



F3

Parade,
el circo de los
valientes

OCG23*24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

sábado 3 febrero 2024

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 3

Concierto sin intermedio, duración aproximada 60'

Parade, el circo de los valientes

Igor STRAVINSKI (Oranienbaum, 1882 – Nueva York, 1971)

Tres movimientos de *Petrushka* (1911/1921)

Danza rusa

En casa de *Petrushka*

La semana grande

Piano Sonata (1924): II. Adagietto

Sérénade en La (1925): IV. Cadenza finala

Erik SATIE (Honfleur, 1866 – París, 1925)

Chanson (1887)

Gymnopédies (1888): II. *Lent et triste*

La Dive de "l'Empire" (1904)

Allons-y Chochotte (1906)

Chanson mediavale (1906)

Croquis et Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois (1913): III. *Españaña*

Francis POULENC (París, 1899 – 1963)

Le Bestiaire (1920): VI. *La carpe*

Banalités (1940): V. *Sanglots*



LA MAQUINÉ

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

JOSÉ LÓPEZ-MONTES piano, director, adaptación orquestal y arreglos

Dramaturgia, diseño escenografía, títeres y objetos:

JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS

Dirección escénica y selección musical: JOAQUÍN CASANOVA

Intérpretes: NOÉ LIFONA Y ELISA RAMOS

Diseño vestuario y pintura de tejidos: ELISA RAMOS

Realización de vestuario: JAVIER FERNÁNDEZ y VANESSA CAÑAVERAL

Adaptación letra canción final: NOÉ LIFONA

Parade, el circo de los valientes

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista, pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrá que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.

La Maquiné y la OCG unen su trabajo en esta producción para realizar un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura para todos los públicos con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Ígor Stravinski.

La plástica, la música en directo, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo. La pluralidad de estos lenguajes da como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente.



La Maquiné

es una destacada productora de artes escénicas fundada en 2008 por Joaquín Casanova y Elisa Ramos. Es reconocida como una de las principales compañías de teatro para la infancia y juventud, distinguiéndose por su lenguaje plástico, gestual y musical como motor de creación. Hasta la fecha, ha producido 13 espectáculos, destacándose por su enfoque en la dramaturgia original que cautiva al público de todas las edades. Joaquín y Elisa son responsables de concebir y desarrollar cada obra, desde la escritura del guion hasta la creación de los personajes y la puesta en escena. Asimismo, diseñan todos los elementos plásticos de sus producciones, incluyendo títeres, escenografía y vestuario, garantizando así una experiencia teatral completa y coherente.

Con una sólida trayectoria, LA MAQUINÉ ha colaborado con prestigiosas instituciones como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, Sociedad Estatal de Acción



José LÓPEZ-MONTES

En paralelo a su labor compositiva y docente, actúa regularmente como pianista solista y en agrupaciones de cámara. Desde 2010 trabaja como compositor, adaptador y pianista con la compañía de teatro visual La Maquiné, siendo representados sus trabajos en escenarios como el Kursaal, los Caixaforum, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, habiendo cumplido más de 300 representaciones girando por cuatro continentes. El espectáculo *El bosque de Grimm* recibió en 2014 el Premio Max al mejor espectáculo infantil, entre otros galardones. Estas creaciones han integrado en el contexto del teatro familiar la composición para piano con técnicas extendidas y la electroacústica, con un lenguaje plenamente contemporáneo.

Cultural, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes y La Caixa, entre otros. Estas colaboraciones demuestran el reconocimiento y la calidad artística de la compañía.

La compañía ha sido galardonada con más de veinte premios, incluyendo el prestigioso Premio Max de las artes escénicas, en varias ocasiones el Premio en la Feria de Ciudad Rodrigo, el premio Lorca de Teatro Andaluz, Premio Feten, Premio Festclásica, o el Premio Teatro de Rojas. Actualmente todas sus obras están recomendadas por la Red Española de Teatros y Auditorios de titularidad pública.

Las obras de La Maquiné han sido aclamadas tanto a nivel nacional como internacional; han sido presentadas en los mejores teatros y festivales de España, así como en exitosas giras por Francia, Holanda, Marruecos, Irlanda, Chile, Taiwán, Hong Kong, China, Macao, Turquía, Portugal y Noruega. Su capacidad para conectar con diferentes culturas y públicos demuestra la universalidad y el impacto de su trabajo.

López-Montes es catedrático de Tecnología Musical en el Conservatorio Superior de Granada, donde también ha impartido improvisación, armonía y matemáticas. Ha ofrecido cursos y conferencias en la Hochschule Musik und Theater Zürich, en la Universidade Estadual de Londrina (Brasil), en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en la Universidad de Daegu (Corea del Sur), en los seminarios de la Staatsoper Stuttgart, etc.

Desarrolla su trabajo de doctorado en la ETS de Ingenierías Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada investigando el desarrollo y generalización de técnicas de inteligencia artificial aplicadas a la composición musical, continuando su trabajo de máster *GenoMus: Prospección de técnicas de creatividad asistida por computadora mediante la metaprogramación de genotipos musicales*.

OCG23*24

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Birgit Kolar
Concertino principal

Violines primeros

Peter Biely (concertino)
Annika Berscheid (ayuda de concertino)
Julijana Pejčić
Piotr Wegner

Violines segundos

Sei Morishima (solista)
Alexis Aguado (solista)
Israel de França
Milos Radojčić

Violas

Hanna Nisonnen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista)
Philip Melcher (ayuda de solista)

Contrabajo

Frano Kakarigi (solista)

Flauta

Bérengère Michot (solista)

Oboe

Eduardo Martínez (solista)

Clarinete

Israel Matesanz (solista)

Fagot

Joaquín Osca (solista)

Trompa

Carlos Casero (solista)

Trompeta

Manuel Moreno (solista)

Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



PRÓXIMO CONCIERTO FAMILIAR

sábado 16 marzo 2024

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 4

Funamviolistas sinfónico

Massenet, Mozart, Miller, Rossini,
Piazzolla, Vivaldi, Grieg, Mancini, Bizet...

THE FUNAMVIOLISTAS

SARAI PINTADO viola

ANA HERNÁNDEZ violín

LILA HOROVITZ contrabajo y arreglos

XAVIER PAGÈS-CORELLA director



Consortio Granada para la Música



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas