

LORENA VALERO

Tras concluir sus estudios en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Lorena Valero estudió en Viena con la mezzosoprano Margarita Lilova, ampliando su formación con Ghena Dimitrova, Jerzy Artisz, Wolfram Rieger, Miguel Zanetti, Helmut Deutsch y J. Collado. En 2011 fue Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto Grandi Voci de Salzburgo. Recientemente ha representado los papeles de Salud de *La vida breve*, Santuzza de *Cavalleria Rusticana* (ambos en la Ópera-Metz-Métropole en Francia) y Elena de *Mefistofele* en la Ópera Haus Neuchâtel en Suiza. Próximamente cantará el papel de Rosario de *Goyescas* de Granados, y la Novena sinfonía de Beethoven, a lo que se añadirá su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El sombrero de tres picos* de Falla.

DOUGLAS RIVA

Descrito por Xavier Montsalvatge como «un pianista singular», Douglas Riva es internacionalmente reconocido como un profundo conocedor de la música española y muy especialmente de las obras de Enrique Granados. No en vano, la casa discográfica Naxos le encargó la grabación de su obra pianística integral. Douglas Riva comenzó sus estudios de piano en la Juilliard School de Nueva York y la Academia Marshall de Barcelona. Ha actuado en la Casa Blanca y la Galería Nacional de Arte en Washington, en el Carnegie Hall y el Town Hall en Nueva York, en el Queen Elizabeth Hall de Londres y en importantes festivales en Holanda, Portugal, España, Brasil y Estados Unidos. Douglas Riva recuperó una obra maestra perdida de Enrique Granados, *Cant de les estrelles*, cuya grabación recibió una nominación a un premio Grammy.

CRISTÓBAL SOLER

Comienza como director asistente de su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado en el Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe. En Viena es asistente de grandes maestros como Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. En la temporada 2003-2004 fue invitado por Nikolaus Harnoncourt en Viena, Graz, Berlín y Zúrich. Ha sido invitado por las principales orquestas españolas: ORTVE, OBC, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Galicia, ORCAM, Sinfónica de Bilbao, Sevilla, Castilla y León, Navarra, OCG o JONDE, y ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en giras nacionales e internacionales. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa. Ha sido Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela del 2010 al 2015, y es Director Asociado y Principal de la Orquesta Sinfónica de Navarra, así como presidente fundador de AESDO (Asociación Española de Directores de Orquesta).



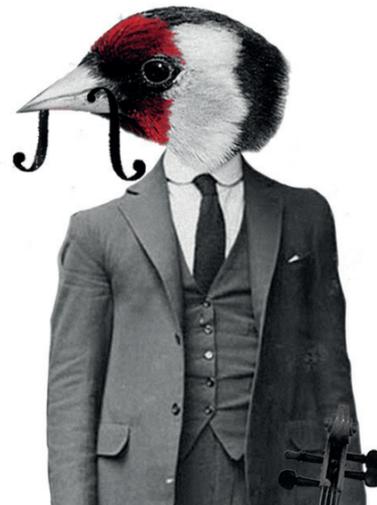
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2016 -17
Auditorio Manuel de Falla.
Paseo de los Mártires s/n.
18009 - Granada
Tel. 958 22 00 22
Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS
www.redentradas.com
Tlf.: 958 10 81 81

Redentradas
Ancha de la Virgen, 25
Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
Tel. 958 22 2904

Información
958 22 11 44
taquilla@orquestaciudadgranada.es



ANDREA MARCON
Director artístico

Giancarlo Andretta y Joseph Swensen
Principales directores invitados

Gerencia
Alicia Pire Méndez de Andrés

Concertino*
Peter Biely

Violines primeros
Annika Berscheid
Julijana Pejic
Sei Morishima
Andreas Theinert
Isabel Mellado
Carmen Pavón
César Vázquez
Atsuko Neriishi

Violines segundos
Alexis Aguado
Joachim Kopyto
Wendy Waggoner
Milos Radojicic
Berdj Papazian
Inés Ramírez
Leonardo Rodríguez

Violas
Hanna Nisonen
Krasimir Dechev
Mónica López
Donald Lyons
Josias Caetano
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Arnaud Dupont
J. Ignacio Perbech
Philip Melcher
Matthias Stern
Ruth Engelbrecht

*Con el patrocinio de GRUPO HOTELES PORCEL

Contrabajos
Günter Vogl
Stephan Buck
Xavier Astor

Flautas
Juan C. Chornet
Béregère Michot

Oboes
Eduardo Martínez
José A. Masmano

Clarinetes
José Luis Estellés
Carlos Gil

Fagotes
Santiago Ríos
Joaquín Osca

Trompas
Óscar Sala
Carlos Casero

Trompetas
Esteban Batallán
Manuel Moreno

Timbal/Percusión
Jaume Esteve
Noelía Arco

Arpa
Miguel Á. Sánchez

VIERNES 25 NOVIEMBRE (A4) ABONO SINFÓNICO
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

XXII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

I
Enrique GRANADOS (1867-1916)
Danza de los ojos verdes 5'
Elisenda, suite para orquesta de cámara y piano obligado 17'
(El jardín de Elisenda, Trova 'a Pau Casals', Elisenda)
La maja dolorosa (orq. de Critóbal Soler) 6'
Del álbum Tonadillas en estilo antiguo para voz y piano, con letra de de Fernando Periquet
La maja y el ruiseñor, de la ópera *Goyescas* (orq. A. Guinovart) 6'

II
Manuel de FALLA (1876-1946)
El corregidor y la molinera (Versión original 1916-1917) 35'
Farsa mínima (Pantomima) en dos cuadros.
Libreto de Gregorio Martínez Sierra, basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*.

CUADRO PRIMERO
Los molineros y el mirlo
Los celos
Danza (el fandango)
El corregidor y la molinera
Las uvas

CUADRO SEGUNDO
La cena. Seguidilla
La espera galante
Los alguaciles: la despedida
La copla del cuco
¡En guardia, caballero!
Garduña se multiplica
También la corregidora es guapa

Lorena Valero mezzosoprano
Douglas Riva piano
CRISTÓBAL SOLER director

Este concierto se interpretará en el XIV Festival de Música Española de Cádiz el sábado 26 de noviembre 2016 en el Gran Teatro Falla de Cádiz (21:00 h)

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Y la colaboración de Asociación de Amigos de la OCG Universidad de Granada Dpto. de H^a y Ciencias de la Música UGR Azafatas Alhambra RNE-Radio Clásica Mudanzas Cañadas (transportista oficial) Hotel Alhambra Palace Escuela Internacional de Protocolo de Granada Bodegas Pago de Almares Jamonzar Quesos de Leyva Alfonso Aguilar García

Rafa Simón (Diseño gráfico)

XXII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

GRANADOS / FALLA

LORENA VALERO mezzosoprano
DOUGLAS RIVA piano
CRISTÓBAL SOLER director

2016 / 17



