


V4

CANTES, SONIQUETES
y CANCIONES

OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



viernes 24 noviembre 2023 / V4

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

29 Encuentros Manuel de Falla

Con motivo del centenario del estreno en París de
El retablo de Maese Pedro de M. de Falla



© Juan Linares Fotografía / Fundación Fajalauza

I

Manuel BUSTO (1987)

Soniquete. Sinfonía... de lo jondo, núm. 1 20'
(estreno absoluto, obra encargo de Fundación SGAE y AEOS)

Jacques IBERT (1890-1962)

Quatre chansons de Don Quichotte 10'
Chanson du départ. Allegro
Chanson à Dulcinée. Allegro assai
Chanson du duc. Allegro energico
Chanson de la mort. Andante molto

II

Maurice RAVEL (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée, per baritono e orchestra 7'
Chanson romanesque. Moderato
Chanson épique. Molto moderato
Chanson à boire. Allegro

Manuel de FALLA (1876-1946)

El círculo mágico y Pantomima (de *El amor brujo*, 1925) 6'
El círculo mágico. Andante molto tranquillo
Pantomima. Allegro

Mauricio SOTELO (1961)

Cantes de rojo fuego, para cantaor,
bailaora, saxofón y orquesta (2023) 23'



FUENSANTA "LA MONETA" baile
SERGIO GÓMEZ "EL COLORAO" cante
CARLOS MERINO cajón
AGUSTÍN DIASSERA mesa de percusión
JUAN M. JIMÉNEZ saxofón
DIMITRIS TILIAKOS barítono
ÁLVARO ALBIACH director

CANTES, SONIQUETES y CANCIONES

Llevar un género de tradición oral al pentagrama y al ámbito de la música académica no es tarea sencilla. Algunos de los grandes autores españoles lo han hecho con desigual fortuna. Brillan con luz propia Manuel de Falla o Joaquín Turina y también Isaac Albéniz, grandes autores de zarzuela también hicieron sus *pinitos* llevando sí no el flamenco sí los tonos aflamencados a sus obras, y desde hace unos años autores de la llamada música contemporánea también se han embarcado en la nada sencilla tarea de fundir el género andaluz por antonomasia con la singular estética propia de las vanguardias musicales. Y tal es el caso de dos obras de las que componen el concierto de hoy, una del que podemos considerar clásico del flamenco de vanguardia, el compositor madrileño Mauricio Sotelo y un estreno absoluto de Manuel Busto, encargo de Fundación SGAE y AEOS, intermediadas con obras de Ibert, Ravel y Falla.

El título de la *Sinfonía... de lo jondo* de Busto no puede ser más adecuado, *Soniquete*, término con el que los flamencos se suelen referir al ritmo cuando está cargado de esencias de jondura. El compositor y director de orquesta sevillano, de Los Palacios y Villafranca, a pesar de su juventud atesora ya un nutrido catálogo de obras, óperas,

ballets, música sinfónica, de cámara, vocal y coral, incluso ha compuesto bandas sonoras para audiovisuales. La sinfonía *Soniquete*, en palabras del autor *aspira a ser un estudio investigativo-experimental de carácter artístico-creativo donde el concepto rítmico bajo su germen procedente de los códigos flamencos es elevado al primer plano conceptual y sonoro siendo por un lado el esqueleto en cuanto a micro-estructura y macro-estructura, y por otro potenciado al tener como protagonista indiscutible el concepto percusivo a nivel tímbrico en cuanto a las posibilidades orquestales, aunque estando presentes y subyugados musicalmente otros entornos sonoros, planos melódicos-armónicos de diferente índole*. La obra incorpora además cante, baile, palmas y percusión realizada en la "mesa de percusión", instrumento diseñado en 2020 por el compositor.

Las *Quatre chansons de Don Quichotte* del compositor francés Jacques Ibert fueron compuestas para las tres versiones del Don Quijote que el director cinematográfico Georg Wilhelm Pabst rodó en 1933 protagonizadas por el bajo ruso Feodor Chaliapin, con canciones en inglés, francés y alemán. Un año antes Pabst pidió a varios compositores que escribieran las canciones para su proyecto y la versión francesa se la encargó a Ravel, que no pudo cumplir con los plazos de entrega de las partituras, algo que sí hizo Ibert, quien escribió estas cuatro canciones para el caballero de la triste figura, y otra para Sancho Panza. Los textos no son de Cervantes, la *Chanson du départ* es de Pierre de Ronsard, y las otras tres de Alexandre Arnoux. El poema de Ronsard ensalza las virtudes caballerescas por medio de un lenguaje melódico melismático a lo español, acento que también se aprecia en la serenata a Dulcinea. Contrasta con el lirismo de la *Chanson du Duc* a modo de declaración a la amada, para concluir con la despedida de Don Quijote a su escudero.

Aunque, como decimos, Maurice Ravel no pudo completar a tiempo el proyecto cinematográfico con Pabst, sí compuso la que sería su última obra, *Don Quichotte à Dulcinée*, para baritono y orquesta sobre tres poemas de Paul Morand. Las canciones fueron compuestas entre 1932 y 1933, año en que comenzaron los síntomas de enfermedad neurológica que durante cuatro años le impidieron escribir una sola nota, fatal secuela de un accidente automovilístico de 1932. La obra se estrenó en los *Concerts Colonne* de París el 1 de diciembre de 1934 bajo la dirección de Paul Paray y el baritono Martial Singher. Con una duración de poco más de siete minutos la música refleja perfectamente el refinadísimo estilo raveliano que, como devoto admirador de la música española que era, refleja una España fantástica a través de elementos musicales del folclore que él conocía bien y lo hace también recreando en la orquesta el acompañamiento de la guitarra. Así la *Chanson romanesque* es una guajira que alterna el binario 6/8 con el ternario 3/4, tan propio de ese género de origen cubano, como de la petenera o, con diferente distribución de acentos, también encontramos en la soleá y las cantiñas. La *Chanson épique* se desarrolla en el irregular compás de 5/4 propio del zortzico, con el que tan familiarizado estaba por su origen vasco francés. La *Chanson à boire* es una jota, en compás ternario muy vivo. Estamos ante obra no demasiado conocida para lo excepcionalmente bella que es y en cierto modo sintetiza el universo hispano de genial compositor francés.

Si hay una obra "flamenca" en el repertorio académico esa es *El amor brujo* del gaditano Manuel de Falla, compuesta durante la primera gran guerra de 1914. La obra fue encargo de la bailaora, paisana del compositor, Rosario Monge La Mejorana para su hija Pastora Imperio, quien la estrenaría como *Gitanería en un acto* en el madrileño

Teatro Lara en 1915. Las dos piezas seleccionadas para el concierto de hoy no son seguramente las más populares del ballet, pero sí contienen el lirismo y misterio propio del libreto elaborado por María de la O Lejárraga: *El círculo mágico* y *Pantomima*.

El círculo mágico (*Andante molto tranquillo*), también llamado *Romance del pescador*, hacía el número 6 de la *Gitanería* y su concepción armónica nos traslada al París de 1907, cuando el joven Manuel se relacionaba con Debussy, Ravel o Stravinski. En esta escena *Candelas murmura el Romance del Pescador mientras que con hechizos y sortilegios pretende librarse del maleficio del Espectro*. La *Pantomima* (*Allegro*), hacía el número 7 en 1915 como intermedio y contiene una de las melodías más bellas del todo el repertorio de Falla, "cantada" por el violoncello.

El concierto se cierra con la obra de Mauricio Sotelo *Cantes de rojo fuego para cantaor, bailaora, saxofón y orquesta* que fue estrenada el pasado mes de agosto en Pamplona, y es a su vez una nueva versión de aquella que presentó en el Festival granadino con motivo del Centenario del Concurso de Cante Jondo, *Resuenan hoy antiguos cantes para viola y orquesta*. Aquel título nos retrotraía al mítico disco que registró Enrique Morente con la guitarra de Niño Ricardo *Cantes antiguos del flamenco* que tanto marcó al compositor madrileño. En referencia a esta obra el compositor dijo que *una de las cosas que he hablado mucho con Morente y con Valente fue de la idea de la interioridad. Un no cantar hacia fuera a gritos, sino cantar hacia dentro, hacia la más profunda interioridad. Ese abismarse hacia dentro*. La obra está cargada de emotividad por lo que para el autor representa la figura de *El ronco del Albaicín*, el amigo Enrique, el Maestro Morente.

Faustino Núñez

Maurice Ravel. *Don Quichotte à Dulcinée*

Letras de Paul Morand (1888-1976)

Chanson romanesque

Si vous me disiez que la terre
A tant tourner vous offensa,
Je lui dépêcherais Pança:
Vous la verriez fixe et se taire.

Si vous me disiez que l'ennui
Vous vient du ciel trop fleuri d'astres,
Déchirant les divins cadastres,
Je faucherais d'un coup la nuit.

Si vous me disiez que l'espace
Ainsi vidé ne vous plaît point,
Chevalier dieu, la lance au poing,
J'étoilerais le vent qui passe.

Mais si vous disiez que mon sang
Est plus à moi qu'à vous, ma Dame,
Je blémirais dessous le blâme
Et je mourrais, vous bénissant.

O Dulcinée.

Romance

Si me dijerais que la tierra
de tanto girar os ofendiere,
le enviaría a Sancho Panza
y la veriais quieta y callada.

Si me dijerais que os molesta
un cielo colmado de estrellas,
rompiendo los divinos decretos
arrancaría de un golpe la noche.

Si me dijerais que el espacio
tan vacío tampoco os gusta,
como caballero de Dios, lanza en mano,
esparciría estrellas al viento que pasa.

Pero si me dijerais que mi sangre
es más mía que vuestra, señora,
palidecería ante esta reprobación
y, bendiciéndoos, moriría.

Oh, Dulcinea.

Chanson épique

Bon Saint Michel qui me donnez loisir
De voir ma Dame et de l'entendre,
Bon Saint Michel qui me daignez choisir
Pour lui complaire et la défendre,
Bon Saint Michel veuillez descendre
Avec Saint Georges sur l'autel
De la Madone au bleu mantel.

D'un rayon du ciel bénissez ma lame
Et son égale en pureté
Et son égale en piété
Comme en pudeur et chasteté: Ma Dame.
O grands Saint Georges et Saint Michel,
L'ange qui veille sur ma veille,
Ma douce Dame si pareille
A Vous, Madone au bleu mantel!

Amen

Chanson à boire

Foin du bâtard, illustre Dame,
Qui pour me perdre à vos doux yeux
Dit que l'amour et le vin vieux
Mettent en deuil mon cœur, mon âme!

Je bois à la joie!
La joie est le seul but
Où je vais droit
Lorsque j'ai bu!

Foin du jaloux, brune maîtresse,
Qui geind, qui pleure et fait serment
D'être toujours ce pâle amant
Qui met de l'eau dans son ivresse!

Je bois à la joie!
La joie est le seul but
Où je vais droit
Lorsque j'ai bu!

Canción épica

Buen San Miguel que me dais oportunidad
de ver y oír a mi señora,
buen San Miguel que me permitís
que pueda complacerla y defenderla,
buen San Miguel, os ruego
que descendáis, junto con San Jorge,
al altar de la Madonna del manto azul.

Benedicid mi espada con un rayo celestial,
y a su igual en pureza
y a su igual en piedad
como en decencia y castidad: mi señora.
¡Oh, grandes San Jorge y San Miguel!
¡El ángel que guarda mi vigilia,
mi dulce señora, tan similar
a Vos, Madonna del manto azul!

Amén

Canción de taberna

¡Al diablo con el bastardo, oh ilustre dama,
que para perderme en vuestros dulces ojos
dijo que el amor y el vino viejo
entristecen el corazón y el alma!

¡Brindo por la alegría!
¡La alegría es el único fin
al que me dirijo
cuando bebo!

¡Al diablo con el celoso, oh morena señora,
que se queja y llora jurando
que será siempre ese pálido amante
que con agua estropea su beber!

¡Brindo por la alegría!
¡La alegría es el único fin
al que me dirijo
cuando bebo!

Jacques Ibert. Chansons de *Don Quichotte*

Chanson du départ

Pierre Ronsard (1524–1585)

Ce château neuf, ce nouvel édifice
Tout enrichi de marbre et de porphyre
Qu’amour bâtit château de son empire
Où tout le ciel a mis son artifice,
Est un rempart, un fort contre vice,
Où la vertueuse maîtresse se retire,
Que l’œil regarde, et que l’esprit admire,
Forçant les cœurs à lui faire service.
C’est un château, fait de telle sorte
Que nul ne peut approcher de la porte
Si des grands Rois il n’a sauvé sa race
Victorieux, vaillant et amoureux
Nul chevalier, tant soit aventureux,
Sans être tel ne peut gagner la place.

Chanson à Dulcinée

Alexandre Arnoux (1884–1973)

Un an me dure la journée
Si je ne vois ma Dulcinée.
Mais, amour a peint son visage,
Afin d’adoucir ma langueur,
Dans la fontaine et le nuage,
Dans chaque aurore et chaque fleur.
Un an me dure la journée
Si je ne vois ma Dulcinée.
Toujours proche et toujours lointaine,
Étoile de mes longs chemins.
Le vent m’apporte son haleine
Quand il passe sur les jasmins.

Canción de la partida

Este castillo nuevo, este nuevo edificio
todo engalanado de mármol y de pórvido
que el amor hizo castillo de su imperio
donde todo el cielo ha puesto su artificio,
es una muralla, una fortaleza contra el vicio,
donde la virtuosa dueña se retira,
que el ojo mira y que el espíritu admira
obligando a los corazones a servirla.
Es un castillo construido de tal suerte
que nadie puede acercarse a la puerta
si de grandes reyes no ha salvado su raza
victorioso, valiente y amoroso
ningún caballero, ni siquiera aventurero,
sin ser tal no puede conquistar la plaza.

Canción a Dulcinea

Un año me dura el día
si no veo a mi Dulcinea.
pero el amor ha pintado su rostro,
para endulzar mi languidez,
en la fuente y en la nube,
en cada aurora y en cada flor.
Un año me dura el día
si no veo a mi Dulcinea.
Siempre cercana y siempre lejana,
estrella de mis caminos.
El viento me trae su aliento
cuando pasa sobre los jazmines.

Chanson du Duc

Je veux chanter ici la Dame de mes songes
Qui m’exalte au dessus de ce siècle de boue
Son cœur de diamant est vierge de mensonges
La rose s’obscurcit au regard de sa joue.
Pour Elle j’ai tenté les hautes aventures:
Mon bras a délivré la princesse en servage,
J’ai vaincu l’Enchanteur, confondu les parjures
Et ployé l’univers à lui rendre hommage.
Dame par qui je vais, seul dessus cette terre,
Qui ne soit prisonnier de la fausse apparence.
Je soutiens contre tout Chevalier téméraire
Votre éclat non pareil et votre précellence.

Chanson de la mort de don Quichotte

Ne pleure pas Sancho, ne pleure pas, mon bon,
Ton maître n’est pas mort. Il n’est pas loin de toi,
Il vit dans une ile heureuse
Où tout est pur et sans mensonges.
Dans l’île enfin trouvée où tu viendras un jour.
Dans l’île désirée, O mon ami Sancho!
Les livres sont brulés et font un tas de cendres.

Si tous les livres m’ont tué
Il suffit d’un pour que je vie
Fantôme dans la vie, et réel dans la mort.
Tel est l’étrange sort du pauvre Don Quichotte.

Canción del Duque

Quiero cantar aquí a la dama de mis sueños
que me exalta por encima de este siglo de barro.
Su corazón de diamante está libre de mentiras,
la rosa se oscurece ante sus mejillas.
Por ella he emprendido grandes aventuras:
mi brazo ha liberado a la princesa cautiva,
he vencido al encantador, confundido a
[los perjuros
y obligado al universo a rendirle homenaje.
Señora por quien yo voy, solo por esta tierra,
que no sea prisionero de la falsa apariencia.
Sostengo contra todo caballero temerario
vuestro esplendor sin igual y vuestra
[excelencia.

Canción de la muerte de Don Quijote

No llores, mi buen Sancho, no llores,
tu señor no ha muerto, no está lejos de ti,
vive en una feliz ínsula
donde todo es puro y sin mentiras.
En la isla al fin hallada a la que tú irás un día,
en la isla deseada, ¡oh amigo Sancho!,
los libros son quemados y dejan un montón
[de cenizas.

Si todos los libros me han matado
basta uno para que viva
cual fantasma en vida, y real en la muerte.
Tal es la extraña suerte del pobre Don Quijote.

Fuensanta «La MONETA»

Nacida en Granada en 1984, la vida profesional de Fuensanta comienza siendo adolescente. Su formación se inicia, siendo niña, con Mariquilla, y posteriormente recibe clases, entre otros, de Juan A. Maya, Javier Latorre, Matilde Coral, Mario Maya e Israel Galván. Su trayectoria cuenta con actuaciones en festivales y programaciones de ciudades de Europa, Asia, América y África, y con estrenos en el Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en Los Veranos del Corral. En 2003 gana el Premio "El Desplante" del Concurso Nacional de Baile del Festival Cante de las Minas de La Unión (Murcia), y en 2008 le otorgaron el Primer Galardón "Artista Joven" del Festival Flamenco de Torrelodones (Madrid). En los años siguientes recibirá, asimismo, el Premio 'El Taranto' al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería (2011) que le otorga la Peña Flamenca 'El Taranto'; en 2022 es nombrada Hija Predilecta de la Provincia de Granada.

Su relación con Mauricio Sotelo se inicia en 2011 participando en diferentes estrenos y giras con obras de este compositor. En el transcurso de estos años ha actuado con artistas del prestigio de Patricia Kopatchinskaja, Benjamin Schmid, Joan Enric Lluna, Juan Carlos Garvayo, Agustín Diassera, Roberto Fabbriaciani, Fernando Villanueva, Trío Arbós, Cuarteto Diotima, Stuttgart Chamber Orchestra, Musica Vitae Chamber Orchestra, Chen Halevi, Cuarteto Gringols y Juan M. Jiménez. Recientemente debutó en el cine con *Frente al silencio* del director Emilio Barrachina. Bailaora de variados registros, es la más genuina bailaora de flamenco al estilo granaíno.

Sergio Gómez «El COLORAO»

Sergio debuta con 6 años en peñas y festivales, bebiendo de las fuentes más puras de la mano de su padre Antonio "El Colorao". Recientemente ha sido galardonado con el Primer premio "a la soleá" en el Festival Cante de Las Minas de La Unión (Murcia). También obtuvo el galardón en 2007 por *Soleá y Vidalita* y en 2008 por *Farruca*.

Actualmente es un cantaor de gran sabiduría, que ha ido adquiriendo gran reconocimiento entre los artistas y la afición. Su inquietud por innovar sin perder la tradición le ha abierto puertas entre los flamencos y los no flamencos y su conocimiento de los cantes clásicos es cada vez más amplio. Sergio Gómez se ha ganado un merecido puesto de honor entre las jóvenes promesas del flamenco granaíno, imprimiendo siempre su sello personal.

Carlos MERINO

Nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), empieza a interesarse por la percusión con tan solo catorce años. Pronto se adentra en el mundo de la música con formaciones de su ciudad, hasta que es requerido por el guitarrista Paco Cepero y comienza a dedicarse profesionalmente a ello. Es un percusionista versátil, polivalente y con gran inquietud musical; tiene preparación y conocimientos en instrumentos de percusión oriental, brasileña, latina, flamenca y africana.

Cuenta con estudio de grabación propio y en su carrera ha creado música para espectáculos de baile, documentales, publicidad en televisión y radio, y ha acompañado y grabado con artistas como Israel Fernández, Miguel Poveda, José Mercé, Richard Bona, David Bisbal, Marina Heredia, El Canijo de Jerez, etc.

Con la Orquesta Ciudad de Granada ha actuado con anterioridad, en el estreno de la obra de Mauricio Sotelo, *Cantes antiguos del flamenco, para viola y orquesta*, en el marco del Festival de Granada (2022) y en la obra *Alegro-Soleá* de Antonio Robledo/ Enrique Morente, dentro de la temporada 2022/23 de la OCG.

Agustín DIASSERA

Músico y compositor polivalente, posee una dilatada carrera como percusionista, y es habitual en numerosos proyectos de gran calado y de diferentes ámbitos o estilos musicales. En el ámbito del flamenco, música origen en su formación como profesional, es considerado uno de los mayores exponentes creativos e interpretativos, lo que lo lleva a compartir escenario durante su carrera con las mayores figuras de este género, entre las que destaca su vínculo profesional con Manolo Sanlúcar.

En el clásico/contemporáneo destacan numerosos e interesantes proyectos; entre otros, su constante colaboración con el compositor Mauricio Sotelo, siendo músico indispensable en la mayoría de sus composiciones en los últimos 20 años, destacando, por ejemplo, la ópera *El público* (Teatro Real 2015, junto al Klangforum de Viena y bajo la dirección de Pablo Heras-Casado), entre otras muchas. Es invitado del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, en sus últimas producciones (2019-2023), en calidad de compositor, arreglista o de solista invitado en títulos como *Invocación Bolera* (2021), *La Bella Otero* (2021) o *El loco* (2022). Otros proyectos y colaboraciones reseñables como solista son la ópera *La mujer tigre*, bajo composición y dirección de Manuel Busto, *Luz sobre lienzo*, junto a la violinista Patricia Kopatchinskaja, etc.

Diassera también se ha acercado en numerosas ocasiones a la música antigua, siendo muy habituales sus colaboraciones con la formación Academia del Piacere, bajo la dirección del violagambista Fahmi Alqhai. Como compositor, encontramos su música en numerosas obras y encargos de diferentes estilos: *La Bella Otero* para el Ballet Nacional de España (2021), *La muerte de un minotaur* (Compañía Rubén Olmo, 2019), *Metáfora* (Ballet Flamenco de Andalucía, 2012)...

Juan M. JIMÉNEZ

Juan M. Jiménez demuestra una especial inquietud hacia el arte actual, la música española, contemporánea, y especialmente en su relación con lo flamenco. Participa en numerosos proyectos, actuando en los principales festivales y teatros del mundo con artistas como el bailarín y coreógrafo Israel Galván, Ballet Flamenco de Andalucía (*El maleficio de la mariposa*, dirección musical), Ballet Nacional de España (solista en la producción del ballet *El loco* de Mauricio Sotelo), etc.

Estrena y es dedicatario de obras de compositores tan relevantes dentro del panorama nacional como Mauricio Sotelo, Laura Vega, Santiago Báez, Anna Bofill o Gustavo Díaz-Jerez, interpretando repertorio como solista junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria.

Cuenta con una magnífica grabación para el sello Naxos con la integral de la obra para saxofón y piano del maestro Pedro Iturralde. Es destacada su implicación en las grabaciones de los álbumes *Firmamento* de Rocío Márquez, *Hodierno* de David Lagos y *Tres golpes* de Tomás de Perrate.

Su formación se inicia en las diferentes bandas de su ciudad, Utrera, para ingresar posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde finaliza sus estudios con Premio de Honor. Juan M. Jiménez amplía estudios en Francia, becado por la Junta de Andalucía, con los principales maestros del saxofón, finalizándolos con las más altas calificaciones y profundizando en el estudio de la técnica y los recursos tímbricos de este instrumento.

Dimitris TILIAKOS

Dimitris Tiliakos nació en Rodas (Grecia) y tras estudiar viola comenzó su formación vocal en el Conservatorio Athenaeum de Atenas. Ganó el Premio 'María Callas' y una beca de dos años, que le permitió continuar sus estudios de ópera y *lied* en la Hochschule für Musik und Theatre München, donde recibió el Meisterklassendiplom por su destacada actuación artística. Poco después debutó en el *Prinzregententheater* de Múnich con el papel de Conde Almaviva en *Las bodas de Fígaro* de Mozart y recibió el Premio *WDFassbaender* para jóvenes barítonos.

Dimitris Tiliakos ha actuado en escenarios tan prestigiosos como la Ópera Nacional de París, Royal Opera House (Covent Garden), Teatro La Fenice de Venecia, Ópera Metropolitana de Nueva York, Teatro Bolshoi de Moscú, Gran Teatro del Liceo (Barcelona), La Monnaie (Bruselas), Teatro Real de Madrid, así como en Tokio, Montecarlo, Ámsterdam, Ópera de Copenhague, Opernhaus Zürich, Staatsoper de Hamburgo, Ópera de Colonia y un largo etcétera.

Ha trabajado con directores de renombre internacional como Evelino Pido, Carlo Rizzi, Giuliano Carella, Teodor Currentzis, Myung-whun Chung, Alain Altinoglu y Marc Minkowski, entre otros, y junto a directores de escena tan aclamados como Graham Vick, Robert Carsen, Bob Wilson, etc.

Su discografía y lanzamientos en DVD incluyen *Macbeth* de Verdi para Bel Air Classics con la Orquesta Nacional de la Ópera de París, *Dido y Eneas* para Alfa, *Francesca da Rimini* (Lanciotto) para Bel Air Classics, *Winterreise* de Schubert para Navis Classics, y *Don Giovanni* de Mozart (papel principal) para Sony Classical bajo la batuta de Teodor Currentzis.

Álvaro ALBIACH

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquesta Gulbenkian, o Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, etc.). En la temporada 22-23 ha sido nombrado como Principal Director Invitado de la Orquesta de Valencia.

Entre 2012 y 2021 fue director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como Principal Director Invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zúrate.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Festival Rossini de Pésaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo o Teatro de la Zarzuela, entre otros.

viernes **15** diciembre 2023
sábado **16** diciembre 2023
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

CONCIERTOS FUERA DE ABONO

MESÍAS participativo

Georg Friedrich HAENDEL
Mesías, HWV 56



BERIT NORBAKKEN soprano
HILARY SUMMERS alto
STUART JACKSON tenor
NICHOLAS MOGG bajo
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
Coros participativos
DANIEL REUSS director

Colabora



jueves **21** diciembre 2023
Auditorio Manuel de Falla, 18:00 h (F2) y 20:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 2

Villancicos populares del mundo



COROS INFANTILES
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ director

Colabora



Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Birgit Kolar
Concertino principal

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Javier Baltar *
Clara Pedregosa *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Marina García *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Luis Barbero *

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
Israel Sobrino *

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Saxofón
Rogelio Gil (solista) *

Flautas
Javier Castiblanque (solista)
Eva Martínez *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Celia Jiménez *
María Vargas *

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Celestino Luna (solista) *
Ángel Moreno (ayuda de solista) *

Tuba
Alejandro Marco (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Arpa
Miguel Á. Sánchez (solista) *

Piano
Ángel Jábega (solista) *

Clave
Darío Moreno (solista) *

Clave de doble teclado fabricado por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania (Pensilvania, 1982), basado en el construido por Blanchet (París, s. XVIII). Donado por Rafael Puyan al Archivo Manuel de Falla en 2013.

* Invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y
coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones
institucionales
Marian Jiménez

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



COVIRAN



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

