



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2016 -17
Auditorio Manuel de Falla.
Paseo de los Mártires s/n.
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS
www.redentradas.com
Tlf.: 958 10 81 81

Redentradas
Ancha de la Virgen, 25

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
Tel. 958 22 2904

Información
958 22 11 44
taquilla@orquestaciudadgranada.es



ANDREA MARCON
Director artístico

Giancarlo Andretta y Joseph Swensen
Principales directores invitados

Gerencia
Alicia Pire Méndez de Andrés

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi
Isabel Mellado
Piotr Wegner
Sei Morishima
Andreas Theinert
Julijana Pejčić

Violines segundos
Marc Paquin
Alexis Aguado
Carmen Pavón
Berdj Papazian
Milos Radojčić
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen
Andrzej Skrobiszewski
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violoncellos
Arnaud Dupont
J. Ignacio Perbech
Matthias Stern
Ruth Engelbrecht

Contrabajos
Günter Vogl
Stephan Buck
Xavier Astor

Flautas
Juan C. Chornet
Bérengère Michot

Oboes
Eduardo Martínez
José A. Masmano

Clarinetes
Carlos Gil
Paula Huber

Fagotes
Santiago Ríos
Joaquín Osca

Trompas
Óscar Sala
Carlos Casero

Trompetas
Manuel Moreno
Alejandro Vicente

Timbal / Percusión
Jaume Esteve
Noelia Arco

DOMINGO 13 NOVIEMBRE (F1) CONCIERTO EN FAMILIA
Auditorio Manuel de Falla, 12 h

LA MÚSICA CON MAGIA SUENA

Obras de

DVOŘÁK
BRITTEN
STRAVINSKY
MOZART
JOPLIN
VIVALDI
GRIEG
BERNIE & PINKARD
BEETHOVEN
MONTI
VILLOLDO ARROYO
BIZET

Enrique García Vivanco
Quiquemago
DANIEL SÁNCHEZ VELASCO
director

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



OCG-PATROCINADORES
Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



Y la colaboración de
Asociación de Amigos de la OCG
Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Escuela Internacional de Protocolo de Granada
Orfeo - Conservatorio Privado
Bodegas Pago de Almares
Jamonzar
Quesos de Leyva
Alfonso Aguilar García
MercaGranada - Centro logístico de servicios
Rafa Simón (Diseño gráfico)

LA MÚSICA CON MAGIA SUENA

QUIQUEMAGO

DANIEL SÁNCHEZ VELASCO
DIRECTOR

2016/17
OCG orquesta ciudad de Granada



LA MÚSICA CON MAGIA SUENA es un espectáculo didáctico en el que se unen el mundo de la música y el del ilusionismo. La Orquesta Ciudad de Granada y un mago, Quiquemago, logran que el público se fascine y aprenda conceptos musicales fundamentales utilizando como hilo conductor la magia. El humor y la participación activa de los espectadores en la actuación son también elementos fundamentales de este concierto músico-mágico. Presentación de las familias instrumentales, sonido y silencio... son algunos de los conceptos que conforman el programa de este especial concierto, en el que se interpretarán fragmentos de obras de Dvořák, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Bizet..., del folclore popular e incluso del jazz. Un concierto lleno de sorpresas que nos transmitirá la magia de la música.

LA MÚSICA CON MAGIA SUENA

Idea original de **Quiquemago**

La magia y la música son dos artes hermanas. No se sabe qué existió primero, si la una o la otra. Tal vez nacieron al mismo tiempo. Una vieja historia cuenta que un rey tenía dos hijos, niño y niña. El niño tartamudeaba y la niña, más pequeña, nunca jamás había sonreído. El rey, preocupado por los príncipes, ordenó acudir a todos los médicos del reino para tratar de curarlos. Nadie lo consiguió. Un joven de cabello rizado y lentes chiquitas llegó a la ciudad y pidió que le dejaran probar. *–Soy un mago*, dijo al rey. Nadie sabía lo que era un mago. El joven comenzó a hablar entonando las palabras, cantando, de la forma más dulce que jamás se había oído. Y enseñó al príncipe a hablar de esta manera, pues entonando las palabras no tartamudeaba más. La princesita, al escuchar el canto de su hermano, comenzó a sonreír. Y cada vez que le escuchaba cantar, sonreía de nuevo. El rey le preguntó cómo se llamaba esa forma de hablar entonando, cantando, que hacía que su hijo no tartamudease y que su hijita sonriera: *–Eres un mago. ¿Es eso magia?* Y el joven de cabello rizado y lentes chiquitas respondió: *–Sí, es música. Pero tiene truco: Para que el sonido se convierta en música es necesario abrir el alma al cantar o tocar.* Música y magia, por tanto, son casi una misma cosa. Y los científicos sólo lo entenderán si no tratan de razonarlo. El rey de la historia quiso pagar al joven con una bolsa de oro, pero este dijo: *–Gracias, pero preferiría esa cosa que tenéis en ese rincón*, dijo, señalando a un violín viejo, roído y polvoriento, que nadie sabía qué era, para qué servía, ni para qué podía quererlo el joven. Al fin y al cabo, nadie puede aprender a tocar el violín por arte de magia. ¿O sí?

Al fin y al cabo, un músico es un mago.

Enrique García Revilla

QUIQUEMAGO ENRIQUE GARCÍA VIVANCO

Despierta su interés por el mundo del ilusionismo ya desde joven cuando su abuelo por arte de magia hace aparecer de detrás de su oreja un caramelo. Accede al Círculo de Ilusionismo Vallisoletano y comienza a profundizar en técnicas de cartomagia, *close up* (magia de cerca), técnicas psicológicas, manipulación de monedas, mentalismo y otras disciplinas y herramientas del arte de la prestidigitación. Pertenecer durante cuatro años a una asociación de estas características le permite conocer a grandes magos españoles que le causaron una gran impresión, como Ascanio, Pepe Cárrol y Juan Tamariz. Viaja a Hungría, tierra de magos y cuna del mismísimo Harry Houdini, donde perfecciona sus artes durante cuatro años y crea sus propios números de magia, los cuales presenta con éxito en la Embajada Española en Hungría y en el Instituto Cervantes de Budapest. La fusión de la magia con la música le ha llevado a actuar con numerosas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Burgos, entre otras.

A su vez, posee una sólida formación musical, es titulado superior de violín en Salamanca, lo que le ha posibilitado crear sobre el escenario un espectáculo original y sorprendente en el que se entrelazan ambas facetas. Actualmente forma parte de la sección de violines primeros de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

DANIEL SÁNCHEZ VELASCO

Daniel Sánchez Velasco (Avilés, 1972) estudió dirección de orquesta con Maximiano Valdés, Isaac Karabtchevsky, Leonid Grin, Neeme Järvi y Ari Rasilainen, además de clarinete y piano en los conservatorios de Avilés, Oviedo y en la Hochschule für Musik Karlsruhe. En 2013 finalizó el Master of Music in Performance en la especialidad de Dirección de Orquesta en la Hochschule für Musik Würzburg (Alemania) con el maestro Ari Rasilainen.

Ha dirigido algunas de las principales orquestas españolas, así como importantes formaciones extranjeras como la Orquesta del Teatro Lírico “Giuseppe Verdi” de Trieste (Italia), Pärnu City Orchestra (Estonia), Nürnberger Sinfoniker, Sinfonieorchester der Musikhochschule Würzburg y Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Alemania), Mikkel City Orchestra, Jyväskylä Sinfonia (Finlandia), etc.

Daniel Sánchez Velasco goza a la vez de una merecida reputación como compositor. Han estrenado obras suyas la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Gijón, Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Sinfonieorchester der Musikhochschule Würzburg (Alemania), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Modesto Symphony Orchestra (USA) y Grand Rapids Symphony Orchestra (USA).

Es coautor y orquestador del proyecto *Nora, Mauro y los sueños, un cuento musical*, estrenado en mayo 2014 con la OSPA; una obra que reúne en un concierto a orquesta sinfónica, coro infantil, ballet y narrador. Constituyó un soberbio éxito en Asturias y también en Granada con la OCG donde se reestrenó en mayo del 2015.

Recientemente ha sido galardonado con el 3º Premio y Premio del Público en el IV Concurso de Directores de la Orquesta de Córdoba.

