



OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

Solo BACH

B1



Foto © Juan Linares Aguilár / Fundación Fajalaura

viernes 15 septiembre 2023 / B1

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite (obertura) núm. 4 en Re mayor, BWV 1069 23'

Ouverture
Bourrée I & II
Gavotte
Menuet I & II
Réjouissance

Wachet auf, ruft uns die Stimme, cantata núm. 140 29'

"Wachet auf, ruft uns die Stimme" (coro)
"Er kommt, der Bräutigam kommt!" (recitativo)
"Wenn kommst du, mein Heil" (dúo)
"Zion hört die Wächter singen" (aria)
"So geh herein zu mir" (recitativo)
"Mein Freund ist mein, und ich bin dein" (dúo)
"Gloria sei dir gesungen" (coro)

II

Sinfonía de la Cantata BWV 42 6'

Unser Mund sei voll Lachens, cantata núm. 110 27'

"Unser Mund sei voll Lachens" (coro)
"Ihr Gedanken und ihr Sinnen" (aria)
"Dir, Herr, ist niemand gleich" (recitativo)
"Ach Herr, was ist ein Menschenkind" (aria)
"Ehre sei Gott in der Höhe" (dúo)
"Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder" (aria)
"Alleluia! Gelobt sei Gott!" (coro)



CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

MARÍA J. PACHECO y **CARMEN CALLEJAS** sopranos

JUAN M. MORALES contratenor

FRANCISCO DÍAZ-CARRILLO tenor

LUIS ORTEGA y **RODRIGO NAVARRO** bajos

TON KOOPMAN clave y director

Colabora



Entre SACRO y PROFANO

A diferencia del artista clásico, cuya obra encuentra su fuerza en la adhesión a unos principios universales de equilibrada e intemporal armonía, el artista barroco busca el deslumbramiento del espectador. La intensidad de la propuesta es aquí directamente proporcional a su efecto sorpresivo, a la dinamización de un espacio y un discurso que atrapan emocionalmente al público por medio de su dramatismo, sus contrastes y su singularidad. Para ello, la poética barroca multiplica los puntos de vista y despliega todo un arsenal de artificios retóricos, una verdadera 'gramática de la persuasión' que músico, pintor, arquitecto o literato ponen al servicio de unos contenidos intercambiables. En el caso de la música, por ejemplo, no existe una verdadera separación entre la esfera sacra y profana. Oratorio y melodrama descansan en léxicos muy parecidos, y las mismas herramientas musicales pueden cumplir sin problema el doble cometido de celebrar la majestad de Dios y la de sus equivalentes terrenales (emperadores, reyes, príncipes).

Significativo al respecto es el caso de la cantata *Unser Mund sei voll lachen* BWV 110 de Johann Sebastian Bach. Su estreno tuvo lugar el día de Navidad de 1725 en la Iglesia de San Nicolás en Leipzig. La excepcionalidad del contexto litúrgico 'a celebración del nacimiento de Cristo' explica tanto el carácter festivo de la obra como el aparatoso esplendor de la plantilla instrumental, que añade a las cuerdas y al continuo tres trompetas, tres oboes, una pareja de flautas traveseras, fagot y timbales. Pero hay algo más: el grandioso coro inicial ("Que nuestra boca se llene de risas y nuestra lengua de alabanzas, pues el Señor ha hecho grandes cosas por nosotros") no es sino una adap-

tación de la Obertura de la Suite orquestal BWV 1069, compuesta unos años antes para el deleite 'profano' de la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Bach mantiene casi inalterada la sección inicial (que se repite al final del episodio, según el modelo ternario típico de la obertura francesa), mientras que reelabora la parte central, de carácter más rápido y contrapuntístico, para insertar en el tejido instrumental las voces de coro y solistas. La operación se antoja muy conseguida, puesto que los móviles balanceos de los tresillos de corchea pueden verse casi como una ilustración musical de las 'risas' a las que hace referencia el texto.

Tras el esplendoroso coro inicial, la cantata BWV 110 da paso al aria "Ihr Gedanken und ihr Sinnen", donde la pareja de flautas traveseras entrelaza con delicadeza sus voces con la del tenor en un clima de intimidad y sereno regocijo. Un breve e intenso recitativo del bajo ("¡Dir, Herr, ist niemand gleich!"), apoyado por las cuerdas, desemboca en el corazón emotivo de la cantata, el aria "Ach Herr, was ist ein Menschenkind", un diálogo entre contralto y oboe *d'amore* cuya doliente expresividad prefigura el clima de la Pasión y vislumbra el sacrificio de Cristo para salvar al hombre. El dúo de soprano y tenor "Ehre sei Gott in der Höhe" es la reelaboración de una pieza vocal, "Virga Jesse floruit", que Bach había escrito para la primera versión de su *Magnificat* (BWV 243a): sus floridas ornamentaciones vocales le confieren un carácter de fervorosa y recogida celebración. En el aria "Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder", en cambio, el emparejamiento entre la voz del bajo y la trompeta solista otorga a las inflexiones jubilosas un acento solemne y heroico, antes de la sobriedad del coral conclusivo "Alleluja! Gelobt sei Gott", donde los instrumentos de la orquesta se limitan a doblar las líneas vocales.

A diferencia de los *Conciertos de Brandeburgo*, las cuatro Suites orquestales

de Bach no conforman un ciclo unitario y nunca el autor las concibió como una colección. Su fecha de composición se sitúa en los años de Köthen (1717-1723), en el marco de las actividades musicales de la corte del príncipe Leopoldo. Las obras tal como las conocemos hoy son con toda probabilidad reelaboraciones que el propio Bach acometió años después para el Collegium Musicum de Leipzig. Se especula, por ejemplo, con que las partes de trompeta y timbal de la Suite BWV 1069 son un añadido posterior y no estaban en la primera versión. Si en los conciertos Bach muestra su personal asimilación de los modos italianos, en las Suites orquestales sigue muy de cerca el modelo francés, empezando por la Obertura inicial. Las suites se completan con una serie de danzas bien diferenciadas no solo en cuanto a su escritura sino también por su instrumentación, que el compositor maneja con variedad y fantasía. En el caso de BWV 1069, tenemos una pareja de *bourrées*, una gavota y otra pareja de minuetos, coronada por una brillante *réjouissance*, en la que los patrones de la danza son tratados con mayor soltura y libertad.

La Sinfonía de la Cantata BWV 42 es otro posible ejemplo de trasvase entre géneros. Ya Alfred Dürr avanzó la hipótesis de que este movimiento proceda de un concierto hoy día perdido. Así parece sugerirlo el diálogo que las cuerdas entablan con los dos oboes y el fagot, que actúan como una especie de concertino. La dimensión solista de las maderas es más acentuada aún en la parte central (compás 53, marcado en la partitura como *cantabile*), dentro de una estructura tripartita con *da capo* que prevé la repetición de la parte inicial. Tampoco han faltado lecturas de esta sinfonía en clave programática, relacionadas con el episodio de la cena de Emaús al que hace referencia la cantata BWV 42. Albert Schweitzer vio en este episodio un ejemplo de evocación atmosférica y crepuscular (coincidiendo con las palabras "Quédate con nosotros,

porque se está haciendo de noche"), mientras que Eric Chafe la ha interpretado como la aparición de Cristo resucitado entre sus discípulos.

Escrita para el 27º domingo después la Trinidad y estrenada el 25 de noviembre de 1731, la cantata *Wacht auf, ruft uns die Stimme* BWV 140 utiliza como fuente textual y musical el homónimo himno escrito por Philipp Nicolai en 1599. El primer verso del coral es objeto de un extraordinaria y grandiosa reelaboración contrapuntística en el episodio introductorio (donde aparece como *cantus firmus* en la voz de soprano). La introducción orquestal, sobre un solemne ritmo punteado, da comienzo a un episodio que sigue las pautas de una 'fantasía-coral' de variada estructura y esplendorosa elaboración polifónica.

El segundo verso del coral de Nicolai aparece, entonado por el tenor, en "Zion hört die Wächter singen" (núm. 4): en este caso su exposición encaja admirablemente con otra expresiva línea sonora dibujada por violines y violas al unísono. Este movimiento es muy conocido en su posterior arreglo organístico (BWV 645) dentro de las llamadas *Corales Schübler*, publicadas en 1748. El tercer verso del coral es la base del número final "Gloria sei dir gesungen" (núm. 7). Las arias núm. 3 y 6 de la Cantata BWV 140 se encuentran escritas en forma de dúo como representación musical del diálogo entre el alma del devoto (soprano) y Jesús (bajo). Ambos episodios están impregnados de un sentimiento amoroso que adquiere distintos matices según el instrumento solista utilizado. El timbre resplandeciente del *violino piccolo* otorga un tono celestial a "Wenn kömst du, mein Heil?", mientras que la presencia del oboe delinea en "Mein Freund ist mein!" la imagen de un gozo más terrenal.

Stefano Russomanno

Johann Sebastian BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme,
cantata núm. 140

1. Chor

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
Sie rufen uns mit hellem Munde:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!
Macht euch bereit
Zu der Hochzeit,
Ihr müsset ihm entgegen gehn!

2. Rezitativ (Tenor)

Er kommt, er kommt,
Der Bräutigam kömmt!
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,
Sein Ausgang eilet aus der Höhe
In euer Mutter Haus.
Der Bräutigam kommt, der einem Rehe
Und jungen Hirsche gleich
Auf denen Hügeln springt
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.
Wacht auf, ermuntert euch!
Den Bräutigam zu empfangen!
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

3. Duett (Sopran, Baß)

Seele
Wenn kömst du, mein Heil?
Jesus
Ich komme, dein Teil.
Seele
Ich warte mit brennendem Öle.
Seele, Jesus
Eröffne / Ich öffne den Saal
Zum himmlischen Mahl
Seele
Komm, Jesu!
Jesus
Komm, liebliche Seele!

1. Coro

¡Despertad, la voz nos llama!
¡La voz del centinela desde la muralla!
¡Despierta, Jerusalén!
Es medianoche
y no hay duda de que se nos llama.
¿Dónde están las vírgenes prudentes?
¡Levantaos, que llega el Esposo!
¡En pie! ¡Coged vuestras lámparas! ¡Aleluya!
¡Prepararos
para la boda!
¡Salid a su encuentro!

2. Recitativo (tenor)

¡Ya viene, ya viene,
ya está aquí el Esposo!
Hijas de Sión, ¡id a su encuentro!
A la casa de vuestra madre
llega desde las alturas.
Ya llega el Esposo como un ciervo,
como un joven ciervo que,
atravesando la maleza de los montes,
viene para tomaros por esposas.
¿Despertaos alegres
para recibir al Esposo!
¡Allí! ¡Allí está y viene hacia aquí!

3. Dúo (soprano, bajo)

Alma
¿Cuándo vendrás, amado mío?
Jesús
Ya estoy aquí, soy tuyo.
Alma
Te esperaba con mi lámpara encendida.
Alma, Jesús
Abre / abro la alcoba
para el banquete celestial.
Alma
¡Adelante, Jesús!
Jesús
¡Ven, alma querida!

4. Choral

Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,
Sie wachet und steht eilend auf.
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
Nun komm, du werthe Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianna!
Wir folgen all
Zum Freudensaal
Und halten mit das Abendmahl.

5. Rezitativ (Baß)

So geh herein zu mir,
Du mir erwählte Braut!
Ich habe mich mit dir
Von Ewigkeit vertraut.
Dich will ich auf mein Herz,
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen
Und dein betrübtes Aug ergötzen.
Vergiß, o Seele, nun
Die Angst, den Schmerz,
Den du erdulden müssen;
Auf meiner Linken sollst du ruhn,
Und meine Rechte soll dich küssen.

6. Duett (Sopran, Baß)

Seele
Mein Freund ist mein,
Jesu
Und ich bin sein,
Seele, Jesus
Die Liebe soll nichts scheiden.
Ich will, (du sollst) mit (dir, mir) in Himmels
Rosen weiden,
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

4. Coro

El corazón de Sión salta gozoso,
despertándose apresuradamente,
al oír el cántico de los centinelas.
El Amigo baja majestuoso del cielo,
fuerte y poderoso, magnánimo y verdadero;
su resplandeciente estrella todo lo ilumina.
¡Ven, deseada corona!
¡Jesús, Hijo de Dios!
¡Hosanna!
¡Vayamos todos al banquete
para participar
en la Sagrada Cena!

5. Recitativo (bajo)

¡Adelante,
esposa elegida!
Te amaré
por toda la eternidad.
Quiero que mores en
mi corazón y en mis brazos,
y alegrar así tus afligidos ojos.
Olvida ¡oh, alma!
el miedo y la confusión
que sufriste.
Te sentarás a mi izquierda
mientras mi derecha te besa.

6. Dúo (soprano, bajo)

Alma
Mi amigo es mío,
Jesús
Y yo soy suyo,
Alma, Jesús
Nuestro amor, nadie lo podrá separar.
Deseo (debes) contigo (conmigo) ir a la
rosaleda celestial,
donde todo es alegría y gozo eterno.

7. Chor

*Gloria sei dir gesungen
Mit Menschen- und englischen Zungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pforten,
An deiner Stadt sind wir Konsorten
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gespürt,
Kein Ohr hat je gehört
Solche Freude.
Des sind wir froh, lo, io!
Ewig in "dulci jubilo".*

7. Coro

*Cantemos tu gloria
con voces humanas y angelicales,
con arpas y atabales.
La ciudad posee doce puertas de perlas,
como tus esposas,
que un ángel, desde tu trono, protege.
Ningún ojo ha presenciado,
ni ningún oído ha escuchado jamás
tanta alegría.
Estamos contentos ¡Ja, ja!
por siempre en "dulci jubilo".*

Johann Sebastian BACH

Unser Mund sei voll Lachens,
cantata núm. 110

1. Chor

*Unser Mund sei voll Lachens und
unsre Zunge voll Rühmens,
denn der Herr hat Großes an uns
getan.*

2. Arie

*Ihr Gedanken und ihr Sinnen,
Schwinget euch anitzt von hinnen,
Steiget schleunig himmeln
und bedenkt, was Gott getan!
Er wird Mensch, und dies allein,
Daß wir Himmels Kinder sein.*

3. Rezitativ

*Dir, Herr, ist niemand gleich.
Du bist groß uns dein Name ist
groß und kannst's mit der Tat
beweisen.*

4. Arie

*Ach Herr, was ist ein
Menschenkind, Daß du sein Heil
so schmerzlich suchest?
Ein Wurm, den du verfluchest,
Wenn Höll uns Satan um ihn sind;*

1. Coro

*Que nuestra boca se llene de risas
y nuestra lengua de alabanzas,
pues el Señor ha hecho
grandes cosas por nosotros.*

2. Arie

*¡Vosotros, pensamientos y sentidos,
elevaos hacia lo alto!
¡Ascended al cielo y pensad
en lo que Dios ha hecho!
Se hizo hombre, y solo por eso,
somos hijos del cielo.*

3. Recitativo

*Nadie, Señor, es igual a Ti.
Tú eres grande
y tu nombre es grande,
y lo demuestras con tus obras.*

4. Arie

*¡Ah, Señor! ¿Qué es una criatura humana
para que busques su salvación
con tanto sufrimiento?
Un gusano que te maldice
mientras lo rodean el infierno y Satán.*

*Doch auch dein Sohn, den Seel
und Geist aus Liebe seinen Erben
heißt.*

5. Duo

*Ehre sei Gott in der Höhe und
Friede auf Erden uns den
Menschen ein Wohlgefallen!*

6. Arie

*Wacht auf, ihr Adern und ihr
Glieder, und singt dergleichen
Freudenlieder, die unserm Gott
gefällig sein. Und ihr, ihr
andachtvollen Saiten, Sollt ihm
ein solches Lob bereiten, Dabei
Sich Herz und Geist erfreun.*

7. Chor

*Halleluja! Gelobt sei Gott,
Singen wir all aus unsers
Herzens Grunde. Denn Gott hat
Heut gemacht solch Freud, die
Wir vergessen solln zu keiner
Stunde.*

*Sin embargo, tu Hijo
llama amorosamente al alma y al espíritu
su herencia.*

5. Dúo

*¡Gloria a Dios en las alturas
y paz en la tierra
para los hombres de buena voluntad!*

6. Arie

*Despertad, arterias y miembros,
y cantad cantos jubilosos
que sean del agrado de nuestro Dios.
Y vosotras, cuerdas devotas,
preparad para él una alabanza
que alegre el espíritu
y el corazón.*

7. Coro

*¡Aleluya, alabado sea Dios!
Cantemos todos
desde el fondo de nuestros corazones.
Porque Dios nos ha dado hoy tanta dicha,
que no debemos olvidarla
ni por un momento.*

Ton KOOPMAN

Ton Koopman nació en Zwolle (Países Bajos) y, tras una educación clásica, estudió órgano, clavicémbalo y musicología en Ámsterdam, donde obtuvo el Prix d'Excellence para ambos instrumentos. Desde el principio de sus estudios musicales se sintió fascinado por los instrumentos auténticos y por un estilo de interpretación basado en la erudición sonora, y a los 25 años creó su primera orquesta barroca. En 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam, a la que siguió el Coro Barroco de Ámsterdam en 1992.

Koopman ha actuado en las más importantes salas de conciertos y festivales de los cinco continentes. Como organista ha tocado los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam ha sido un invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées de París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Muy activo como director invitado, Koopman ha trabajado con las orquestas más destacadas del mundo. Entre ellas, la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Berlín, Orquesta BR de Múnich, DSO de Berlín, Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Radio Francia de París, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de San Francisco, así como la Orquesta de Cleveland, de la que es 'artista en residencia'.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista, acompañante y director de orquesta ha sido grabada por Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico "Antoine Marchand", distribuido por Challenge Records.

Entre 1994 y 2004, Ton Koopman se dedicó a un proyecto único, dirigir y grabar todas las cantatas existentes de Johann Sebastian Bach, una ingente empresa por la que ha sido galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis "Echo Klassik", el premio de la BBC, el Prix 'Hector Berlioz' y ha sido nominado para el premio Grammy (Estados Unidos) y el premio Gramophone (Reino Unido).

Recientemente Ton Koopman se ha embarcado en otro gran proyecto: la grabación de las obras completas de Dietrich Buxtehude, uno de los grandes inspiradores del joven J. S. Bach. Hasta ahora se han publicado 16 volúmenes, incluyendo las obras completas para órgano y clave, y cuatro volúmenes con obras vocales. La música de cámara se publicará a lo largo de esta temporada. Ton Koopman es presidente de la "Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude" y en 2012 recibió el Buxtehude-Preisträger der Stadt Lübeck, así como el Bach-Preisträger der Stadt Leipzig. Ha participado en la edición de la integral de los Conciertos para órgano de Haendel para Breitkopf & Haertel y publicado nuevas ediciones del *Mesías* de Haendel y de *Das Jüngste Gericht* de Buxtehude para Carus Verlag.

Ton Koopman dirige la clase de clave en el Real Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden y miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres. Ton Koopman es director artístico del Festival francés "Itinéraire Baroque".

OCG23 24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Julijana Pejčić (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Óscar Sánchez
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Josias Caetano
Mónica López

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)
Antonio J. Juárez *

Fagot
Joaquín Osca (solista)

Trompa
Óscar Sala (solista)

Trompetas
David Pérez (solista) *
Andrés Martos *
Ismael Redondo *

Timbal
Noelia Arco (solista)

Órgano
Tiny Matot (solista) *

Clave fabricado en 1982 por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania, según un original de Nicolás Blanchet. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla.

* Invitados

CORO DE LA OCG
Héctor E. Márquez director

Sopranos
Carmen Callejas
Inmaculada Quesada
Leonor Battaner
Lidia Jiménez
Lina García
M^a Carmen Borrego
M^a Carmen Granados
M^a Carmen Martínez
M^a Jesús Pacheco
Marta Higuera
Mercedes Garrido
Purí Cano (piano)
Ruth Obermayer

Altos
Ada Reyes
Carmen R. García
Carolina Gilibert
Conchita Cortés
Elena López
Esther Leal
Inma Sánchez
Isabel Rojas
Juan M. Morales
Patricia Latorre
Pilar Martín
Rosa Plata

Tenores
Alejandro Otero
Cristóbal Sanz
David Leiva
Francisco Díaz
Francisco Moreno
Francisco J. Galán
José A. Gutiérrez
José M. Díaz
Mario López
Rafael Palma
Rafa Simón
Sergio Merino

Bajos
Alfonso Dumont
Alfonso Guzmán
Alejandro Calero
Gerardo Jiménez
Héctor E. Márquez
Ignacio García
Luis Ortega
Luis Pérez
Manuel Calixto
Rodrigo Navarro

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"

COVIRAN



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

