



B2

**ORQUESTA  
CIUDAD DE  
GRANADA**  
24\_25

**viernes 20 septiembre 2024 B2**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

**ESPACIO BARROCO**

# EL OBOE BARROCO: BACH Y MARCELLO

I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite núm. 1 en Do mayor, BWV 1066

28'

Ouverture

Courante

Gavotte I & II

Forlane

Menuet I & II

Bourrée I & II

Passepied I & II

**Johann Sebastian Bach**

Concierto para oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo  
en La mayor, BWV 1055

15'

Allegro moderato

Larghetto

Allegro ma non tanto

II

**Alessandro MARCELLO** (1673-1747)

Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Re menor

11'

Andante e spiccato

Adagio

Presto

**Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759)

Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351

20'

Ouverture

Bourrée

La paix

La réjouissance

Menuet I & II

**LUCAS MACÍAS** oboe y director

Colabora



## LA APOTEOSIS DEL OBOE BARROCO

La idea romántica del artista como libre creador que obedece al dictado de su inspiración y la plasma luego en las formas que más cree convenientes (sean estas una sinfonía, un cuarteto, una sonata, una misa o una ópera) era algo inconcebible al menos hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Durante la época barroca, el compositor era un asalariado que trabajaba al servicio de una corte o de una institución. La mayor parte de lo que escribía no sólo debía reflejar los gustos de quien encargaba la obra, sino que estaba condicionado a menudo por la plantilla a su disposición y por las circunstancias concretas que motivaban el encargo.

Durante su etapa como maestro de capilla en Köthen (1717-1723), la producción de Johann Sebastian Bach se adecuó a las preferencias de su patrono, el príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, quien disfrutaba de la música instrumental muy por encima de la vocal. No en vano, en estos seis años se concentra el núcleo fuerte de las piezas orquestales y de los conciertos de Bach, que en las décadas siguientes se dedicaría a revisarlas, modificarlas o adaptarlas a nuevos contextos. Es el caso del Concierto en La mayor, BWV 1055. La obra nos ha llegado en una versión para clavecín y orquesta que el propio compositor realizó en los años de Leipzig a partir de un original perdido cuya fecha de composición se remonta al periodo de Köthen. Basándose en la tonalidad así como en la tesitura y el tipo de escritura de la parte solista, el musicólogo británico Richard Tovey fue el primero en sugerir que podía tratarse de un concierto para oboe *d'amore*, un instrumento algo más grande que el oboe y afinado una tercera menor más abajo, lo que le otorga una sonoridad más densa y un timbre más dulce y oscuro.

Creado alrededor de 1720, el oboe *d'amore* experimentó una inmediata difusión en los países alemanes, donde fue utilizado por Graupner, Telemann y Fasch, entre otros. El movimiento inicial del Concierto BWV 1055 contrapone al *ritornello* orquestal unas intervenciones solistas basadas en materiales independientes, que hacen hincapié —sobre todo al principio— en el registro grave del instrumento. El *Larghetto* central está construido sobre un *ostinato* cromático descendente codificado en la retórica musical barroca como “lamento”; sobre ello el solista entona sus expresivas y dolientes intervenciones. El *Allegro ma non tanto* conclusivo se desarrolla con un característico impulso de danza que puede reconducirse a los ritmos de *passepied* y giga.

A diferencia de los *Conciertos de Brandeburgo*, las cuatro Suites orquestales de Bach no conforman un ciclo unitario y nunca fueron concebidas como una colección. Su fecha de composición también se sitúa en los años de Köthen, en el marco de las actividades musicales de la corte del príncipe Leopoldo. La Suite orquestal núm. 1 en Do mayor, BWV 1066 está escrita para un conjunto de 2 oboes, fagot, 2 violines, viola y continuo. La *Ouverture* inicial es la pieza de mayor extensión y ambición, escrita según el modelo francés basado en la alternancia de una sección solemne y en ritmo de puntillo con otra de carácter contrapuntístico, donde los dos oboes y el fagot actúan a modo de *concertino* contrapuesto al resto de la orquesta. Las danzas que siguen, algunas de las cuales se presentan en pareja, apelan a tipologías conocidas dentro de la suite francesa (*courante, gavotte, menuet, bourrée, passepied*), mientras que la *forlane* es una danza rápida en 6/4 de procedencia del norte de Italia. Las diferentes combinaciones instrumentales que Bach despliega en cada danza crean un juego cambiante de volúmenes y colores sonoros que dotan a la suite de gran variedad.

La transcripción para clavecín (BWV 974) que Bach hizo del Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Re menor de Alessandro Marcello dio pie, hasta los años setenta del pasado siglo, a un error de atribución. El manuscrito bachiano mencionaba solamente el apellido del autor, por lo que la paternidad de la obra se asignó de oficio al más conocido de los hermanos Marcello, Benedetto. El hallazgo tardío de la versión impresa, publicada por Jeanne Roger en Ámsterdam en 1717, permitió adjudicar finalmente la paternidad del concierto al hermano mayor, Alessandro Marcello (1673-1747). Natural de Venecia, Alessandro fue una personalidad polifacética que invirtió su talento en multitud de campos. Cultivó la filosofía, las matemáticas, la poesía y la pintura además de la composición: oficio, este último, que desempeñó como *dilettante*, pues su condición de aristócrata le prohibía ejercerlo de forma profesional. Coleccionaba también instrumentos musicales y fue el primer veneciano en poseer el nuevo pianoforte construido por Bartolomeo Cristofori. Miembro de la Academia de la Arcadia bajo el nombre de Eterio Stinfalico, su catálogo musical incluye sonatas, cantatas y conciertos. El Concierto para oboe en Re menor es sin duda su composición más conocida, debido sobre todo al espléndido y melancólico *Adagio* central, que fue utilizado como banda sonora de varias películas, entre ellas *Anónimo veneciano* (1970) de Enrico Maria Salerno. En su versión original, la melodía del *Adagio* se antoja sin embargo bastante sobria, lo que impulsa a muchos oboístas a emplear las ornamentaciones escritas por Bach o a añadir otras de su propia cosecha. El movimiento inicial, *Andante e spiccato* desprende cierta severidad, al menos en el arranque orquestal, mientras que el *Presto* conclusivo alcanza tonos de brillante animación impulsados por el solista.

Georg Friedrich Haendel fue todo un maestro a la hora de concebir piezas musicales para

espacios abiertos. Los ejemplos más impresionantes de esta habilidad son la *Música acuática* y la *Música para los reales fuegos de artificio*. Esta última fue escrita para un espectáculo de fuegos artificiales organizado en el Green Park de Londres el 27 de abril de 1749 con motivo de la celebración del final de la Guerra de Sucesión Austriaca y de la firma de la paz en Aquisgrán. El rey Jorge II pretendía que en la ceremonia sonasen solamente instrumentos militares (es decir, vientos y percusiones), pero Haendel insistió en emplear también las cuerdas. La monumental plantilla recogida en la partitura autógrafa (24 oboes, 12 fagots, contrafagot, 9 trompas, 9 trompetas y tres pares de timbales, entre otros) está al servicio de una música no menos espectacular, bien recibida por las más de 12.000 personas que el 21 de abril asistieron al ensayo público (tal afluencia ocasionó atascos en el tráfico de la capital). El estreno, en cambio, resultó deslucido por la inclincuencia del tiempo y por el incendio que dañó parte de las instalaciones construidas para la ocasión.

Seis piezas componen esta suite. La más elaborada es la *Ouverture* inicial: aunque escrita según modelos franceses, su talante melódico y armónico se acerca más a las características del *anthem* inglés. A la sonoridad esbelta de la *Bourrée* sigue una siciliana titulada *La paix*, con destacado protagonismo de las trompas. La siguiente pieza, *La réjouissance*, ha de tocarse tres veces: primero por trompetas, maderas y cuerdas, luego por trompas y maderas, y finalmente por la orquesta al completo en un vertiginoso crescendo sonoro. Cierra la obra una pareja de minuetos. De nuevo, en el primero la plantilla varía en cada repetición (la primera vez intervienen las trompetas, en la segunda las trompas y en la tercera todos juntos), mientras que el segundo presenta una instrumentación más delgada.

Stefano Russomanno

# LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai.

En 2024-25 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como István Várdai, Chen Reiss o Jonathan Mamora, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

## ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 24\_25

**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y  
Christian Zacharias**  
principales directores  
invitados

**Concertino**  
Peter Biely

**Violines primeros**  
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner

**Violines segundos**  
Sei Morishima (solista)  
Alexis Aguado (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Edmon Levon  
Milos Radojčić  
Wendy Waggoner

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Donald Lyons  
Maripau Navarro

**Violonchelos**  
Arnaud Dupont (solista)  
Matthias Stern (ayuda de solista)  
Israel Sobrino

**Contrabajos**  
Günter Vogl (solista)  
Stephan Buck (ayuda de solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)  
Vicent Giménez \*

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)  
María Vargas \*

**Trompetas**  
Bernabé García (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)  
José M. Pérez \*

**Timbal / Percusión**  
Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)

**Clave**  
Sílvia Márquez (solista) \*

Clave de doble teclado fabricado en 1982 por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania, según un original de Nicolás Blanchet (París, siglo XVIII). Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

\* invitado

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafa Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada

---



Fundación "la Caixa"



**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)  
Fotografía © José Carlos Isla



---

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2024/25  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas