

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Friedemann Breuning

(Con el patrocinio de
GRUPO HOTELES PORCEL)

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Marc Paquin (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berdj Papazian

Carmen Pavón*

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

Nati Álvarez-Ossorio**

CONTRABAJO

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Stephan Buck

Xavier Astor

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

Igos Ratinoff** (contrafagot)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Jaime Moreno** (asistente)

Carlos Casero (ayuda de solista)

Serezade Borja** (ayuda de solista)

David Estruch**

TROMPETAS

Esteban Batallán (solista)

Manuel Moreno* (ayuda de solista)

TROMBONES

Manuel Quesada** (solista)

Celestino Luna**

Faustino Núñez** (trombón bajo)

TIMBAL/PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelía Arco (ayuda de solista)

* Interinos / ** Invitados

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Angu Orantes

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acerca del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación de Granada

Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO Colaboradores principales



CAJAGRANADA Fundación



CABILDO REAL DE GRANADA



Obra Social 'La Caixa'



Fundación Jesús Serra



COPE 50 años

Colaboradores +



Kolumba



LA BORRAJA



CERVEZAS ALHAMBRA



CLÍNICA HIDALGO



HotelesPorcel



ABOGADOS SÁNCHEZ GALDO



economistas

Con el apoyo de

Asociación Amigos de la OCG

Universidad de Granada

Dpto. de H^ª y Ciencias de la Música UGR

Azafatas Alhambra

RNE-Radio Clásica

Mudanzas Cañadas (transportista oficial)

Hotel Alhambra Palace

Escuela Internacional de Protocolo de Granada

Bodegas Pago de Almaraz

Jamonzar

Quesos de Leyva

Mercagránada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

VIERNES 26 ENERO 2018 /A6

SÁBADO 27 ENERO 2018 /S5

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

LAS PRIMERAS DE SCHUMANN Y BRAHMS

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera» 32'

Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo: Molto vivace

Allegro animato e grazioso

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 68 41'

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio – Più allegro

PABLO HERAS-CASADO director

Colaborador +

CLÍNICA HIDALGO VISION NÍTIDA



Orquesta /17
Ciudad de /18
Granada

VIERNES 26 ENERO 2018 /A6

SÁBADO 27 ENERO 2018 /S5

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

LAS PRIMERAS DE SCHUMANN Y BRAHMS

Este programa plenamente sinfónico lo conforman dos obras que, en ambos casos, inauguran el catálogo sinfónico de Schumann y Brahms respectivamente, acabando aquí las similitudes entre ambas. Separadas temporalmente por más de tres décadas, Schumann completó su partitura en 1841, mientras que Brahms lo haría en 1876.

En 1840, Robert Schumann realizó unos primeros intentos sinfónicos sin mucho porvenir, dado que seguía empleado a fondo en sus obras para piano y canto. Tras casarse con la pianista y compositora Clara Wieck (1813 – 1896) el 12 de septiembre del mismo año, ésta dejaría por escrito en uno de sus diarios que «sus composiciones [pianísticas] tienen un profundo sentido orquestal [. . .]; mi mayor deseo es que debería de componer para orquesta». Sin embargo, no sería hasta el comienzo de 1841 cuando proyectó decididamente una primera sinfonía.

Las fuentes primarias nos informan del breve espacio de tiempo en el que esta sinfonía fue realizada: los primeros esquemas datan del 23 de enero de 1841, mientras que la orquestación final se concluyó el 20 de febrero. Este ritmo continúa hasta

su estreno, acaecido en Leipzig el 31 de marzo, bajo la dirección de Mendelssohn (1809 – 1847). En tan sólo dos meses se planteó, se compuso, se orquestó, se copió, se estudió y se interpretó por primera vez. Un tiempo inusualmente breve.

Conocida con el apelativo de «Primavera», dado por la misma Clara, por haberse inspirado Schumann en la frase de un poema del poeta y dramaturgo alemán Adolph Böttger (1815 – 1870), «*La primavera* florece en el valle», está compuesta sobre la tonalidad de Si bemol mayor y se articula en 4 movimientos. Empieza con el poderoso *Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace* caracterizado por un tema incisivo de 8 notas cuyas 5 primeras y la última se repiten, creándose un efecto reiterativo a lo largo de todo el movimiento que hace tener muy presente dicho motivo.

Mucho más suave es el *Larghetto* en Mi bemol mayor, que se mueve entre la ternura y la inestabilidad armónica a través de una variada orquestación. La presencia de un *Scherzo* (con doble trío) obliga a mirar necesariamente al pasado, en concreto al mismo Beethoven (1770 – 1827), quien fue el

introdutor de esta nueva forma inserta en la sinfonía, lo que aportaba un notable impulso a la composición. Esto es evidente en el caso de la partitura de Schumann, puesto que lanza inexorablemente la obra hacia el *Allegro animato e grazioso* sin solución de continuidad y de nuevo en Si bemol mayor. La carga energética que estuvo presente en el primer movimiento regresa nuevamente, aunque con una propuesta de conjunto diferente: mucho menos pesante y permitiendo un diálogo interinstrumental más vivo. Una más que lograda pieza para abrir el catálogo sinfónico de las cuatro sinfonías compuestas por Robert Schumann, que ya en esta primera da clarísimas muestras de su personalidad musical, aún y a pesar del «clasicismo», bien entendido, que enmarca todavía a esta sinfonía.

Por su parte, el hamburgués Johannes Brahms comenzó la composición de su primera sinfonía en Do mayor en 1854, pero no sería hasta 21 años más tarde cuando finalmente la completara. Aunque siempre se ha hablado de la inmensa admiración que Brahms sentía por Beethoven, lo que le impedía hacerse la idea de componer algo que estuviera mínimamente a la altura del sordo

de Bonn, últimamente son dos los argumentos de peso en relación al amplísimo tiempo de preparación de la primera sinfonía. Por una parte está la severa autocrítica que el propio Brahms ejercía sobre sí mismo, lo que se acentuó en el caso de un género en el que aún no había realizado un trabajo previo; por otra, se pudo haber ejercido contra el músico una gran presión social, puesto que tanto sus más allegados como el público en general esperaba de él un digno heredero del legado musical beethoveniano. Así pues, en torno a 1868 estaría planteada la estructura general de la obra pero, por motivos que se desconocen, ésta no sería finalizada hasta el año de 1876.

El 4 de noviembre de 1876 tuvo lugar su estreno en la ciudad de Karlsruhe, en el Gran Ducado de Baden. Dirigido por Felix Otto Dessoff (1835 – 1892) tuvo una muy buena acogida por parte del público e incluso una bondadosa crítica del exigente Eduard Hanslick. No obstante, sería el director Hans von Bülow (1830 – 1894) quien se atrevió a darle el apelativo de «Décima de Beethoven» dadas las constantes citas referenciales que en la composición se aprecian, cuestión por la que Brahms fue incluso acusado de plagio.

Las primeras de Schumann y Brahms

Orchestra así como en los BBC Proms con la Freiburger Barockorchester e Isabelle Faust.

Con una extensa discografía Heras-Casado ha recibido numerosos premios, entre ellos tres premios ECHO Klassik, un Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d’Or y un Grammy Latino. Ha grabado un álbum dedicado al legendario cantante *castrato*, el Maestro Farinelli; un álbum de obras de Jacob, Hieronymus y Michael Praetorius; y un DVD con *L’elisir d’amore* de Donizetti con la discográfica Deutsche Grammophon. También dirigió a la Orquesta de la Comunitat Valenciana en un álbum de arias de Verdi para barítono con Plácido Domingo y grabó en DVD *La traviata* de Verdi en el Festspielhaus Baden-Baden, ambos con el sello Sony Classical. En 2016 dirigió para DECCA

Comenzando por *Un poco sostenuto – Allegro*, en seguida se aprecia una plantilla orquestal casi igual a la homóloga de Schumann pero, a su vez, una efectividad sonora mucho más romántica en cuanto a la concepción estética de la misma. A ello ayuda la poderosa orquestación en Do menor junto a la melodía inicial, que va ascendiendo a través de ciertos cromatismos para acabar finalmente en Do mayor. El *Andante sostenuto* presenta una forma ternaria de gran sutileza, en contraposición con el primer movimiento. Cabe destacar la belleza del diálogo entre el oboe y el violín solistas con el resto de la orquesta, que adquiere un verdadero papel instrumental. En el tercer movimiento aparecerá un rasgo muy característico en la música de Brahms: la modulación a tonalidades muy lejanas de la tonalidad principal. En este caso el periplo se produce desde La bemol mayor en el comienzo hasta Si mayor en el trío, a través de la enarmonización de tercera menor entre ambas tonalidades, acompañada de un evidente cambio de *tempo*.

El cuarto y último movimiento (*Adagio – Più andante – Allegro ma non troppo, ma con brio – Più allegro*) es un verdadero tratado de composición

Las primeras de Schumann y Brahms

los Conciertos para violonchelo de Shostakovich con Alisa Weilerstein y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Los últimos álbumes de Heras-Casado se centran en Mendelssohn y en las sinfonías y los conciertos de Schumann –todos con la Freiburger Barockorchester en colaboración con aclamados solistas–, así como la Sinfonía núm. 1 de Tchaikovski y *The Tempest* con la Orchestra of St. Luke’s y un disco con los conciertos para orquesta y para piano de Bartók y la Münchner Philharmoniker, todos con la discográfica Harmonia Mundi. Entre sus últimos registros, fruto de su extensa colaboración con el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, está la grabación completa de la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi, también con Harmonia Mundi.

en el que el oyente podrá apreciar un primer tema «alpino», con trompas, seguido de un motivo coral. Aparecerá después el auténtico tema central del movimiento presentado por la cuerda en su con junto y reelaborado a lo largo de los compases. Sin embargo, aún quedan dos motivos secundarios más que participarán del cierre de la obra, no sin antes hacer una demostración de dominio tonal, de una forma muy similar a como Beethoven lo planteara en su momento, acabando finalmente en un amplio Do, relativo mayor de la tonalidad de partida de la sinfonía. Junto con las cuatro sinfonías de Schumann, las cuatro sinfonías de Brahms continúan y caracterizan el género sinfónico del siglo XIX, manteniéndose en el repertorio ininterrumpidamente desde el día de su estreno hasta la actualidad.

Un concierto planteado desde una perspectiva técnica pero con una interesante finalidad histórico-compositiva.

Álvaro Flores Coleto
Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

PABLO HERAS-CASADO

Pablo Heras-Casado en un concierto.

Descrito por The Telegraph como un director de «reputación brillante», Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada, que abarca tanto música sinfónica como el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas y música contemporánea.

En 2017 Heras-Casado ha sido nombrado Director del Festival de Granada y es el Principal Director Invitado del Teatro Real de Madrid. Primer Director Laureado de la Orchestra of St. Luke’s de Nueva York de la cual había sido Director Principal desde 2011 hasta 2017, también colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones.

En la temporada 2017/18 Heras-Casado vuelve a dirigir a la Staatskapelle Berlin con la que hace su

debut en la Boulezsaal, además de actuar con la Philharmonia Orchestra de Londres, Orchestra of St. Luke’s, Sinfónica de San Francisco, Orquesta de Filadelfia, Mozarteumorchester Salzburg, la Tonhalle-Orchester Zurich, NDR-Philharmonieorchester de Hamburgo y Münchner Philharmoniker, entre otras. Además, debuta con la Orquesta Sinfónica de Dallas y la Orquesta del Festival de Verbier. Dirige para la escena el estreno español de *Die Soldaten* de Zimmermann en el Teatro Real.

Las últimas temporadas también lo han visto dirigir a las Orquestas Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, Orquesta de Filadelfia, Orquesta del Metropolitan Opera, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Symphonieorchester des Baye-

rischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, Tonhalle-Orchester de Zúrich, las Orquestas Filarmónicas Royal Concertgebouw y la de Rotterdam, Wiener Symphoniker, Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Orquesta del Teatro Mariinsky y Orquesta Filarmónica de Israel. Ha ofrecido varios conciertos con la Mahler Chamber Orchestra y el Ensemble Intercontemporain en el Festival de Baden-Baden y el Festival de Salzburgo, así como en el Festival de Lucerna donde codirigió a la Academia junto a Pierre Boulez.

La temporada pasada regresó al Festival d’Aix-en-Provence con la Orchestre de Paris para dirigir *Carmen* de Bizet (con escenografía de Dmitri Tcherniakov) e hizo su debut en el Festival Internacional de Edimburgo con la Scottish Chamber

Nombrado Director del Año por Musical América en 2014, Pablo Heras-Casado ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez Acosta y el reconocimiento del gobierno andaluz como Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito por el Ayuntamiento de su ciudad natal, Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia del mismo nombre.

Pablo Heras-Casado está muy involucrado con la ONG española Ayuda en Acción, de la cual es Embajador Mundial, apoyando y promoviendo el trabajo internacional de la organización para erradicar la pobreza y la injusticia en el mundo.