

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Cristian Chivu

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Carmen Pavón *

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

VIOLINES SEGUNDOS

Marc Paquin (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berdj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

Elvira López **

Ana Luque **

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josías Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

Alejandra Poggio **

VIOLONCELLOS

Arnaud Dupont (solista)

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

CONTRABAJO

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Stephan Buck

Xavier Astor

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

Serezade Borja ** (ayuda de solista)

Samara Ruiz **

TROMPETAS

Esteban Batallán (solista)

Manuel Moreno * (ayuda de solista)

TROMBONES

Celestino Luna ** (solista)

Jesús Medina **

Faustino Núñez ** (trombón bajo)

TUBA

Alejandro Marco **

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

David Cano **

* Interinos / ** Invitados

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE

PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL /

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES

INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG Orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acerca del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

Diputación
de Granada

Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales

CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CAJAGRANADA

FUNDACIÓN

Avanzamos juntos

VIERNES 23 FEBRERO 2018 /A8

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

Homenaje a Antoni Ros-Marbà

VALS TRISTE

I

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Vals triste, op. 44 núm. 1

5'

Serguéi RAJMÁNINOV (1873-1943)

Concierto para piano núm. 3 en Re menor, op. 30

39'

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

II

Jean SIBELIUS

Sinfonía núm. 3 en Do mayor, op. 52

32'

Allegro moderato

Andantino con moto, quasi allegretto

Moderato – Allegro ma non tanto

EDUARDO FERNÁNDEZ piano

ANTONI ROS-MARBÀ director

Colaborador principal

CAJAGRANADA
FUNDACIÓN

Con el apoyo de
Asociación Amigos de la OCG
Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Escuela Internacional de Protocolo de Granada
Bodegas Pago de Almaraes
Jamonzar
Quesos de Leyva
Mercagranada
Rafa Simón (Diseño gráfico)



Orquesta /17
Ciudad de /18
Granada

VIERNES 23 FEBRERO 2018 /A8

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

VALS TRISTE: HOMENAJE A ANTONI ROS-MARBÀ

La propuesta para esta noche de la OCG compen- día obras de naturaleza diversa, pero de lograda factura y profundo sentido y emoción, perfec- tas para servir de homenaje al maestro Antoni Ros-Marbà (n. Hospitalet de Llobregat, 1937).

El programa se abre con el Vals triste op. 44 del compositor finlandés Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865-Järvenpää, 1957), una evocadora miniatura originalmente escrita para acompañar la obra de teatro *Kuolema* [La Muerte] (1903) de su cuñado Arvid Järnefelt (San Petersburgo, 1861 -Helsinki, 1932). En su contexto inicial, esta página musical acompañaba una escena onírica en la que el per- sonaje principal, Paavali, se duerme al pie del lecho de muerte de su madre. Ésta, creyendo que la Muerte es su difunto esposo, acepta su invitación a bailar, cayendo en su macabro abrazo. Paavali se despierta entonces súbitamente para comprobar que su madre acaba de fallecer.

El mismo Sibelius dirigió el estreno en diciembre de 1903 al frente de una pequeña orquesta —flauta, clarinete, dos trompas, timbales y cuerdas— que actuaba en el *backstage* del Suomen Kansallis- teatteri [Teatro Nacional] de Helsinki, revisando la partitura para reestrenarla en abril de 1904 bajo el título actual. Entendida por Cecil Gray (Edimburgo, 1895-Worthing, 1951), biógrafo del compositor, como un «Hommage à Strauss» [Homenaje a Strauss], este *Vals triste* incluye, a la manera de los bailes vieneses sobre los que se modela, varias secciones que guardan gran continuidad entre sí: un primer párrafo introspectivo, que sugiere el título de la obra, seguido de una sección sutil de la cuerda, un episodio lírico dirigido por el viento-ma- dera, una sección más vigorosa del *ensemble* completo y una vuelta a la melancólica sección inicial. Su persistente belleza y su adscripción al ya olvidado estilo de salón romántico convirtieron esta inolvidable página musical en una de las piezas insignia del compositor finlandés y una de las más rápida y felizmente aceptadas por parte del público general.

La recepción musical del Concierto para piano núm. 3 en Re menor, op. 30 de Serguéi Rajmání-

nov (Oneg, 1873-Beverly Hills, CA, 1943) fue muy diferente. Acaso haya que buscar la razón en su extraña amalgama de dificultad técnica y delicade- za, de precisión e ímpetu, que llevaron a Vladimir Horowitz (Kiev, 1903-Nueva York, NY, 1989), uno de sus primeros *domadores*, a definirlo como «elefantino» y a su dedicatario, Josef Hofmann (Cracovia, 1876-Los Ángeles, CA, 1957), quizá el mejor pianista coetáneo de Rajmáninov, a no tocar- lo nunca en público. Escrito en la hacienda familiar de Ivankova durante el apacible verano de 1909, su estreno tuvo lugar durante el *tour* que Rajmáninov realizó por los Estados Unidos aquel mismo año, una aventura que el compositor sólo aceptó por la tentadora suma de dinero que le ofrecieran y por la perspectiva de comprar un coche americano, una de las fascinaciones del músico. La obra se escuchó dos veces en aquel viaje: primero, bajo la batuta de Walter Damrosch (Breslavia, Polonia, 1862-Nueva York, NY, 1950) y la New York Sym- phony Orchestra en el New Theatre de Nueva York y, seis semanas después, con Gustav Mahler (Ka- lišt , 1850-Viena, 1911) dirigiendo a la New York Philharmonic Orchestra en el Carnegie Hall. En aquel momento la partitura no fue acogida cálidamente por la crítica, que la sancionó como «una expresión puramente personal del compositor, [. . .] tan es- pontánea e informal en su discurso y tan propensa a la repetición» que se acercaba peligrosamente al carácter de un «impromptu». En realidad, con este concierto Rajmáninov alcanzaba su estilo melódico pleno, su opulento uso de la orquesta y una mayor confianza en el empleo de la estructura a gran escala. El resultado es una partitura de gran flexibilidad rítmica y de profunda sofisticación en el diálogo entre el solista y la orquesta, de un mordaz planteamiento armónico y de una extrema exigen- cia de agilidad, perspectiva emocional y resistencia física al pianista.

Escrita en tres movimientos, comienza con urgen- cia, pues el piano hace su aparición con un tema exquisitamente bello, tras solo dos compases de la orquesta (*Allegro ma non tanto*). El *Intermezzo (Adagio)* que viene a continuación es una página lírica con una enérgica sección central al que sigue, sin solución de continuidad, el movimiento

final (*Alla breve*), diseñado libremente sobre una forma sonata. Su primer tema aparece inmedia- tamente y se reconoce por su carácter casi de fanfarria, mientras que el segundo, de gran fluidez y emparentado con el segundo tema del primer movimiento, reaparece espectacularmente en la sección final, en la que un pasaje de bravura, con una deslumbrante cascada de notas del solista, lleva el concierto a su imponente desenlace.

Cierra el programa la Sinfonía núm. 3 en Do mayor, op. 52 (1907) de Jean Sibelius, la menos interpre- tada y grabada de las siete que se deben al músico finlandés. Menos espectacular que sus dos ante- riores trabajos sinfónicos, esta página orquestal, de carácter austero e introspectivo es, en cambio, todo un manifiesto clasicista del compositor que respondía así con una aportación que podría definirse como «antimonumental», a la expansiva Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor (1902) del ya mencionado Gustav Mahler. Con ella, además, establece el proyecto artístico que definiría sus obras finales, fundamentado en el uso del lenguaje reiterativo y atípicamente concentrado, explorativo de la materialidad sonora.

Esta *tercera sinfonía* se organiza entonces en tres movimientos. El primero de ellos (*Allegro moderato*) se abre por un agitado motivo en los violoncellos y bajos, que sirve de base para el resto del material que seguirá. El *Andantino con moto, quasi allegre- tto* es un melancólico intermezzo en 6/4 que trae a primer plano el trabajo de la sección de viento-ma- dera y pivota constantemente con las dos maneras de leer el compás, generando un fascinante y alentador ritmo de hemiolia. El movimiento final (*Moderato – Allegro ma non tanto*), por su parte, fue descrito por Sibelius como la «cristalización de ideas a partir del caos» y tiene la doble función de ser un vibrante *scherzo* y un majestuoso *finale*, cerrando esta obra sinfónica en una gran expan- sión coral.

Consuelo Pérez-Colodrero
Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

EDUARDO FERNÁNDEZ

Galardonado con el Premio ‘El Ojo Crítico’ de la Música Clásica de RNE 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especial- mente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Mol- davia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega, India... obteniendo un gran éxito en salas principales como St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Real o Auditorio Nacional de Madrid, así como en pres- tigiosos festivales internacionales, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Gra- nada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz.

Considerado por la prestigiosa revista estadouni- dense *Fanfare* el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elo- giada y reconocida en numerosas ocasiones, sien- do el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada.

Tras el éxito de sus CDs para Warner (*Iberia* de Al- béniz), Polish Institute (Chopin, Schumann), Centaur (opus 117, 118 y 119 de Brahms), Naxos (Paús) y Orpheus (Scriabin ‘The complete Preludes’), sus próximas grabaciones incluyen otro disco con obras para piano de Ramón Paús para Naxos y un nuevo proyecto con todas las *Sonatas* de Alexander Scriabin.

ANTONI ROS-MARBÀ

Nacido en Hospitalet de Llobregat, realizó sus estudios de dirección de orquesta en el Conserva- torio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà. Posteriormente se perfeccionó con Sergiu Celibidache en la Academia Chiggiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio de Fin de Curso.

En 1966, año de fundación de la Orquesta Sinfó- nica de RTVE, consiguió por oposición la primera plaza de Director Titular. En 1967 fue nombrado Director Titular de la Orquesta Ciudad de Barce- lona y en 1978 Director Musical de la Orquesta Nacional de España. Poco después fue nombrado Principal Director Musical de la Nederlands Kamer Orkest, de la que posteriormente fue Director Titular. Ha sido también Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia y Director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

Invitado por Herbert von Karajan en 1978, debutó con la Berliner Philharmoniker, orquesta que pos- teriormente ha dirigido en diversas ocasiones. En el campo sinfónico ha cosechado notables éxitos dirigiendo las orquestas más importantes de Fran- cia, Inglaterra, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia y en los principales centros musicales de América y Japón. Con la Nederlands Kamer Orkest visitó China en las primeras incursiones del país asiático en la música occidental.

En el campo operístico ha dirigido con gran éxito la mayor parte de los títulos más emblemáticos, con

preferencias hacia el repertorio de Mozart, Strauss y Britten. Asimismo, ha estrenado las óperas *Divi- nas Palabras* de Antón García Abril y *The Duenna* de Roberto Gerhard, de la cual realizó la primera grabación mundial. Ha grabado las zarzuelas *Doña Francisquita*, *Bohemios*, *La Verbena de la Paloma*, y *Luisa Fernanda*, además de la ópera *Goyes- cas*, todas ellas publicadas por el sello Audivis y acogidas con gran éxito por la crítica nacional e internacional.

Entre los reconocimientos que ha recibido Antoni Ros-Marbà se encuentran el Premio Nacional de Música (1989), la Creu de Sant Jordi (1988), el Premio Internacional del Disco Arthur Honegger por la grabación de *Las siete palabras de Cristo* de Haydn (1966), el Barclays Theatre Award a la mejor producción operística en el Reino Unido de 1997 (*Idomeneo, re di Creta* con la Scottish Opera) y la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2012).

En 2009 dos prestigiosas compañías discográficas, Warner Classics y Claves, editan dos discos mo- nográficos de Ros-Marbà dirigiendo la Real Filhar- monía de Galicia, dedicados a Federico Mompou y Manuel de Falla.

En la actualidad es Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.