

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Alexis Aguado

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

VIOLINES SEGUNDOS

Atsuko Neriishi (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Berdj Papazian

Carmen Pavón *

Milos Radojčić

Wendy Waggoner

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Arnaud Dupont (solista)

Kathleen Balfe (ayuda de solista)

Matthias Stern

CONTRABAJO

Franco Kakarigi (solista)

Xavier Astor (ayuda de solista)

Stephan Buck

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

Carlos Gil (solista)

Rafael Gurrea ** (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

TROMPETAS

Manuel Moreno * (solista)

Antonio G. Portillo ** (ayuda de solista)

TROMBONES

Celestino Luna ** (solista)

Jesús Medina **

Álvaro del Río ** (trombón bajo)

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

* Interinos / ** Invitados

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y JOVEN CORO DE LA OCG

SOPRANOS

Carmen Granados, Dori García,

Isabel Oliver, Machu Gutiérrez,

María J. Pacheco, Mercedes

Monteoliva, Paula Fernández,

Pilar Alva, Purificación Cano (piano)

Elena Semionov, Isabel Guerrero,

Marta Higuera, Carmen Callejas,

Marina Montero, Leonor Battaner,

Karina Mandok

ALTOS

Ada Reyes, Ana Pérez, Auxi Vela,

Carmen R. García, Conchita Cortés,

Encarni Rodríguez,

Héctor E. Márquez, Isabel Rojas,

Maribel Rueda, Patricia Latorre,

Pilar Martín, Angela de Miguel,

Rosa Mª Pérez, Alicia Gaitero

TENORES

David Leiva, José Díaz,

Manuel J. Fernández, Rafa Palma,

Rafa Simón, Sergio Aunió,

Sergio Merino, Luis D. Barrios,

Juan M. Morales, Miguel Callejas,

José M. Díaz, Mario Cabeza de Vaca,

Alejandro A. Torres

BAJOS

Adolfo Palomares, Alfonso Dumont,

Alfonso Guzmán, Gerardo Jiménez,

Gonzalo Mila, Guillermo Montero,

Ignacio García, Pablo Guerrero,

Javier Herreros, Valentín Rejano,

Ivan Dolgov, Mario López,

Rafael Arjona, Silvio Salado,

Ignacio Campillo

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

Mª Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Aranxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG Orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada

Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



CAJAGRANADA

Fundación



CAJA RURAL



Fundación
Jesús Serra



COPE



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



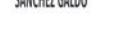
Colaboradores +



Colaboradores +



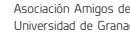
Colaboradores +



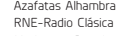
Colaboradores +



Colaboradores +



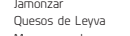
Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +



Colaboradores +

VIERNES 9 FEBRERO 2018 / A7

SÁBADO 10 FEBRERO 2018 / S6

AUDITORIO MANUEL DE FALLA. 20:30 h

Concierto sin intermedio

RÉQUIEM DE CHERUBINI

Henry PURCELL (1659-1695)

Funeral Sentences (de Music for the Funeral of Queen Mary) 15'

The Queens Funeral March

Funeral Sentences

Thou knowest, Lord

Canzona

Luigi CHERUBINI (1760-1842)

Réquiem en Do menor para coro y orquesta 46'

Introitus et Kyrie: Larghetto sostenuto

Graduale: Andantino largo

Sequentia: Allegro maestoso

Offertorium: Andante – Tempo a capella, poco allegro –

Più allegro – Larghetto

Santus et Benedictus: Andante

Pie Jesu: Larghetto

Agnus Dei et Communion: Sostenuto

Antonio LOTTI (1667-1740)

Crucifixus, a ocho voces 4'

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA y

JOVEN CORO DE LA OCG (HÉCTOR E. MÁRQUEZ director)

LLUÍS VILAMAJÓ director

Colaborador principal



Fundación
CAJA RURAL
GRANADA

OCG Orquesta /17
Ciudad de /18
Granada

VIERNES 9 FEBRERO 2018 /A7

SÁBADO 10 FEBRERO 2018 /S6

AUDITORIO MANUEL DE FALLA. 20:30 h

PURCELL, CHERUBINI Y LOTTI «DESCANSO ETERNO»

Henry Purcell, compositor inglés.

El programa del concierto que hoy se presenta en el Auditorio Manuel de Falla viene a deleitar a sus oyentes con las obras de tres grandes maestros de la música vocal, en inglés e italiano, interpretadas por los coros de la OCG –que dirige Héctor Eliel Márquez– y la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección del tenor y director catalán Lluís Vilamajó. La elección de estas magníficas piezas pretende ensalzar la música vocal y su poder expresivo. El orden de su ejecución se ha planteado respondiendo a un solo discurso –bajo la tonalidad de Do menor–, como si de un oficio de difuntos se tratase.

Lluís Vilamajó, director.

La obra que abre este planteamiento es *Funeral Sentences* (Sentencias fúnebres), de Henry Purcell, escrita por este emblemático compositor inglés, organista de la Abadía de Westminster en Londres, para el funeral de la reina María II (1662-1694), fallecida a finales de diciembre de 1694. El oficio religioso por su eterno descanso se retrasó hasta el 5 de marzo de 1695, debido a una combinación de viruela, indecisión política y al gélido invierno londinense. Para su creación, Purcell modificó algunas piezas que había escrito quince años antes para usarla en los coros y compuso un *anthem* o himno, que fue acompañado por cuatro sacabuches, antecedentes de los actuales trombones de varas, además de una *marcha* y una *canzona* para este mismo conjunto. La *marcha*, a pesar de su sencillez, resulta muy hermosa por la construcción sobre cinco frases de dos compases con ritmo dactílico (larga, breve, breve). Abría las honras fúnebres que se concluían con las *Sentences* [Sentencias].

Purcell comenzó a trabajar en ellas a principios de la década de 1680, tomando los textos del *Common Book of Prayer*, o Libro de Oración Común, el libro fundacional de oración de la Iglesia de Ingla-

Cherubini, compositor italiano.

terra, que posteriormente sería adoptado tras su revisión por los demás países en los que se estableció el Anglicanismo. Sus textos se refieren a la fugacidad de la vida terrenal –en *Man that is born of a woman*, «El hombre nacido de una mujer»–, el temor al juicio divino –en *In the midst of life we are in death*, «En el medio de la vida encontraremos la muerte»– junto con la esperanza del perdón divino en la hora de la muerte, expresado con el *anthem* o himno *Thou Knowest, Lord, the secrets of our hearts*, «Tú sabes, Señor, los secretos de nuestros corazones».

La mayor parte está escrita para cuatro solistas y un coro.

La mayor parte está escrita para cuatro solistas y un coro, el cual aparece al final de cada una de las secciones. La melancolía y angustia son evocadas con las líneas melódicas descendentes, cromatismos, disonancias estridentes e intervalos amplios.

Tras el *anthem* (himno), se ejecutó la *canzona*, cuyas frases iniciales estaban tomadas de la melodía de la marcha, escritas en contrapunto a cuatro partes de influencia italiana. Posiblemente, los trompetistas fueron John Shore, su tío William Theophilus Fitz y Edmund Flower. Las crónicas no mencionan dónde se interpretó exactamente, pudiendo haberse realizado cuando el ataúd de la reina comenzó a atravesar el pasillo o cuando éste se colocó frente a la congregación. En cambio, sí aluden al poder tan evocador que tuvo la música, que conmovió e hizo llorar a los asistentes allí presentes.

El programa continúa con el *Réquiem* en Do menor (1816) para coro y orquesta de Luigi Cherubini, compositor italiano de nacimiento pero que pasó la mayor parte de su vida en Francia. Esta composición fue una de las obras más valoradas de su

Beethoven, compositor alemán.

tiempo y muy apreciada por otros compositores, como Schumann, Brahms y el mismísimo Beethoven, que la eligió para que fuese interpretada en su funeral, a pesar de lo cual no es de frecuente programación. Precisamente fue Beethoven quien afirmó en una ocasión que «un *Réquiem* ha de ser un monumento a quién nos deja”. Y con ese fin fue compuesta esta obra, fruto del encargo que la monarquía francesa restaurada (tras la caída de Napoleón en 1814 liderada por Luis XVIII (1755-1824), demandó a Cherubini para conmemorar el fallecimiento de su hermano el rey Luis XVI (1754-1793), decapitado el 21 de enero de 1793 en la entonces denominada “Plaza de la Revolución» y hoy Place de la Concorde de París, en el distrito VIII. Su estreno tuvo lugar durante la ceremonia en la basílica de Saint Denis de París el 21 de enero de 1817, y volvió a escucharse un año más tarde en Leipzig (Alemania) y en Viena (Austria) 1819.

El Réquiem está compuesto para coro de cuatro voces mixtas (soprano, alto, tenor y bajo).

El *Réquiem* está compuesto para coro de cuatro voces mixtas (soprano, alto, tenor y bajo), con un gran acompañamiento orquestal, y estructurado en cuatro partes con siete movimientos –*Introitus et Kyrie, Graduale, Sequentia, Offertorium, Sanctus et Benedictus, Pie Jesu, Agnus Dei et Communio*– y, como dato curioso, prescinde de cantantes solistas para interpretar algunos números a solo, al contrario de lo que era la práctica habitual de la época. Cherubini trató de iluminar con su música el contenido espiritual del texto, el cual pide perdón y descanso eterno para los difuntos.

Victoria Arjona, cantante.

Seguidamente, y como broche final del concierto, figura el motete *Crucifixus*, de Antonio Lotti, una suntuosa y expresiva composición contrapuntística, escrita para ocho voces (SSAATTBB) *a capella*, esto es, sin acompañamiento instrumental, sobre el

Lotti, compositor italiano.

texto religioso del *Credo* latino. Esta obra en cuestión corresponde a una parte de otra más grande titulada *Credo* en Fa menor para coro y orquesta, que proviene de la *Sächsische Landesbibliothek* (Dresde, Alemania). Aunque el compositor veneciano trabajase en la capital sajona durante 1717 al 1719, posiblemente pudo escribirla durante su estancia anterior en Venecia. *Crucifixus* ha llegado a convertirse en una de sus composiciones más afamadas. A pesar de haber escrito cantatas, misas e incluso óperas, sin duda fueron sus piezas corales sin acompañamiento las que le otorgaron más popularidad. Lotti consigue transmitir el dolor y el sufrimiento desde el inicio de la obra. La aparición de los retardos en las distintas entradas de las voces del coro sobre el texto *Crucifixus*, producen un choque de semitonos prolongados, generando un efecto muy hermoso que refleja una angustia creciente. El diálogo que entablan las voces, la belleza del texto y la delicadeza con la que Lotti cuida cada detalle para crear una música llena de aflicción, originan una tensión constante que culmina con la aparición del texto *passus et sepultus est* –murió y fue enterrado– donde la música se vuelve resignada y sosegada. Cabe resaltar el despliegue de voces donde Lotti juega con grandes sonoridades creando unos hermosos espacios armónicos, donde las voces van apareciendo y desapareciendo provocando una densidad extraordinaria.

Con este descanso eterno sin acompañamiento instrumental.

Con este descanso eterno sin acompañamiento instrumental, cargado de vehemencia, emoción y placer para nuestros oídos, se pone fin a un programa dedicado a la música vocal.

Mª Victoria Arjona, cantante.

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

LLUÍS VILAMAJÓ

Lluís Vilamajó, director.

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, que continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez.

Lluís Vilamajó, director.

Actualmente es miembro de La Capella Reial de Catalunya, Hespérion XXI (dir. Jordi Savall) y colaborador habitual con formaciones como Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Barroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla, Concerto Soave, etc., con las que ha ofrecido conciertos y efectuado grabaciones en diferentes auditorios de Europa, así como en Estados Unidos, Australia, México, Brasil, Argentina, Israel, etc.

Lluís Vilamajó, director.

Ha sido director de la Capilla de Música de Santa María del Mar de Barcelona, en la que había cantado bajo la dirección del maestro Enrique Gispert, y director del Coro Infantil y el Cor de Noies del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana (Barcelona). Ha sido el responsable de la dirección artística, con Lambert Climent y Carlos Mena, del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), y del Coro Voces de «Al Ayre Español» (Zaragoza); como también del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y del Joven Coro de Andalucía.

Lluís Vilamajó, director.

Actualmente colabora con La Capella Reial de Catalunya y su director Jordi Savall en la preparación del Coro en producciones como la Misa en Si menor y *Magnificat* de J. S. Bach, *Vísperas* de C. Monteverdi, etc. y organizando la Academia de Formación Profesional, de Investigación e Interpretación. Paralelamente ha empezado el proyecto FONICS para jóvenes cantantes, y es invitado para dirigir diferentes formaciones vocales.

Lluís Vilamajó, director.

Como solista ha interpretado obras como el *Réquiem* de W. A. Mozart, Misa de Gloria de G. Puccini, *La Creación* de J. Haydn, *L'enfant prodigue* de C. Debussy, el *Magnificat*, *La Pasión según San Juan*, *La Pasión según San Mateo* y la Misa en Si menor de J. S. Bach, *El Mesías* y *La Resurrección* de G. F. Händel, *Il ritorno d'Ulisse* y las *Vísperas* de C. Monteverdi, entre otras.

Lluís Vilamajó, director.

Ha actuado bajo la dirección de Salvador Brotons, Pierre Cao, Jordi Casas, Juan José Mena, Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso, Andrew Parrot, Jordi Savall, Laszlo Heltay, Eric Ericson, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, Rinaldo Alessandrini, Attilio Cremonesi, Wieland Kuijken, Jordi Mora, Nicolas McGegan, Monica Huggett, Paul Dombrecht, Reinhard Goegel, Christophe Coin, Christopher Hogwood, Andrea Marcon, Philippe Pierlot y Neville Marriner, entre otros. Ha grabado para Astrée-Audvis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant y Cantus.