



**ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2016 -17**  
 Auditorio Manuel de Falla.  
 Paseo de los Mártires s/n.  
 18009 – Granada  
 Tel. 958 22 00 22  
 Fax: 958 22 23 22  
 ocg@orquestaciudadgranada.es  
 www.orquestaciudadgranada.es



**TAQUILLAS**  
 www.redentradas.com  
 Tlf.: 958 10 81 81

**Redentradas**  
 Ancha de la Virgen, 25

**Teatro Isabel La Católica**  
 Acera del Casino s/n  
 Tel. 958 22 2904

**Información**  
 958 22 11 44  
 taquilla@orquestaciudadgranada.es

**ANDREA MARCON**  
 Director artístico

**Giancarlo Andretta y Joseph Swensen**  
 Principales directores invitados

**Gerencia**  
 Alicia Pire Méndez de Andrés

**Concertino**  
 Christian Chivu

**Violines primeros**  
 Peter Biely  
 Atsuko Neriishi  
 Annika Berscheid  
 Andreas Theinert  
 Julijana Pejic  
 Piotr Wegner  
 Isabel Mellado

**Violines segundos**  
 Marc Paquin  
 Alexis Aguado  
 Joachim Kopyto  
 Wendy Waggoner  
 Berdj Papazian  
 Milos Radojicic  
 Andrés Ibáñez

**Violas**  
 Hanna Nisonen  
 Krasimir Dechev  
 Donald Lyons  
 Andrzej Skrobiszewski  
 Josias Caetano  
 Mónica López

**Violoncellos**  
 Arnaud Dupont  
 Kathleen Balfe  
 J. Ignacio Perbech  
 Philip Melcher  
 Matthias Stern  
 Ruth Engelbrecht

**Contrabajos**  
 Günter Vogl  
 Stephan Buck  
 Xavier Astor

**Flautas**  
 Juan C. Chornet  
 Bérengère Michot

**Oboes**  
 Eduardo Martínez  
 José A. Masmano

**Clarinetes**  
 José Luis Estellés  
 Carlos Gil

**Fagotes**  
 Santiago Ríos  
 Joaquín Osca

**Trompas**  
 Serezade Borja  
 Carlos Casero

**Trompetas**  
 Esteban Batallán  
 Alejandro Vicente

**Timbal**  
 Jaume Esteve

**VIERNES 21 OCTUBRE (P1) ABONO PIANO**  
**SÁBADO 22 OCTUBRE (S1) ABONO SÁBADO**  
 Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

**STRAVINSKY**  
**JUAN MIGUEL HIDALGO (ESTRENO)**  
**MENDELSSOHN**

I  
**Igor STRAVINSKY (1882-1971)**  
**Dumbarton Oaks, concierto en Mi bemol mayor** 15'  
 Allegro giusto  
 Allegretto  
 Con moto

**Juan Miguel HIDALGO (1972)**  
**Concierto para piano y orquesta núm. 7, op. 58** 20'  
 (estreno absoluto)  
 Introducción. Muy moderato  
 1. Allegro enérgico  
 2. Andante  
 3. Scherzo  
 4. Allegretto  
 5. Muy moderato - Allegro enérgico

II  
**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**  
**Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 11** 37'  
 Allegro di molto  
 Andante  
 Menuetto: Allegro molto  
 Allegro con fuoco

Juan Miguel Hidalgo piano  
 SEBASTIAN TEWINKEL director

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



OCG-PATROCINADORES Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



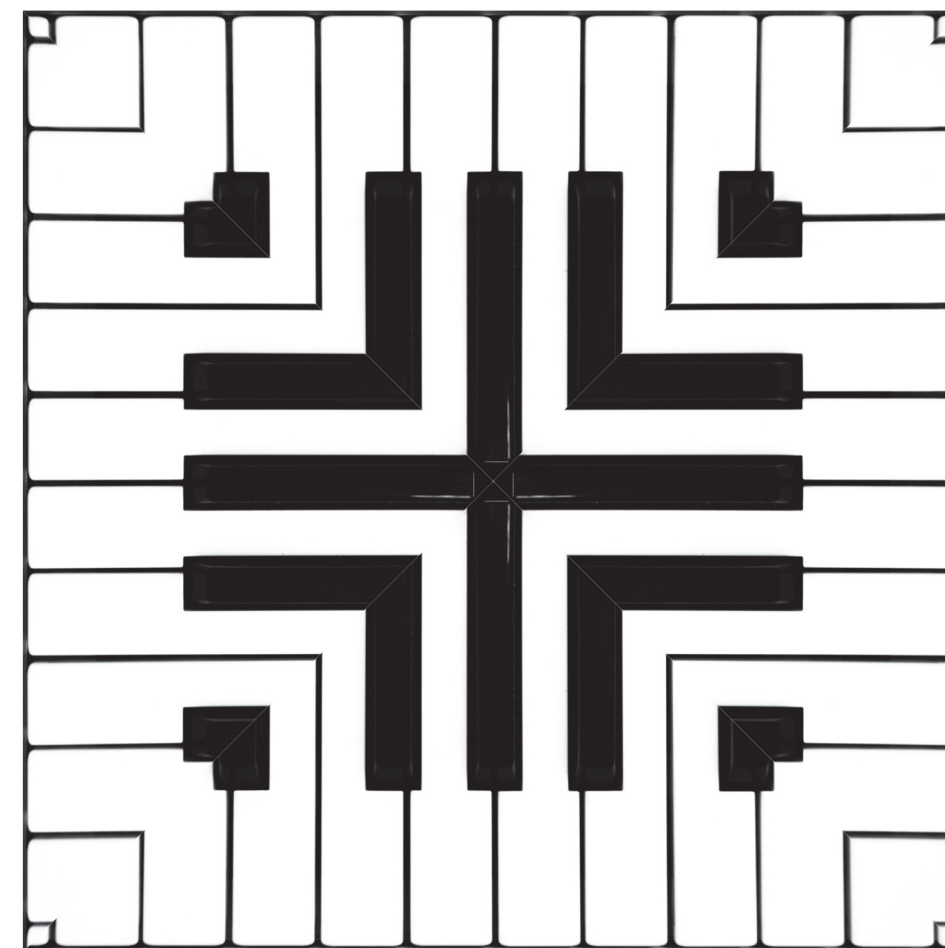
Y la colaboración de  
 Asociación de Amigos de la OCG  
 Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR  
 Azafatas Alhambra  
 RNE-Radio Clásica  
 Acosta CM, colaborador RRSS  
 Mudanzas Cañadas (transportista oficial)  
 Hotel Alhambra Palace  
 Escuela Internacional de Protocolo de Granada  
 Bodegas Pago de Almares  
 Jamonzar  
 Quesos de Leyva  
 Alfonso Aguilar García  
 Rafa Simón (Diseño gráfico)

**STRAVINSKY**  
**JUAN MIGUEL HIDALGO (ESTRENO)**  
**MENDELSSOHN**

JUAN MIGUEL HIDALGO  
 PIANO

SEBASTIAN TEWINKEL  
 DIRECTOR

2016/17



## INQUIETUDES Y MIRADAS AL PASADO

Cae la noche de otoño y desde el Auditorio Manuel de Falla se abre ante nosotros una sesión presidida por tres obras de disparidad estilística. Partiendo desde la etapa neoclásica de Igor Stravinsky haremos una parada en Granada. Juan Miguel Hidalgo, natural de la ciudad nazarí, desplegará su técnica sobre el teclado en un concierto concebido como un todo y donde la dificultad de la parte solista es latente. Finalmente, suena la música de un joven adolescente Mendelssohn, su primera sinfonía. Una obra juvenil pero sólida, fluida y que deja entrever las estelas de Mozart.

*Dumbartok Oaks* (1937-1938) concebida para una pequeña orquesta de cámara, muestra un clasicismo inherente. Fue redactada durante su residencia en Suiza, periodo en el que estuvo inmerso en el estudio de la música de J. S. Bach, emanando una notable influencia barroca. La pieza nace con motivo del 30 aniversario de las bodas de Mrs Robert Woods, en la localidad de Dumbarton Oaks (Washington, D.C.). Debido a una tuberculosis contraída, el compositor se vio incapacitado para su estreno, tomando la batuta para ello Nadia Boulanger. En sus tres movimientos [*Allegro giusto*, *Allegretto* y *Con moto*] se observan cómo los perfiles melódicos juegan rítmicamente en una sólida y equilibrada sección de cuerda y grandes protagonismos en los vientos. Stravinsky reelabora la idea del *concerto grosso* barroco al más puro estilo de Bach (especialmente los *Conciertos de Brandeburgo*). La obra parte de un tempo de marcha rápido que lleva a un movimiento central, en una escritura cuyas primeras notas dejan entrever un lenguaje barroco (adaptado a la armonía, ritmos y melodías modernas). Un *Allegretto*, marcadamente contrapuntístico. El tercer movimiento destaca por la alternancia “estribillo” orquestal-solista (*ritornello*-copla), típico de los tercer *tempi* del concerto barroco. Destaca por su vitalidad, las llamadas de trompa y el papel solista del violín.

Tras los cinco primeros conciertos compuestos en la década de mediados de los 80´, la gestación del sexto concierto (que se extendió desde 2007 hasta 2014), el 7º Concierto op. 58 supone un punto de inflexión en el catálogo de Juan Miguel Hidalgo. Su composición se inicia en 2011, aunque es interrumpido por la gestación del mencionado sexto concierto y su tercera sinfonía. Bajo una forma sonata en espejo, destaca por ser el único concebido como un movimiento extendido. La primera sección (*Allegro enérgico*) o bloque A está precedida por una Introducción (*Muy moderato*). Gran parte del concierto se nutre del material presentado inicialmente.

Tras ello enlaza con una segunda sección (*Andante*) o bloque B en la que se presenta un nuevo material, y cuyas ideas fundamentales están en la sección de cuerda y el piano. La tercera sección se corresponde con un *Scherzo*, en 10/8, que hace de Desarrollo de los diferentes materiales de la obra y anticipa esbozos de la futura *Cadenza* final. Con la sección cuarta se reexponen de forma variada las ideas del bloque B; la última sección, por su parte, hará lo propio con el bloque A del comienzo del concierto. En este número aparece la breve *Cadenza* del piano, así como una coda vertiginosa final que pone culmen al trabajo de Hidalgo.

No hay momento para calma y la primera sinfonía de Medenssohn op. 11 cierra la tarde. Compuesta con solo quince años emana una solidez propia de un compositor adulto. Fue terminada en 1824 aunque no sería publicada hasta 1831, albergando su estreno en una reunión privada en 1824 con motivo del decimonoveno cumpleaños de su hermana, Fanny. La influencia de Mozart, el equilibrio en los temas, están presentes desde el primer movimiento (*Allegro di molto*). Una apertura dramática con pinceladas de influencia de la Sinfonía núm. 40 de Mozart. El *Andante*, sofisticado y delicado, bajo un tempo lento parece fundirse y mirar constantemente hacia el clasicismo, tan presente en esta primera etapa del joven Mendessohn. El tercer movimiento (*Menuetto: Allegro molto*) se inicia como una tema tormentoso, agresivo, subrayado por los timbales y los densos bajos. Llegados al final, el *Allegro con fuoco* vuelve a remarcar el carácter fiero de la obra. Tras ello, deviene un pasaje para clarinete bajo un efectivo pizzicato, “la paz tras la tormenta”. Sin pausa y con total continuidad aparece un brusco comienzo, en la línea de la mencionada sinfonía 40; a continuación, una sección fugada es presentada antes de repetir el movimiento.

Siéntense a disfrutar en su butaca de una tarde intensa, de constantes miradas hacia referentes como Mozart o Bach que dejan verse en los trabajos de Mendelssohn y Stravinsky. Sean partícipes del estreno de nuestro compositor granadino Juan Miguel Hidalgo y de las inquietudes que esconden de su séptimo concierto.

Francisco. J. Malpica

### JUAN MIGUEL HIDALGO AGUADO

Nace en Granada en 1972 e inicia sus estudios musicales a la edad de seis años. En el Real Conservatorio Superior de Música de Granada finaliza la carrera de piano a los veintiún años con Matrícula de Honor en el Décimo curso y Premio Extraordinario Fin de carrera. Igualmente cursa estudios de Composición y Dirección de Orquesta.

Ha actuado como compositor o como solista con diferentes orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Ciudad de Baza, Orquesta Joven de Andalucía, Biblioteca Musical de Madrid o de Cámara de Granada y ha trabajado con directores como Juan José Olivés, Ramón Llorente, Juan de Udaeta o Josep Pons, entre otros. Suele definir su música como tonal, pero no funcional.

Ha ofrecido recitales en diferentes puntos de la geografía española así como algunos estrenos en el extranjero. Entre mayo y junio de 2011 interpretó sus cinco primeros conciertos para piano y orquesta acompañado por la Orquesta Ciudad de Baza en el Auditorio del Conservatorio Superior de Granada.

Es profesor de piano por oposición y actualmente ocupa una Cátedra de piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, lo que compagina con frecuentes actuaciones en público y una intensa actividad creativa.

## SEBASTIAN TEWINKEL

Nacido en Unna (Alemania) en 1971, Sebastian Tewinkel estudió violín y música en las Universidades de Hannover y Stuttgart, continuando su formación con Gianluigi Gelmetti y Sir Colin Davis. Posteriormente obtiene una beca de la Fundación Herbert von Karajan de Berlín para formar parte del programa “Dirigentenforum of the Deutscher Musikrat”. En el 2000 gana el Primer Premio del International Conducting Competition de la Fundação Oriente de Lisboa, y en 2001 el Primer Premio del Conductors Award celebrado en Bad Homburg.

Sebastian Tewinkel ha dirigido orquestas del prestigio de la Stuttgart Philharmonic Orchestra, NDR Radio Philharmony Hannover, Halle Philharmonic State Orchestra, Sofia Symphony Orchestra y la Munich Chamber Orchestra, con algunas de las cuales ha realizado giras por Europa, Rusia y Japón.

Ha sido director artístico y director principal de la South-west German Chamber Orchestra Pforzheim, labor que ha compaginado con su presencia en orquestas como la Bavarian Radio Symphony, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Augsburg Philharmonic Orchestra, New Philharmonic Orchestra of Westphalia, St Petersburg Academic Symphony Orchestra, etc.

Desde 2009 es director artístico de la Chamber Philharmonic Orchestra Graubünden de Chur en Suiza y desde 2010 profesor en la University for Music en Trossingen, Alemania.

En 2012 obtuvo el prestigioso Echo-Classical por su grabación para Sony Classical del Concierto para violoncello de Dvořák junto a Maximilian Hornung y la Bamberg Symphony Orchestra.