ópera Estatal de Hannover, Filarmónica de Poznan, Orquesta Nacional de Lituania, Sinfónica de Milán, Orchestra da Camera di Mantova, Camerata Bern, Deutsche Kammerakademie Neuss o la Stuttgarter Kammerorchester.

Actualmente Javier toca un violín construido por Claude Pierray, datado alrededor de 1720.

PABLO GONZALEZ

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el "Donatella Flick". Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) y, anteriormente, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. Hasta la temporada 2023 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

Pablo González ha dirigido prestigiosas formaciones como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatro del Liceo (Barcelona) y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias, entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Concertino

Birgit Kolar

Violines primeros

Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marina García *
Clara Pedregosa *

Violines segundos

Beatrix Urban (solista) *
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Lara Salvador *
Javier Baltar *

Violas

Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos

J. Ignacio Perbech (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos

Günter Vogl (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck
Abigail Herrero *

Flauta

Juan C. Chornet (solista)
Béregère Michot (ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)

Fagotes

Joaquín Osca (solista)
Santiago Ríos (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Eugenia Pérez *
Julia Rueda *

Trompetas

Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones

Celestino Luna (solista) *
José Adolfo Ferrer (ayuda de solista) *
Ángel Moreno *

Tímbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelía Arco (ayuda de solista)

* invitados

ORQUESTA
CIUDAD DE
GRANADA
24_25

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y
coordinación artística
Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)
Fotografía © José Carlos Isla

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2024/25
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

