

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Marc Paquin

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Sei Morishima

Carmen Pavón *

Julijana Pejic

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Óscar Sánchez **

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berdj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

Lara Salvador **

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Matthias Stern

Gustavo Canet **

Raquel Lozano **

CONTRABAJOS

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

Luis Delgado **

David Cuenca **

TROMPETAS

Manuel Moreno * (solista)

Ismael Cañizares ** (ayuda de solista)

TIMBAL

Jaume Esteve (solista)

CLAVE

Darío Moreno ** (solista)

Clave de doble teclado construido por William Martin (Pennsylvania 1982) según el original de Nicolas Blanchet. Donación de Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla.



* Interinos / ** Invitados

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG Orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO
Colaboradores principales



Obra Social "la Caixa"



50 años COPE

Colaboradores +



LA BORRAJA



CLÍNICA HIDALGO

Colaboradores



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG

Universidad de Granada

Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR

Azafatas Alhambra

RNE-Radio Clásica

Mudanzas Cañadas (transportista oficial)

Hotel Alhambra Palace

Escuela Internacional de Protocolo de Granada

Bodegas Pago de Almaraes

Jamonzar

Quesos de Leyva

Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

VIERNES 27 ABRIL 2018 / A12
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

Homenaje a Antoni Ros-Marbà

CLASICISMO VIENÉS Y ROMANTICISMO PARISINO

I

Joseph HAYDN (1732-1809)

Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, Hob.VIIa/4 20'

Allegro moderato

Adagio

Allegro

(Cadencias de los movimientos 1 y 2: Pablo Martos)

Joseph HAYDN

Concierto para violoncello y orquesta en Do mayor, Hob.VIIb/1 24'

Moderato

Adagio

Allegro molto

(Cadencias de los movimientos 1 y 2: Alberto Martos)

II

Georges BIZET (1838-1875)

Sinfonía en Do mayor 30'

Allegro vivo

Adagio

Allegro vivace - Trio

Allegro vivace

PABLO MARTOS violín

ALBERTO MARTOS violoncello

ANTONI ROS-MARBÀ director

Colaborador principal



CLASICISMO VIENÉS Y ROMANTICISMO PARISINO

Franz Joseph Haydn es uno de los máximos representantes del clasicismo vienés. Durante su larga estancia como maestro de capilla en el palacio de Esterházy (1761-1790), Haydn escribió gran cantidad de obras que exploraron y desarrollaron conceptos musicales novedosos que serían transmitidos a las siguientes generaciones. No obstante, probablemente por lo prolífico de su producción, existe cierta problemática en relación a la autoría y conservación de algunos de sus trabajos.

El Concierto para violín núm. 4 en Sol mayor (Hob. VIIa/4) es, junto al núm. 1 y núm. 3, uno de los cuatro atribuidos a Haydn (desafortunadamente el 2 está perdido). No está clara la fecha de composición, aunque suele datarse a comienzos de 1760. Parece haber sido escrito para Luigi Tomasini (1741-1808), concertino de la orquesta de Esterházy. Sin embargo, debido a que presenta un lenguaje más antiguo que el de los conciertos anteriores (lo que estilísticamente lo colocaría como el trabajo más temprano dentro del género), existe la hipótesis de que pudo haber sido elaborado incluso antes de que Haydn comenzara a trabajar para el príncipe Paul Anton Esterházy (1711-1762). Debido al estilo antiguo y a que el propio Haydn no lo menciona en su catálogo autógrafo, algunos estudiosos ponen en duda su autoría.

El concierto comienza con un *Allegro moderato* en forma sonata en el que el material principal se va presentando en diferentes episodios. Después de su introducción por la orquesta, el tema reaparece en el solista de manera más ornamentada. Superada la sección central de elaboración, en la que el violín tiene un papel menos brillante, comienza una aparente vuelta al material inicial. Sin embargo, nos encontramos ante una falsa reexposición, ya que será la orquesta la que, tras la cadencia del solista, se encargue de retomar brevemente el motivo del comienzo. Siguiendo con esta idea de ambigüedad, el segundo movimiento, en forma de aria, juega con la interesante fluctuación entre el modo mayor y el menor. El tercero, un *Allegro* en forma rondo-sonata, simula el estilo incontrolable y desbocado de algunas obras de C. Ph. E. Bach. Es

interesante subrayar la intención de Haydn de, en ciertos momentos, imitar la sonoridad de las gaitas a través de la instrumentación.

En cuanto a los conciertos para violoncello, solo dos pueden considerarse auténticamente haydnianos: el Concierto en Do mayor Hob: VIIIb/1 (ca. 1765) y el Concierto en Re mayor Hob: VIIIb/2 (1783), ambos escritos también durante su estancia en Esterházy.

El que se interpreta hoy es el Concierto para violoncello y orquesta núm. 1 en Do mayor, Hob.VIIIb/1 (ca. 1765), escrito para Joseph Franz Weigl (1740-1820), el violoncellista principal de la orquesta en los primeros años de Haydn como maestro de capilla del príncipe. Los movimientos primero y último continúan la tradición de los conciertos para violín y órgano de este periodo: monotemáticos y siguiendo el ejemplo de Vivaldi y Tartini. Sin embargo, en el movimiento lento ya encontramos la dualidad temática propia de las formas de sonata que plagarán el clasicismo de finales del XVIII y el primer romanticismo del XIX. Además, Haydn propone ciertas novedades a nivel orquestal, incluyendo, por primera vez, dos oboes y dos trompas en un concierto solista, a lo que suma la separación eventual de las secciones de viento y cuerda para jugar con el timbre. También es necesario mencionar las “entradas secretas” del solista en el segundo y tercer movimiento, recurso favorito de Boccherini que continuará desarrollando Mozart.

En general, Haydn no se consideraba a sí mismo como un virtuoso de ningún instrumento, lo que hizo que muchas de sus composiciones solistas alejaran del concepto de exhibición y teatralidad para centrarse en la búsqueda del refinamiento técnico. A diferencia del concierto de violín que conserva aún un lenguaje arraigado en el barroco y en el canto italiano, el concierto de violoncello se adentra en una estética más clásica.

En una línea también clásica (y en cierta forma académica) encontramos la Sinfonía en Do mayor (1855) del músico francés Georges Bizet, que junto

a su ópera *La maison du docteur* y una obertura, conforman sus primeras composiciones relevantes. Bajo la tutela de Charles Gounod (1818-1893), Bizet mostró un gran dominio del desarrollo temático y orquestal así como una profunda inventiva melódica. La obra se estrenó en Basilea en 1925, mucho después de la muerte del compositor y ochenta años después de su concepción. Rápidamente se consideró como una obra maestra de juventud a la altura del *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn.

Como se espera de la obra temprana de un estudiante de composición, formalmente sigue los preceptos de la sinfonía clásica en cuatro movimientos, con el primer y el último tiempo en forma sonata. Por la misma razón, existen bastantes similitudes entre esta sinfonía de Bizet y la exitosa Sinfonía en Re de su maestro Gounod, compuesta tan solo un año antes (de la que Bizet, al poco, realizaría una transcripción para dos pianos). Bien podríamos pensar que la escasa trascendencia de la *Sinfonía* de Bizet pudo deberse a la larga sombra que aún proyectaba la de Gounod. Pero lo cierto es que el género sinfónico no era algo muy popular en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX, cuyo público estaba más interesado en la música para teatro y ópera. La sinfonía se utilizaba, en la práctica, como banco de pruebas para estudiantes, un entrenamiento o, como mucho, un peldaño más hacia el Gran Premio de Roma, la máxima distinción con la que un joven compositor francés de la época podía ser galardonado.

El *Allegro* inicial presenta un motivo rítmico-melódico muy breve, de tres notas, que recuerda al elemento generador de la Sinfonía núm. 5 de Beethoven. El segundo tema, que aparece sobre todo en oboes y flautas, es más relajado y lineal. Este último será el material que domine la sección central de desarrollo de este movimiento. En el segundo tiempo, Bizet plantea una primera sección bastante lírica, próxima al *bel canto* operístico, que se interrumpe con una breve y tranquila sección fugada. El tercer movimiento, *Allegro vivace*, con cierto tinte escocés, es vivo y rítmico; el músico

francés usará el primer motivo como contrapunto para el segundo. El tema principal vuelve a aparecer para liderar la sección de Trío. El cuarto tiempo, con carácter de marcha, finaliza la pieza con un virtuosismo lleno de colorido que deja traslucir la juventud del compositor.

Las tres obras programadas en el concierto de hoy han sido ampliamente difundidas, demostrando un alto nivel de sofisticación y eficacia discursiva. Tanto es así que el concierto de hoy nos traslada al directo de la grabación de varios de los conciertos de violín y violoncello de Haydn que en 2017 realizó la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la batuta de Antoni Ros-Marbà, junto a los reconocidos músicos granadinos Pablo Martos (violín) y Alberto Martos (violoncello) para el prestigioso sello Sony Classical. Asimismo, este concierto se une a los múltiples eventos que a lo largo de la geografía española han ido rindiendo merecido homenaje al director de orquesta catalán en su 80 aniversario.

Torcuato Tejada Tauste

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

ANTONI ROS-MARBÀ

Nacido en Hospitalet de Llobregat, realizó sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà. Posteriormente se perfeccionó con Sergiu Celibidache en la Academia Chiggiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio de Fin de Curso.

En 1966, año de fundación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, consiguió por oposición la primera plaza de Director Titular. En 1967 fue nombrado Director Titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona y en 1978 Director Musical de la Orquesta Nacional de España. Poco después fue nombrado

ALBERTO MARTOS

Miembro fundador del prestigioso Garnati Ensemble, su trabajo *Playing Goldberg* obtiene las mejores críticas de la prensa especializada. En 2013 recibe el Premio Andalucía Joven por su labor solidaria a través de la música. Elegido personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer atril de la West Eastern Divan Orchestra, fue definido por el maestro como “una de las mayores promesas del violoncello”. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall, Ópera de Berlín o Royal Albert Hall.

PABLO MARTOS

Se forma en Alemania, donde obtiene el título de solista (Konzertexamen) en la HfM de Rostock con el profesor Axel Wilczok. Más tarde realiza un postgraduado sobre el estilo Barroco en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Son frecuentes sus apariciones en medios de comunicación, destacando el estreno absoluto de los Tríos de Conrado del Campo junto a Garnati Ensemble (RNE). Por sus proyectos musicales y solidarios ha recibido el Premio Andalucía Joven a la Solidaridad en 2013. Miembro fundador de Garnati Ensemble, ha actuado en la ONU de Nueva York con motivo del Día Mundial de los Derechos Humanos, así como

Pablo Martos y Alberto Martos en un concierto de la Orquesta Sinfónica de Granada.

Principal Director Musical de la Nederlands Kamer Orkest, de la que posteriormente fue Director Titular. Ha sido también Director Titular de la Real Filharmonia de Galicia y Director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

Invitado por Herbert von Karajan en 1978, debutó con la Berliner Philharmoniker, orquesta que posteriormente ha dirigido en diversas ocasiones. En el campo sinfónico ha cosechado notables éxitos dirigiendo las orquestas más importantes de Europa y en los principales centros musicales de América y Japón.

Con Garnati realizó el estreno absoluto de los tríos de Conrado del Campo y Ramón Paus en la Fundación Juan March. Recientemente han realizado una gira por Canadá, incluyendo una actuación en el prestigioso Festival de Ottawa. Acaba de realizar su segunda grabación para Sony Classical, de la que es artista, interpretando el Concierto en Re menor de Joseph Haydn junto a la OCG bajo la dirección del maestro Ros-Marbà. En 2017 obtiene el Premio Andaluces del Futuro.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Granada.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Granada.

en importantes festivales internacionales. Ha estrenado numerosas obras dedicadas a él por autores del prestigio de José L. Greco, Juan M. Hidalgo, Ramón Paus, Juan C. Guevara, Pedro Guajardo o Enrique Rueda. En la actualidad Joan Guinjoan está escribiendo para él una Saeta-Fantasia. Su primera grabación para Sony Classical son las “Variaciones Goldberg” de J. S.Bach (en versión de trío de cuerda) con Garnati Ensemble. Recientemente ha grabado para el mismo sello los conciertos para violín de Haydn junto a la OCG dirigida por Antoni Ros-Marbà.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Granada.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Granada.

En el campo operístico ha dirigido con gran éxito la mayor parte de los títulos más emblemáticos, con preferencias hacia el repertorio de Mozart, Strauss y Britten. Asimismo, ha estrenado las óperas *Divinas Palabras* de Antón García Abril y *The Duenna* de Roberto Gerhard, de la cual realizó la primera grabación mundial.

Antoni Ros-Marbà fue Premio Nacional de Música en 1989. En la actualidad es Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.