

Y si esto te hace daño, si te puedo hacer sufrir...

Como casi todas las cosas buenas de la vida, el repertorio de *“Una semana en el motor de un autobús”* fue sedimentando lentamente en mí, por la insistencia de un amigo quince años más joven y la pertinaz dialéctica de J cuando nos encontrábamos en festivales o entrevistas, sincero y tajante hasta desarmarte en su empeño perfeccionista y singularidad defendida a carapero. J es la clase de persona que no puede fingir ser algo que no es, de ahí su controvertida figura. Esta es la escala real del artista: no atender más a que tu propio instinto, tu confusión, tu búsqueda de equilibrio en el alambre.

Cuestionemos, pues, que Los Planetas sean otro grupo generacional: quizás lo fuesen durante diez años, o diez minutos, pero su trayectoria posterior les ha convertido en otra cosa, más interesante. Han llegado a ser una grandísima banda, aunque J nunca fuese un buen cantante, más bien tremendo y reticente comunicador. En la tóxica neblina de iridiscentes destellos en que se arrebujan sus letras, a la par realismo y misticismo, resida posiblemente el enigma. El esfuerzo requerido hace de su comprensión una suerte de recompensa, conexión que difícilmente se olvida. Las letras ¿autobiográficas? de J ofrecían una nueva perspectiva a la canción de amor popular, donde el rencor no se disimula, es motor de emociones, catarsis para sobreponerse a los celos, la pérdida, la rabia. Será el público quien convertirá en himnos *“Segundo premio”*, *“Cumpleaños total”* o *“La playa”*, a partir del lejano verano de 1998, diez años antes de la crisis económica. El oyente es, al fin y al cabo, quien sella una canción.

Pese a representar en el imaginario colectivo el epítome de lo *indie*, Los Planetas fueron tan solo una banda de Granada que partía del rock anglosajón de su adolescencia para cimentar un soberbio mundo propio. Años antes, en la irrupción del punk, se había constituido una infraestructura alternativa a la gran industria discográfica. Sin embargo, cuando J y Florent viven la génesis de la moderna escena granadina, el *indie* es ya una utopía de pureza ideológica que no podrá sobrevivir a su notoriedad. Sin asomo de contradicción, Los Planetas firman con una multinacional en cuyo seno serán ferozmente independientes. Y ahí siguen, espinosos y bravos, no fiándose ni de su sombra.

La madurez de la mal llamada generación *indie* llega cuando se va arrinconando el chapurreado en inglés, aquellos grupos acomplejados ante su propia realidad que emulaban sin rubor los patrones anglosajones, fuesen Jesus & Mary Chain o Pixies. La refundación no se consolida hasta que Los Planetas le pierden el respeto a la ancestral tradición flamenca y la exploran y asimilan, juntando lo sagrado con lo profano. Esa aventura comienza en *“Una semana en el motor de un autobús”*, cuya gestación se vive con desazón: el distanciamiento de Florent —J parece desdoblarse en su alterego guitarrista, véanse *“Desaparecer”* y otras—, los desencuentros con la discográfica, la urgencia de consolidar lo ganado en sus dos primeros discos.

Se busca una suerte de trance en el que ruido y tonada se confundan, invención del creador de electrizantes texturas y tonalidades Florent, algo parecido a lo que decía Morente de Sonic Youth, que al descubrirles sintió que ya les conocía de siempre. Y se consolida la formación que todavía pervive, con Eric Jiménez (batería) y Banín (teclados). La grabación tiene lugar en enero de 1998, en los estudios Zabriskie Point de Nueva York, bajo la supervisión del productor Kurt Ralske. Sin embargo, aquel embelesamiento lorquiano con la gran metrópoli llevará al desencanto y a la búsqueda de las raíces propias. Vuelven a Granada con la idea de que la música anglosajona es un imperio en decadencia y deben alejarse de su influencia. Y descubren su lugar en el mundo, la fructífera frontera andalusí entre Oriente y Occidente.

Seguimos al protagonista de *“Una semana en el motor de un autobús”* durante siete días de ausencia y dudas, desfase y euforia, rabia y reflexión, alzas y bajones. Tan dramáticas estaciones cuajan en un todo inquebrantable, llegando a ese estado de ánimo que contagian *“Tóxicosmos”*, *“Línea 1”* y *“La copa de Europa”*, abrumadora escena final del conflicto personal que devendrá universal. “Al ponerlo en música y palabras, desaparece”, dice J. “Cuando una canción es buena, te ofrece una solución, por eso te gusta tocarla, escucharla”.

Sabemos que el dolor se olvida, no se recuerda con exactitud, pero a veces queda inscrito en una obra de arte. Desde 2013, Los Planetas lo han revivido en conciertos monográficos, ahora aliados con una orquesta sinfónica. Prueba de que sus misterios siguen vivos, sus secretos sin desentrañar. Y, sobre todo, de que Florent y J no olvidan lo que “los dos podíamos hacer”.

Ignacio Juliá

GRANADA

VIERNES

21

Y

SÁBADO

22

DE

SEPTIEMBRE

DE

2018

EN

EL

AUDITORIO

MANUEL

DE

FALLA

A

LAS

20:00

HORAS



LOS

PLANETAS,

LA

ORQUESTA

CIUDAD

DE

GRANADA

Y

EL

CORO

OCC

INTERPRETAN

UNA

SEMANA

EN

EL

MOTOR

DE

UN

AUTOBÚS

UNA SEMANA EN EL MOTOR DE UN AUTOBÚS

- 1 Segundo premio
- 2 Desaparecer
- 3 La playa
- 4 Parte de lo que me debes
- 5 Un mundo de gente incompleta
- 6 Ciencia ficción
- 7 Montañas de basura
- 8 Cumpleaños total
- 9 Laboratorio mágico
- 10 Toxicosmos
- 11 Línea 1
- 12 La copa de Europa

viernes 21

22 sábado



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Presidencia de Honor: S. M. la Reina Doña Sofía
 Director artístico: Andrea Marcon
 Director honorífico: Josep Pons
 Principales directores invitados: Giancarlo Andretta y Joseph Swensen

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, y de 2004/05 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la temporada 2008/09 a las 2011-12 es Salvador Mas Conde quien asume este cargo. Actualmente ocupa la dirección artística Andrea Marcon. La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional.

Concertino

Peter Biely

Violines primeros

Atsuko Neriishi
 Piotr Wegner
 Andreas Theinert
 Annika Berscheid
 Julijana Pejčić
 Isabel Mellado
 Sei Morishima
 Edmon Levon

Violines segundos

Marc Paquin
 Alexis Aguado
 Joachim Kopyto
 Milos Radojicic
 Wendy Waggoner
 Israel de França
 Berdj Papazian

Violas

Hanna Nisonen
 Krasimir Dechev
 Josias Caetano
 Mónica López
 Andrzej Skrobiszewski
 Donald Lyons

Violoncellos

Arnaud Dupont
 Kathleen Balfe
 J. Ignacio Perbech
 Matthias Stern
 Ruth Engelbrecht
 Phillip Melcher

Contrabajos

Franco Kakarigi
 Stephan Buck
 Xavier Astor

Flautas

Juan C. Chornet
 Bérengère Michot

Oboes

Eduardo Martínez
 José A. Masmano

Clarinetes

José L. Estellés
 Carlos Gil

Fagotes

Santiago Ríos
 Joaquín Osca

Trompas

Óscar Sala
 Carlos Casero

Trompetas

Manuel Moreno
 Ismael Cañizares

Trombones

Manuel Quesada
 Celestino Luna

Timbal / Percusión

Jaume Esteve
 Noelia Arco

Gerencia

Günter Vogl

Secretaría de dirección

M^a Ángeles Casasbuenas

Administración

Maite Carrasco
 Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
 Beatriz González

OCGSocial/ Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
 Jesús Hernández
 Juande Marfil
 Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales

Marian Jiménez

Soporte técnico y web

Gabriel Pozo



Auditorio Manuel de Falla
 Paseo de los Mártires s/n
 18009 Granada

Tel. 958220022 Fax: 958222322
 ocg@orquestaciudadgranada.es
 www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas
 www.stubhub.es

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Director: Héctor E. Márquez

El Coro de la OCG se presentó públicamente en junio de 2004, con un concierto en el que junto a la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, interpretó obras de Juan Alfonso García, Benjamin Britten y Johann S. Bach. Desde entonces ha interpretado algunas de las grandes obras del repertorio coral, como el “Requiem” de Fauré, la “Sinfonía n.º 2 Lobgesang” de Mendelssohn, “Misa de la Coronación” y “Requiem” de Mozart entre otras. Junto a la OCG participa en numerosos conciertos a lo largo de su temporada, sobresaliendo de manera especial entre sus últimas actuaciones el concierto dedicado a Federico García Lorca con obras de Rautavaara, J.A. García y F.Vila con Lluís Vilamajó, el “Requiem” alemán de Brahms con Salvador Mas y la “Misa de la Coronación” con el titular de la OCG, Andrea Marcon. Asimismo, es invitado habitual del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde 2006 a 2012 su director ha sido Daniel Mestre, quien sustituyó a su primera directora, Mireia Barrera. Desde 2013 a 2015 su director ha sido Lluís Vilamajó, actualmente Principal Director Invitado, y desde la temporada 2015-16 ocupó el cargo Héctor Eliel Márquez.

Sopranos

Carmen Granados
 Isabel Oliver
 Machu Gutiérrez
 Margarita Martínez
 Paula Fernández
 Sonsoles Lapestra
 Laura Martín
 Elena Simionov
 Isabel Guerrero
 Marta Higuera
 Marina Montero
 Clara Villar

Altos

Ada Reyes
 Ana Pérez
 Carmen Rosalía
 Encarni Rodríguez
 Héctor E. Márquez
 Isabel Rojas
 María J. Fernández
 Maribel Rueda
 Patricia Latorre
 Pilar Martín
 Ángela de Miguel
 Belén Moreno
 Inmaculada Ruiz

Tenores

Cristóbal Sanz
 David Leiva
 José Díaz
 Manuel J. Fernández
 Rafa Simón
 Rafa Palma
 Sergio Merino
 José M. Díaz
 Salvador Fernández

Bajos

Adolfo Palomares
 Gerardo Jiménez
 Gonzalo Mila
 Guillermo Montero
 Ignacio García
 Jesús Caballero
 Iván Dolgov
 Mario López
 Silvio Salado
 Ignacio Campillo
 Miguel Pedregosa
 Bernardo Torrecillas

ALONSO DÍAZ CARMONA —DIRECTOR—

Alonso Díaz Carmona (Arjonilla, agosto de 1985) finaliza en 2008 sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada, donde estudia composición con Francisco Ruiz Montes, Juan Cruz Guevara, Miguel Gálvez Taroncher y Francisco González Pastor y dirección de orquesta con Ángel Luis Pérez y Bartolomé Pérez. Desde entonces ha compaginado su labor como compositor y arreglista con la docencia, trabajando en conservatorios de Granada, Málaga y Jaén. En 2009 funda en Granada la agrupación Napoleón Solo. Como compositor principal, guitarrista y vocalista de esta banda que mezcla diferentes estilos musicales con el rock, ha viajado por toda España y en algunas ocasiones también a México y EEUU, presentando los tres discos de larga duración que han publicado hasta la fecha, “Napoleón Solo en la ópera” (ElVolcán, 2010), “Chica Disco” (ElVolcán, 2012) y “Máximo Ruiz Ferrer” (Ernie, 2015). También ha trabajado como productor musical. En este campo cabe destacar su último trabajo como productor, compositor y arreglista en “Ole Lorelei” (ElVolcán/Sony, 2018), el último disco de la cantante granaína Soleá Morente, con el que se encuentran en plena gira. Su relación con el grupo Los Planetas empezó hace años propiciada por el batería Eric Jiménez, quien apadrinó a la banda Napoleón Solo en sus comienzos y con quien grabaron su primer disco. Hoy se estrena como director de orquesta en un esfuerzo por fusionar la música de tradición clásica con la música de Los Planetas.

LOS PLANETAS

J: Voz

Florent: Guitarras
 Eric: Batería

DIRECTOR

Alonso Díaz Carmona

ARREGLOS ORQUESTALES

Alonso Díaz Carmona

David Montañés

Germán Tejerizo

Sonido: Carlos Díaz

Ayudante de Sonido: Jaime Beltrán

Backliners: Miguel Martín y Jacobo García

Diseño de iluminación y operador: Carlos Luna

Producción: Marian Lozano, Juan Vázquez y Fernando Novi

Contratación y Management Casa Maracas: info@casamaracas.com

Música Solar · El Ejército Rojo

www.losplanetas.es

