


OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA

DI3

PERIANES &  
MOZART y BEETHOVEN





© Juan Linares Fotografía / Fundación Fajalauza

viernes **12** abril 2024 / **DI3**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

**ESPACIO DIRECTORES INTÉRPRETES**

**I**

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)  
Concierto para piano y orquesta núm. 9  
en Mi bemol mayor, "Jeunehomme", K 271

34'

Allegro  
Andantino  
Rondeau: Presto

**II**

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)  
Concierto para piano y orquesta núm. 3  
en Do menor, op. 37

35'

Allegro con brio  
Largo  
Rondeau: Allegro

**JAVIER PERIANES** piano y director

Colabora



## Dos genios unidos por el concierto pianístico

El programa originalmente previsto por el onubense Javier Perianes tenía una concepción especialmente bien hilvanada, lógica y sensible, porque los dos conciertos planeados (K 491 de Mozart y op. 37 de Beethoven) tenían evidentes conexiones, desde la dramática tonalidad de Do menor al hecho de que Beethoven profesaba decidida admiración por ese concierto mozartiano. El cambio del concierto K 491 por el anterior K 271 (1777, nueve años antes, que no son pocos en la corta vida del salzburgués), que ocupa el noveno lugar en el ciclo de 27, no deja, sin embargo, de seguir conectando a los dos genios a través del género de los conciertos para piano. En efecto, en ese tesoro impagable que es la totalidad de la producción del genio de Salzburgo, la colección de conciertos pianísticos ocupa un lugar de privilegio entre las mejores joyas. Ha tardado más tiempo del esperado en esclarecerse el origen del sobrenombre con el que se conoce a este concierto ("*Jeunehomme*"), que no es de Mozart. El genio salzburgués había descrito el concierto como "für die Jenomy" ("para la Jenomy"), pero nadie parecía saber quién era la susodicha, hasta que el musicólogo Michael Lorenz descubrió, hace poco más de veinte años, que se trataba de Victoire Jenamy (1749-1812), hija del bailarín y coreógrafo Jean-Georges

Noverre (1727-1810). Se habían encontrado en Viena en 1773, y Mozart llegó a componer la música para el ballet de Jean-Georges Noverre *Les petits riens*. Y aunque este concierto está situado en la primera etapa del ciclo, trae ya curiosas innovaciones y una enorme variedad de afectos y emociones. La primera novedad llega en el mismo inicio: la orquesta toca apenas cinco notas y su frase inicial es completada por el solista. Esta especie de pregunta-respuesta se repite dos veces, antes de que la orquesta, ahora sí, inicie su esperada y ya continuada perorata. Esta forma atípica de comenzar no sería repetida por Mozart en ninguno de sus otros conciertos, y habría que esperar a que Beethoven imitara el mismo procedimiento (en el concierto *Emperador*) o fuera incluso más allá (el cuarto concierto lo inicia el propio solista). El continuo diálogo del solista y la orquesta se mantiene a lo largo de todo el movimiento. Tampoco era habitual que, tras la cadencia, el piano interviniera de manera significativa. Aquí lo hace, y justo antes del final, el solista recupera el largo trino del tramo inicial del concierto (antes de su primer pasaje solista largo), y participa de manera activa en la coda, algo que sí se repetiría después, en el concierto K 491 previsto inicialmente para hoy, y que también reiteraría Beethoven en su propio op. 37 que se escuchará después. El *Andantino* nos lleva a un clima más oscuro a través, justamente, de la tonalidad de Do menor, atmósfera a la que contribuye el canto de los violines con sordina. El canto, de trágica languidez, del piano, la acentúa aún más, y todo el movimiento deja una sensación de doliente amargura. El *Rondeau* final (*Presto*), en cambio, lo inicia el solista de manera vibrante y decididamente luminosa, con un largo estribillo de 34 compases, que es otra novedad, porque no hay otro tan largo en todo el ciclo. Mozart introduce una semicadencia antes de una de las entradas del estribillo (dejó escritas dos opciones diferentes para la misma) y luego

aún reserva otra sorpresa más en mitad del *rondeau*, esta sí decididamente inesperada: un *minueto*, que vuelve a conectar con el estribillo a través de otra breve semicadencia (para la que Mozart escribió también varias alternativas). El final es tan vibrante y vitalista como el principio del movimiento.

Beethoven profesaba una profunda admiración por los conciertos de Mozart, y se ha dicho que, cuando escuchó el K 491 en compañía de su amigo Cramer, exclamó: "*¡Nunca seremos capaces de hacer algo como esto!*". Aunque el Concierto en Do menor op. 37, tercero de la colección beethoveniana, tiene sus orígenes hacia 1796, la mayor parte de la tarea de composición tuvo lugar probablemente hacia 1799-1800, con la idea por parte de Beethoven de interpretarlo en un concierto en abril de este último año. No terminó, sin embargo, a tiempo, y en dicha ocasión tuvo que interpretar otro (probablemente el primero). El Concierto op. 37 habría quedado completado en 1803, aunque, como veremos inmediatamente, no tanto en la parte solista, porque lo cierto es que el bueno de Beethoven se presentó el día del estreno (5 de abril de 1803, en un concierto en el que se interpretaban también su oratorio *Cristo en el monte de los olivos* y su Primera sinfonía) con la partitura solista apenas abocetada (la escribiría después, para otra interpretación el año siguiente por Ferdinand Ries). El compositor y director austriaco Ignaz von Seyfried (1776-1841), que actuó de pasa-páginas, relató de forma gráfica la situación: "No vi más que páginas vacías; a lo sumo, en una u otra página, algunos jeroglíficos egipcios totalmente ininteligibles para mí, garabateados para que le sirvieran de pistas, pues tocaba casi toda la parte solista de memoria, ya que, como ocurría a menudo, no había tenido tiempo de escribirla. Me lanzaba una mirada cómplice cada vez que se encontraba al final de uno de los pasajes invisibles y se lo pasaba en grande con mi

mal disimulada ansiedad por no despistarme en el momento decisivo...". Beethoven había pasado meses antes por la crisis anímica provocada por su creciente sordera, expresada con angustiada elocuencia en el llamado Testamento de Heiligenstadt. Quizá en consonancia con el cambio que experimentó su música tras dicha crisis, el primer movimiento del Concierto op. 37 se abre de manera oscura, casi inquietante, con un motivo que se parece al del K 491 de Mozart (de hecho, en el noveno compás, en el bajo, aparecen las mismas tres notas del inicio del K 491: Do-Mi bemol-La bemol), que muy poco después se presenta con el contundente temperamento tan característico de Beethoven, como lo es también la entrada del solista. Hay, claro está, lugar para el remanso más luminoso (la forma sonata pide un segundo motivo contrastante, y este no falta a la cita), pero el movimiento se mueve en una atmósfera generalmente turbulenta y el solista tiene un protagonismo en la coda que recuerda al del comentado para el K 271 y aún más al del K 491. Después del agitado dramatismo del *Allegro con brio*, la serena y noble nostalgia del *Largo* supone un hermoso paréntesis de calma, incluso en su conclusión, aunque Beethoven nunca deja de ser Beethoven, y en el último acorde, cuando parece encaminarse a un cierre tranquilo, sorprende con un acorde fuerte, de inesperada rotundidad. En el movimiento final Beethoven recurre a su medio favorito para los tiempos finales de sus conciertos: el *Rondeau*, y lo hace con enérgica y exaltada fantasía, con un humor y vitalidad luminosos y solo algún esporádico guiño al intenso dramatismo del primer movimiento. Pero eso no debe ocultar que el concierto entero, aunque muy especialmente su primer movimiento, es una mirada constante hacia Mozart, y específicamente al muy beethoveniano K 491. Un maravilloso gesto de admiración de un genio hacia otro.

Rafael Ortega Basagoiti

# Javier PERIANES

*“Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora”*  
(The Telegraph)

La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más destacadas del mundo, trabajando con célebres directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth.

La temporada 2023/24 presenta colaboraciones con orquestas como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional de España, Filarmónica de Bruselas, NDR Radio Philharmonie, Sinfónicas de Islandia, Norrköping y Berna, así como la dirección desde el piano con la Orquesta de Cámara de París, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principado de Asturias. El ciclo Beethoven de Perianes con la Orquesta Sinfónica de Sidney continúa en el verano de 2024 con el Concierto para piano núm. 1 del compositor alemán.

Perianes ofrece habitualmente recitales en todo el mundo, con actuaciones esta temporada en Bilbao, Frankfurt, Córdoba, Regensburg, Festival de Canarias, San Francisco, Montreal y Vancouver, entre otras. Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann actuarán en Boulez Saal, SPOT Groningen y el Festival de Heidelberg.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, y las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington's National, Yomiuri Nippon y Danish National, así como las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles, Chequia, Orchestre de Paris, Cleveland, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia, y las orquestas de radio sueca y noruega, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra.

Perianes recibió el Premio Nacional de Música en 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards (ICMA) en 2019.

## OCG23 24

ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA

**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y  
Christian Zacharias**  
principales directores  
invitados

**Birgit Kolar**  
Concertino principal

**Concertino**  
Peter Biely

**Violines primeros**  
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela

**Violines segundos**  
Sei Morishima (solista)  
Alexis Aguado (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Edmon Levon  
Milos Radojčić  
Wendy Waggoner

**Violas**  
Johan Rondón (solista)  
Hanna Nisonen (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons

**Violoncellos**  
Arnaud Dupont (solista)  
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Matthias Stern

**Contrabajos**  
Frano Kakarigi (solista)  
Günter Vogl (ayuda de solista)  
Xavier Astor  
Stephan Buck

**Flautas**  
Bérengère Michot (solista)  
Eva Martínez (ayuda de solista) \*

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Israel Matesanz (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
David Pérez (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Timbal**  
Jaume Esteve (solista)

\* invitados

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafa Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

**Protocolo y relaciones  
institucionales**  
Marian Jiménez



**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 - Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es



# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



---

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2023/24  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

