

## ANDREA MARCON

Director artístico

## Josep Pons

Director honorífico

## Giancarlo Andretta y

## Joseph Swensen

Principales directores invitados

## CONCERTINO

Alexis Aguado

## VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

## VIOLINES SEGUNDOS

Marc Paquin (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berdj Papazian

Carmen Pavón \*

Milos Radojčić

Wendy Waggoner

## VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josías Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

## VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Matthias Stern

José M. Ramírez \*\*

## CONTRABAJO

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

## FLAUTA

Bérengère Michot (solista)

## OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

## FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

## TROMPAS

Carlos Casero (solista)

David Estruch \*\* (ayuda de solista)

## TROMPETAS

Manuel Moreno \* (solista)

Ismael Cañizares \*\* (ayuda de solista)

## TIMBAL

Jaume Esteve (solista)

\* Interinos / \*\* Invitados

## GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

## ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

## COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

## COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

## OCGSOCIAL /

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

## PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

## PROTOCOLO Y RELACIONES

## INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

## SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

**OCG** orquesta  
ciudad de  
Granada

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



## TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acerca del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO  
GRANADA  
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

Diputación  
de Granada  
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



Con el apoyo de

Asociación Amigos de la OCG

Universidad de Granada

Dpto. de H<sup>2</sup> y Ciencias de la Música UGR

Azafatas Alhambra

RNE-Radio Clásica

Mudanzas Cañadas (transportista oficial)

Hotel Alhambra Palace

Escuela Internacional de Protocolo de Granada

Bodegas Pago de Almaraz

Jamonzar

Quesos de Leyva

Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

VIERNES 20 ABRIL 2018 /A11

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

## LA JÚPITER DE MOZART

I

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Sinfonía núm. 26 en Do menor, op. 41, G. 519

Allegro vivo assai

Pastorale: lentrellero

Minuetto. Allegro

Finale: allegro

15'

Saverio MERCADANTE (1795-1870)

Concierto para trompa y orquesta de cuerda en Re menor

Larghetto alla siciliana

Polacca: allegretto brillante

7'

II

Wolfgang A. MOZART (1756-1791)

Sinfonía núm. 41 en Do mayor, K. 551, «Júpiter»

Allegro vivace

Andante cantabile

Minuetto: allegretto

Molto allegro

31'

ÓSCAR SALA trompa

BARRY SARGENT director

Con la colaboración de:



PROTOCOLO



Cuerva



Orquesta /17  
Ciudad de /18  
Granada

VIERNES 20 ABRIL 2018 /A11

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h



## TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL REPERTORIO ORQUESTAL DEL CLASICISMO TARDÍO

El final de los grandes conflictos del siglo XVII (la Guerra de los Treinta Años o la Guerra Civil Inglesa) no trajó directamente la calma a Europa sino que, ciertamente, conflictos como la Guerra de los Siete Años (1756-1763) o la de Independencia Americana (1776-1783) asolaron el continente durante el siglo XVIII, especialmente en su segunda mitad. En medio de aquellos conflictos, una nueva corriente intelectual, la Ilustración, defendió la primacía de la Razón frente a la sinrazón que inspiraba dichas conflagraciones. A nivel musical, dichos principios se tradujeron en el «Clasicismo», estilo musical situado *grasso modo* entre 1750 y 1800 marcado por el surgimiento de composiciones musicales simétricas construidas con una armonía sencilla y unas melodías cantábiles y fácilmente reconocibles, como inspiradas por la Razón.

Estos ideales de razón, no obstante, no serían eternos sino que entrarían en crisis en los últimos años del XVIII ante la desestabilización de la sociedad estamental y el absolutismo político (sustentadores de dichos ideales) así como su transformación ante la Revolución Francesa y el auge del liberalismo. La Música en general, y el repertorio orquestal en concreto, no serán ajenos a dichos cambios, y de ello daremos fe en este concierto dedicado a la música para orquesta en el Clasicismo Tardío (aproximadamente 1790-1820), concierto durante el cual escucharemos piezas de una estética claramente «clásica», propia del siglo XVIII, junto con otras que, no siendo aún románticas, ya dan fe algunos de los rasgos de la música del XIX.

Iniciamos nuestro concierto con una obra del compositor toscano Luigi Boccherini, quien pasó buena parte de su vida en España como músico al servicio de la Familia Borbón. No obstante, la obra que escucharemos hoy, la Sinfonía núm. 26 en Do menor, opus 41, G. 519, es una de las sinfonías enviadas por el compositor al rey Federico Guillermo II de Prusia. Se trata de una sinfonía marcada, en general, por el espíritu de la tragedia (algo resaltado con el uso de la tonalidad de Do menor, asociada en la época con lo trágico), y de ella caben destacar la ingeniosidad melódica y energía del primer y cuarto movimientos (*Allegro vivo assai*

y *Finale: allegro*, respectivamente), el encanto del segundo movimiento (*Pastorale: lentarello*) y el carácter humorístico del tercer movimiento, especialmente su trío intermedio.

La siguiente obra de esta noche será el Concierto para trompa y orquesta de cuerda en Re menor del, también italiano, Saverio Mercadante, quien acusó en su producción instrumental influencias de Hummel, Viotti o Weber. Ciertamente, la obra que escucharemos hoy, un breve trabajo de juventud de Mercadante, precisamente sigue la misma estructura de algunos de los trabajos instrumentales de Hummel o Weber. Así, nos encontraremos en ella una primera parte lenta (*Siciliana*) donde la trompa entonará un canto de lamento bajo el *pizzicato* de la cuerda, y una segunda parte (*Alla Polacca*) con un *tempo* más rápido y un carácter humorístico y banal que muestra las posibilidades técnicas del instrumento solista.

Tras una pausa, la segunda parte del concierto estará ocupada por entero por una obra que representa en todo su esplendor los valores del «estilo clásico» (proporcionado, alegre, sencillo, etc.) que pronto tomaría a su fin frente a una manera de concebir la Música más cercana a las de las dos obras antes escuchadas en este concierto, en las que los sentimientos afloran más espontáneamente en el discuso musical: la Sinfonía núm. 41 en Do mayor K. 551 de W. A. Mozart.

Esta sinfonía pertenece al ciclo integrado por las tres últimas (39, 40 y 41), cuya génesis y finalidad, todavía hoy son un misterio. En menos de dos meses (otra vez la facilidad genial) en el verano de 1788, escribió Mozart sus tres últimas sinfonías, que no llegaron a ser ejecutadas en vida del compositor. Como si se tratase de un plan preconcebido, se puede interpretar en la sinfonía 39 la esperanza y el ideal que animan toda una vida; la tragedia donde se debate furiosamente una existencia en la 40 y, finalmente, la batalla librada y ganada en la 41. Como afirman Jean y Brigitte Massin, en la 39 hay que ver la Sinfonía de los ideales masónicos, lo que se confirma por la tonalidad elegida, Mi bemol mayor; en la 40, un

nuevo canto del drama más individual de Mozart; y en la 41, la “Júpiter”, una afirmación de las formas puras de la música por el placer de la perfección, sin relación con el patetismo que la precede. Son, en definitiva, el paradigma del Clasicismo musical.

Terminada de componer el 10 de agosto de 1788, esta última sinfonía del genio de Salzburgo recibe el sobrenombre de «Júpiter» por el empresario británico Johann Peter Solomon, quien lo acuñó en referencia a Júpiter, divinidad suprema del panteón romano responsable de la luz, pero también del estado de las leyes.

El primer movimiento, *Allegro vivace*, construido en la solemne tonalidad de Do mayor, sigue la típica forma sonata con una exposición de varios temas musicales, un desarrollo de los mismos y una reexposición del material musical del principio. El primer tema de la exposición comienza con un diálogo entre las enérgicas llamadas en unisono a cargo de toda la orquesta y respuestas suaves de la cuerda para pasar, a continuación, a un *ritornello* de cierto carácter militar, el cual luego conocerá una prolongación donde la flauta y el oboe tendrán un papel destacado. Esta prolongación dará paso a un delicado y suave segundo tema que, construido en la tonalidad de Sol mayor y tocado principalmente por la cuerda, servirá de respuesta al tema anterior. Una breve modulación a modo menor en *fortissimo* servirá de transición para un bufo tercer tema que está basado en la *arietta* K. 541 *Un bacio di mano* (compuesto por Mozart algunos meses antes). Una pequeña coda cerrará la exposición y dará paso al desarrollo (en Sib Mayor) de este primer movimiento, el cual abordará, por orden, el tercer tema de carácter bufo y el primer tema de cierto carácter militar y solemne. Tras un nudo dramático dentro de este desarrollo, se producirá la transición a la reexposición, donde el material inicial del movimiento se mostrará como al principio salvo con ligeros cambios, y una coda general cerrará todo este *primo tempo*.

El segundo movimiento, *Andante cantabile* (con *sordini*), construido en la tonalidad de Fa mayor, parte de una especie de «reverencia» algo me-

lancólica que parece ser típica del Clasicismo, encontrando luego un sombrío segundo tema en Re menor, así como un apacible y aéreo tercer tema. El segundo de estos temas se trabajará en el desarrollo de este movimiento con un carácter mucho más dramático, mientras que los temas primero y tercero nos traerán de nuevo a la calma en la reexposición, la cual se cerrará con una hermosa coda. Con respecto al tercer movimiento, *Allegretto*, se trata de un *Minuetto* construido sobre un descenso cromático (bajada de notas por semitonos) que, al contrario de lo que ocurre normalmente con este recurso musical (asociado normalmente con el llanto), reviste un carácter alegre, como una inocente ironía.

La sinfonía concluirá con un cuarto movimiento, *Molto allegro*, donde se combinan la teatralidad y el ímpetu. Formalmente se basa en una forma sonata al igual que el *primo tempo*, pero en un estilo contrapuntístico-fugado y arcaizante del que ya da cuenta el sencillo motivo del tema inicial (usado ya en composiciones de maestros del XIV), pero también el segundo tema (conectado con la obertura francesa). En total, en este movimiento veremos la entrada progresiva de cuatro temas, todos los cuales se escucharán a la vez en la gran coda de este movimiento (la cual la escucharemos tras un desarrollo y reexposición) en un alarde de triunfo y luminosidad dignos del mismísimo dios Júpiter.

Así pues, en el concierto de hoy podremos observar no sólo un interesante compendio del repertorio orquestal del Clasicismo Tardío, sino también cómo el cambio de siglo y época no fue indiferente a nadie en su momento, sino que cada individuo reaccionaría al mismo de forma particular, ya fuera con el sentimiento trágico atestiguado en la sinfonía de Boccherini, con el lirismo de Mercadante o con la llamada al orden y la proporción de la que hace gala la última sinfonía del genio de Salzburgo.

Daniel Sánchez Muñoz

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

### ÓSCAR SALA MINGUET

Desde 1991 es trompa solista de la Orquesta Ciudad de Granada. Su formación musical la ha realizado en los conservatorios de Valencia, Versalles y Múnich.

Su ingreso en la Joven Orquesta Nacional de España a los 16 años es el principio de su intensa vida profesional, que lo ha llevado a actuar con la mayoría de las orquestas españolas y un buen número de formaciones extranjeras.

En el campo de la enseñanza ha sido invitado a impartir cursos y clases magistrales en Alemania, Holanda, Francia, Finlandia, Estado Unidos, China, Colombia, Bolivia, Perú, etc.

Óscar Sala cuenta con un máster de Coaching Integral, certificado por la International Coach Federation, a partir del cual está desarrollando una línea adaptada a la formación y desarrollo de los músicos. Además del libro sobre «warm up» para trompa

## BARRY LEE SARGENT

Nació en Cincinnati (Estados Unidos), ciudad donde comenzó sus estudios musicales con Sigmund Effron. A la edad de 15 años actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. Siguió sus estudios con Andor Toth en el Oberlin Conservatory, y posteriormente se traslada a París para ampliar sus conocimientos violinísticos bajo la dirección de Gerard Poulet. En esa misma ciudad entró en contacto con el violoncellista Christophe Coin, quien le invitó a tocar en el Ensemble Mosaïque, animándole, asimismo, a investigar e interpretar con instrumentos históricos.

Desde entonces ha sido concertino de prestigiosos conjuntos barrocos en Francia como Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, Seminario Musicale, en Holanda con el Bach Vereinigen, en Italia con Promo Musica, en Alemania con Kölner Academie y Concerto Köln, en España con Al Ayre Español, y primer violín para Jordi Savall con Hesperion. Ha colabo-

que ha sido descargado en los cinco continentes, está desarrollando distintos proyectos educativos, así como un programa de tratamiento de la ansiedad escénica y ayuda a la preparación de audiciones para todas las especialidades artísticas.

Forma parte del cuadro de profesores de la Fundación Iberacademy, organización sin ánimo de lucro comprometida con el fortalecimiento y expansión de la educación musical de alto nivel en Latinoamérica, y cuya misión principal es promover la transferencia de conocimiento y modelos pedagógicos entre los países, así como apoyar la formación integral de los jóvenes músicos más destacados.

En la actualidad compagina la actividad de trompa solista de la Orquesta Ciudad de Granada con la docencia, impartiendo clases de trompa y repertorio orquestal en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene)

En España, donde actualmente tiene su residencia, ha trabajado como concertino- invitado con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otras. Como director ha trabajado con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de cámara de Granollers, Illa de Menorca, Orquesta de Cambra Terrassa 48, etc. Ha sido director y fundador de la Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Sa Nostra y de la Orquesta Barroca de Mallorca. También ha dirigido a la Joven Orquesta de Cataluña y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Actualmente es director del Valencia Original Art con instrumentos antiguos y del Ensemble Tramuntana de Mallorca.