

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Friedemann Breuninger

(Con la colaboración de

GRUPO HOTELES PORCEL)

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

VIOLINES SEGUNDOS

Marc Paquin (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Berdj Papazian

Carmen Pavón *

Milos Radojčić

Wendy Waggoner

Mariela Comesaña **

Natalia Cara **

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josías Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

CONTRABAJO

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Stephan Buck

Xavier Astor

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

Alberto Bueno ** (piccolo)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

Igor Ratinoff ** (contrafagot)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

TROMPETAS

Manuel Moreno * (solista)

Manuel Carrasco ** (ayuda de

solista)

TROMBONES

Celestino Luna ** (solista)

Javier Estudillo **

F. Jesús Ramírez ** (trombón bajo)

TIMBAL

Jaume Esteve (solista)

* Interinos / ** Invitados

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE

PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL /

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES

INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG Orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



Con el apoyo de

Asociación Amigos de la OCG

Universidad de Granada

Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR

Azafatas Alhambra

RNE-Radio Clásica

Mudanzas Cañadas (transportista oficial)

Hotel Alhambra Palace

Escuela Internacional de Protocolo de Granada

Bodegas Pago de Almaraz

Jamonzar

Quesos de Leyva

Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

VIERNES 16 FEBRERO 2018 /B3

SÁBADO 17 FEBRERO 2018 /S7

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

BEETHOVEN & SINFONÍAS

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60 32'

Adagio – Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

II

Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67 36'

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

JOSEPH SWENSEN director

OCG Orquesta /17
Ciudad de /18
Granada

VIERNES 16 FEBRERO 2018 /B3

SÁBADO 17 FEBRERO 2018 /S7

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

LA MADUREZ SINFÓNICA DE UN GENIO

En esta temporada 2017-18 la OCG está haciendo un tributo a Ludwig van Beethoven programando todas sus sinfonías. Así, en la primera parte del concierto de hoy se recoge la Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60, que el compositor escribió el verano de 1806 coincidiendo con un periodo fértil de producción tras haber concentrado todos los esfuerzos en su ópera *Fidelio*. Realmente, para Beethoven supuso un verdadero alivio aparcar su proyecto escénico, ya que estaba agotado del mismo y, además, no se sentía satisfecho con los resultados.

Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60

En este contexto de liberación compositiva surge la Sinfonía núm. 4, estrenada en Viena en 1807, una obra llena de elegancia, sofisticación, alegría e ingenio, a pesar de que en ocasiones no haya sido suficientemente valorada por hallarse entre las imponentes sinfonías núm. 3 y núm. 5.

Consta de los cuatro movimientos habituales, comenzando el primero de ellos con una introducción lenta de atmósfera misteriosa, con notas tenidas en los instrumentos de viento conjugadas con un motivo de las cuerdas en sonidos largos, *pizzicati* y notas entrecortadas, hasta alcanzar un *tutti* en fortísimo. Así se conecta con un *Allegro vivace* en forma de sonata, es decir, con la secuencia Exposición-Desarrollo-Reexposición. La primera de estas partes, repetida dos veces, tiene los dos temas normativos, siendo el inicial alegre y expuesto por los violines en notas picadas, con una prolongación en la flauta, el oboe y el fagot. Poco después, el segundo tema, de aparente sencillez, es preparado por las violas y los violoncellos, pero se presenta en el fagot y seguidamente en un interesante diálogo

de oboe y flauta, que desemboca en las cuerdas tocando hacia el agudo. Además, este segundo tema se remata con una dulce frase del clarinete y el fagot en *canon*, es decir, imitándose. En cuanto al Desarrollo, cabe destacar la particularidad de ser breve y, sobre todo, la de no recoger reelaboraciones y combinaciones de elementos de los dos temas anteriores, sino solo del primero. Por último, del Desarrollo también hay que poner de relieve el interesante papel que juega el timbal como nexo con la Reexposición, en la que aparecen de nuevo los dos temas principales, seguidos de una chispeante y alegre *coda* o final.

El segundo movimiento es un *Adagio*, considerado por muchos como el más íntimo de los movimientos lentos de las sinfonías de Beethoven, del que Berlioz (1803-1869) llega a decir que «sobrepasa todo lo que la imaginación más ardiente podrá jamás soñar en cuanto a ternura y pura voluptuosidad». Comienza con una figuración rítmica de los segundos violines que reaparece en diversas ocasiones a lo largo de movimiento, confiriéndole un carácter casi de estribillo. Sobre esta figuración los violines presentan el primer tema, un *cantabile* de extremada suavidad y dulzura, mientras que el segundo tema, también *cantabile* y delicado, recae en el clarinete. Después se recoge otra vez el primer tema, aunque en esta ocasión muy variado y con un importante y extenso desarrollo del mismo. Todo ello da lugar a la reaparición del segundo tema, una vez más en el clarinete, finalizando el movimiento con una magnífica *coda*.

Tras el íntimo *Adagio* aparece un movimiento en forma de *Scherzo* que, recordemos, instauró Beethoven como forma evolucionada del *Minuetto* de

corte clasicista, conservando el compás ternario y su estructura tripartita (*Minuetto-Trió-Minuetto*), pero dándole un tono más alegre y dinámico. Además, en este movimiento se presenta una innovación que posteriormente también sería adoptada por otros compositores, como es el hecho de que se duplique la parte central de la estructura general ternaria, el *Trió*, resultando una sucesión de *Scherzo-Trió-Scherzo-Trió-Scherzo*. Además, el movimiento también destaca rítmicamente, ya que inserta continuas acentuaciones binarias dentro del ritmo ternario, a lo que se suma la yuxtaposición de velocidades con el *Allegro vivace* del *Scherzo* y el *Un poco meno allegro* del *Trió*.

Finalmente, el cuarto movimiento de la Sinfonía es un *Allegro ma non troppo*, caracterizado por basarse en una célula rítmica de cuatro notas rápidas, que confiere una constante fluidez y una vertiginosa ligereza. Este movimiento ostenta forma de sonata, con una Exposición repetida cuyo primer tema es presentado con carácter de arabesco en los violines y se continúa en los instrumentos de viento madera. Después, el segundo tema, algo más dulce, recae en el oboe, siendo repetido de forma variada por los violines. A continuación, un breve Desarrollo da paso a la Reexposición, ligeramente modificada respecto a la música del principio del movimiento. Por último, la sinfonía concluye insertando una imponente *coda* basada en la frase inicial del movimiento y, tras una disminución del ritmo y el número de instrumentos sonando, vuelve el *tutti* de la orquesta en fortísimo.

Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67

La segunda obra que recoge el programa es la sinfonía más famosa del repertorio, la núm. 5 en

Do menor, op. 67, de Ludwig van Beethoven. Se trata de una verdadera obra maestra, llena de originalidad y fuerza, cuyos primeros bosquejos se remontan a 1804; no obstante, la mayor parte del trabajo lo realizó el compositor desde 1806 hasta terminar a principios de 1808, siendo estrenada el 22 de diciembre de este último año en un concierto benéfico dirigido por el propio Beethoven. Dicha sinfonía también consta de cuatro movimientos, donde el poderoso y conocido motivo rítmico de tres notas cortas y una más larga (al que el compositor se refirió como la forma en la que «el destino golpea la puerta»), lo impregna todo. Así, no solo está presente en los primeros compases de la obra, sino que el primer tiempo lo contiene en el acompañamiento, el segundo lo presenta sutilmente disimulado, el tercero lo recoge de manera abierta en las trompas y, para concluir, el cuarto movimiento lo inserta como parte de un tema final. Además, la unidad que otorga la aparición del citado motivo a la obra solo es un aspecto de la estructura integrada de la misma, puesto que los cuatro movimientos que la conforman resultan verdaderamente complementarios a pesar de ser muy diferentes.

El primero de ellos es un poderoso *Allegro con brio* en forma de sonata, con la Exposición de los dos temas, un Desarrollo donde se reelaboran y combinan diferentes elementos aparecidos en la sección anterior, una Reexposición de los temas del principio y, para concluir, una *coda*. A excepción de la cadencia del oboe que aparece al comienzo de la citada recapitulación temática, todo el primer movimiento se caracteriza por la fuerza y el empuje continuos, generando una tensión musical que convierte en breve a este *Allegro con brio* a pesar de sus considerables dimensiones.

Por ello, el segundo movimiento parece compensarlo con cierta amplitud y carácter más reposado, en un lírico *Andante con moto* con una interesante forma de variaciones dobles, es decir, de dos temas que aparecen de forma alterna y variados, en este caso seguidos por un interludio de toda la orquesta en fuerte.

A continuación se presenta como tercer movimiento un *Scherzo* en *Allegro*, que a diferencia del que aparece en la Sinfonía núm. 4 solo tiene un Trío (*Scherzo-Trió-Scherzo*). Lo destacado es que este movimiento de la Sinfonía núm. 5 decae en su empuje según se acerca al final, pero creando un ambiente que podría calificarse de misterioso y que, por supuesto, se convierte en un magistral preludio al último tiempo de la obra, que es otro *Allegro* unido al *Scherzo* anterior.

Este último *Allegro* tiene aire de marcha y es un apoteósico final, donde la maestría de Beethoven lo impregna todo. Así, por ejemplo, se construye una forma de sonata con la ya citada secuencia Exposición-Desarrollo-Reexposición, pero insertando al final de la sección de Desarrollo el tema principal del movimiento anterior en *Scherzo*. Para concluir, la Sinfonía núm. 5 recoge una amplia *coda* en la que vuelven a sonar de forma abreviada los temas principales del movimiento, con una magistral aceleración en el tiempo que conduce a unos apoteósicos compases finales interpretados en fortísimo, es decir, el broche de oro a una velada musical como la que ofrece hoy la Orquesta Ciudad de Granada.

Victoriano J. Pérez Mancilla
Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

JOSEPH SWENSEN

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfornietta (USA) y profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de Paris (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín, faceta que ha retomado recientemente, ha actuado con la Colorado Symphony y Los Angeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de Paris, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (*Kahane Swensen Brey* Trío).