

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Peter Biely

VIOLINES PRIMEROS

Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)

Andreas Theinert

Isabel Mellado

Sei Morishima

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Carmen Pavón *

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Donald Lyons (ayuda de solista)

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

Ruth Engelbrecht (ayuda de solista)

CONTRABAJO

Frano Kakarigi (solista)

FLAUTA

Juan C. Chornet (solista)

OBOE

Eduardo Martínez (solista)

CLARINETE

José L. Estellés (solista)

FAGOT

Santiago Ríos (solista)

TROMPAS

Carlos Casero (solista)

David Estruch ** (ayuda de solista)

Manuel Herrera **

TROMPETA

Esteban Batallán (solista)

TROMBÓN

Javier Estudillo ** (solista)

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

* Interinos / ** Invitados

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE

PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

Con la colaboración del Ciclo formativo de Grado Superior de Educación Infantil del IES Virgen de la Nieves de Granada (programa de recibimiento y animación del público asistente al concierto)

OCG orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

Diputación
de Granada

Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



CAJAGRANADA
Fundación



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Obra Social "La Caixa"



Fundación
Jesús Serra

Colaboradores +



COPE

Colaboradores +



Kermencia



LA BORRAJA

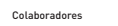


CERVEZAS
ALHAMBRA



CLÍNICA HIDALGO

Colaboradores



HOTELES PORCEL



ABOGADOS
SÁNCHEZ GALDO



economistas

Con el apoyo de

Asociación Amigos de la OCG

Universidad de Granada

Dpto. de H³ y Ciencias de la Música UGR

Azafatas Alhambra

RNE-Radio Clásica

Mudanzas Cañadas (transportista oficial)

Hotel Alhambra Palace

Escuela Internacional de Protocolo de Granada

Bodegas Pago de Almaraes

Jamonzar

Quesos de Leyva

Mercagránada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

DOMINGO 4 FEBRERO 2018 /F3 CONCIERTO EN FAMILIA

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

PEDRO Y EL LOBO

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Pedro y el lobo

El lobo persigue al gato, el pájaro ayuda a Pedro en su aventura, los cazadores se acercan, el abuelo protesta... ¿Y el pato? ¿Dónde está el pato? *Pedro y el lobo* es un popular cuento musical escrito para introducir a los más pequeños en el mundo de la orquesta sinfónica y darles a conocer sus instrumentos. La OCG se une al texto y a la música de Prokofiev para regalarnos un concierto con una puesta en escena llena de magia.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ narradora

JONATHAN WALESON director



Orquesta /17

Ciudad de /18

Granada

DOMINGO 4 FEBRERO 2018 /F3

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

Pedro y el lobo, un cuento musical

Continúa la OCG el ciclo de conciertos en familia con *Pedro y el lobo*, un «cuento sinfónico para jóvenes y mayores». Cada uno de sus personajes, tanto los animales como los humanos, están representados por un instrumento o un grupo instrumental con un timbre característico —que es el color de los instrumentos y de las voces— y un tema musical muy reconocible.

El protagonista del cuento es **Pedro**, un niño algo travieso que no le tiene miedo al lobo, interpretado por el **cuarteto de cuerdas** (violines, violas, violoncellos y contrabajos). El **abuelo**, un hombre mayor con voz grave, estará interpretado por el **fagot** y los **cazadores**, por los **timbales** y el **bombo**, que imitan los disparos de sus escopetas. El **pájaro**, amigo de Pedro, por la **flauta**; el **gato**, elegante, silencioso y ágil nos hablará a través del **clarinete**; un «patoso» **pato** será interpretado por el **oboe** y, finalmente, el **lobo**, personificado por las **trompas**.

El autor del texto y la música de esta obra tan fascinante es Sergei Prokofiev, uno de los compositores rusos más importantes del siglo XX. Nació el 23 de abril de 1891 en Ucrania y fue el único hijo que sobrevivió al matrimonio formado por un

administrador de tierras y una pianista aficionada. Su madre fue su primera maestra de música, y muy pronto demostró gran talento musical. Tenía cinco años y medio cuando compuso su primera pieza, y a los trece años ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo, donde le concedieron un premio especial al terminar sus estudios. A los 27 años se trasladó a Estados Unidos y luego residió en París, donde comenzó a tener éxito escribiendo música para la compañía de ballet de Diaghilev, la más famosa de la época. Durante diez años realizó frecuentes viajes para interpretar sus obras —era un pianista extraordinario— o para dirigir las. En 1934 la nostalgia le hizo volver a Rusia («*Debo volver a ver verdaderos inviernos... debo oír el idioma ruso resonando en mis oídos...*»), donde falleció en 1953.

Prokofiev compuso siete sinfonías, además de varios conciertos, óperas, música de cámara, ballets, música de cine y una importante producción para piano. La melodía fue siempre muy importante en la música de este compositor, quien se interesó por incluir aspectos cómicos en sus obras (él menciona que en su música se hallan presentes «*la broma, la risa y la burla*»).

El autor de *Pedro y el lobo* estaba muy influenciado por la importancia que se daba en su país a la educación musical de los niños y jóvenes. Varios compositores conocidos acostumbraban a dedicar parte de su tiempo a crear obras para los niños —Kabalevsky era un buen ejemplo— y Prokofiev aceptó el encargo del Teatro Infantil Central de Moscú de componer esta obra que es, sin duda, la más conocida de toda su producción. Fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Moscú el 2 de mayo de 1936, bajo la dirección del autor y obtuvo gran éxito inmediatamente. La directora del Teatro Infantil que había realizado el encargo relata: “...*la obra gustó mucho a su mujer e hijos; bromeando comentó que era un regalo no sólo para todos los niños moscovitas sino también para los propios*”.

Nos alegra que los niños y mayores que asisten hoy al Concierto de la OCG también reciban este regalo.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ

Compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical, colaborando como asesora, creadora de espectáculos, narradora y diseñadora de materiales didácticos en los programas socioeducativos de prestigiosas instituciones musicales y culturales de España y América Latina: Orquesta y Coro Nacionales de España, Sinfónicas de Tenerife, Sevilla, Navarra, Madrid, Bilbao, Córdoba, Murcia, Castilla y León; Teatro Real, Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sinfónica Nacional de Colombia, Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Como formadora, realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo tanto en el ámbito escolar como con diferentes colectivos (centros penitenciarios, grupos en riesgo de exclu-

sión social...) y ha impartido seminarios de formación para profesionales de la música, la escena y la educación, tanto en España como en Colombia (Banco de la República), Perú (Gran Teatro Nacional), Brasil (Festival Pequeño Cineasta) o Nicaragua (Corazón Contento).

Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Sus últimos estrenos son «Haiku» y «Perséfone» (2017) con la Sinfónica de Tenerife, «Al son de Cervantes» (2016) en el Gran Teatro Nacional de Lima, «El circo de don Nicanor» (2015) OSCYL – Valladolid, «A todo color» (2014) Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá y «Suen... ¡el Circo!» (2014) OSCYL – Valladolid.

JONATHAN WALESON

Nacido en Newark (New Jersey) en 1960, empezó estudiando piano con Sylvia Brainen y posteriormente composición, dirección orquestal, piano (con Gyorgy Sandor) y viola (con Paul Doktor) en la Juilliard School de Nueva York, donde ejerció de pianista acompañante de Ivan Galamian y Leonard Rose entre 1978 y 1982.

Es en 1982 cuando se traslada a Ámsterdam, donde trabaja como pianista y violista con la Radiokamerorkest y The Amsterdam Baroque Orchestra, labor que compatibiliza con sus actuaciones con The Smithsonian Chamber Orchestra (Washington D. C.), Ensemble Modern (Frankfurt), Kamerorchester Basel, etc.

En 1993 fundó el Bethaniën Ensemble en Ámsterdam, un conjunto de música de cámara, con un repertorio que abarca autores desde el siglo XVII hasta nuestros días, y con el que ha recorrido Bélgica, Estados Unidos, Ucrania y Turquía. En 1994 fue nombrado solista de viola en la Stavanger Symphoniorkester (Noruega).

Jonathan Waleson vino la primera vez a Granada como solista de viola en 1994 invitado Josep Pons.

Ha sido un colaborador habitual de la OCG, junto a la que ha actuado en calidad de solista (viola y piano) y director, interpretando obras como *Kammerkonzert* de Berg, el Concierto para piano núm. 1 de Shostakovich, *Trauermusik* de Hindemith, y *Rhapsody in Blue* de Gershwin, entre otras.

Frecuentemente actúa como pianista acompañante de cantantes, y como repetidor de varias compañías de ópera. Durante 10 años ha actuado como repetidor y pianista en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (*La flauta mágica*, *Oedipus Rex*, *Fidelio*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *La verbena de la paloma*, *Mitridate*, etc.). Ha grabado para Sony, Koch International y Harmonia Mundi. En Granada y una posterior gira por nuestro país protagonizó junto a Magomigue el espectáculo «Concierto para baraja y orquesta».

En estos últimos años Jonathan Waleson ha trabajado junto con el prestigioso violinista Gordon Nikolic y la Nederlands Kamerorkest, dirigiendo en el Concertgebouw de Ámsterdam *Serenade* de Bernstein y *Tzigan* de Ravel, entre otras, y también el estreno de una ópera para niños.