

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 26 abril 2019 / M4
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

6T 18
19
8T 19
6T 18

Mozart instrumental: del estilo galante al primer Romanticismo a través del genio de Mozart

Como ocurriera con el anterior concierto instrumental, la propuesta de la OCG para esta noche también incluye varias obras que, a pesar de poseer una adscripción estética diferenciada, convergen en su cercanía con el Clasicismo, en la ciudad de Mannheim y en la figura del compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo Concierto para flauta núm. 2 en Re mayor KV 314 (1778) enmarcan espléndidamente.

La primera pieza que se escuchará es el Adagio y fuga (de la Sinfonía con fuga en Sol menor) del músico checo Franz Xaver Richter, uno de los compositores que, pese a estar vinculado a la progresiva corte de Mannheim, fue considerado por sus contemporáneos un reaccionario, acaso porque se distinguió como extraordinario contrapuntista merced a su directa relación con el género religioso. En esta primera obra suya que se nos ofrece, publicada en París en 1760, el *Adagio* funciona como una página introductoria y genera una atmósfera plenamente meditativa, mientras que la fuga es el centro de la composición con sus más de doscientos cincuenta compases.

El tema sobre el que se trabaja, con toda destreza, es sencillo: una escala cromática descendente confiada inicialmente a los primeros violines. Pese a lo que pudiera parecer, se trata de una obra plenamente dieciochesca, en la que Richter adapta el estilo sinfónico de Mannheim a su propio gusto y necesidad pues, si bien trabaja concienzudamente con recursos del Barroco —el empleo de la fuga como estructura o la preferencia por la modalidad menor, más oscura y dramática—, traslada estos al lenguaje tonal propio del primer Clasicismo, convirtiendo esta pieza en un auténtico umbral para el sinfonismo posterior.

A continuación, el Concierto para flauta núm. 2 en Re mayor KV 314 de Mozart, escrito en 1778, durante el viaje que el compositor realizó a Mannheim, entre otras ciudades, buscando un puesto de trabajo alejado del asfixiante patronazgo del arzobispo Franz Josef von Colloredo (1732-1812). Se trata, en realidad, de la adaptación del Concierto para oboe KV 271k en Do mayor —escrito en septiembre 1777 para el nuevo solista de la orquesta arzobispal, el italiano Giuseppe Ferlendis (1755-1810)—, en la que el músico de Salzburgo opera algunos cambios, como una nueva tonalidad, más apropiada para el nuevo instrumento. La razón para esta manera de proceder fue sencilla: el joven Mozart, distraído como estaba cortejando a la cantante Aloysia Weber (1760-1839), su futura cuñada, no llegaba a cumplir los plazos que le marcó el cirujano y flautista aficionado Ferdinand DeJean (1731-1797) para entregarle «dos conciertos de flauta pequeños, fáciles y cortos, así como unos pocos cuartetos para flauta, violín, viola y chelo», por los que le había ofrecido la nada desdeñable cantidad de 200 florines. Así, nuestro autor entregó solo la mitad del encargo a su comisionario, quien, advirtiendo el subterfugio operado en el concierto, prorrateó la suma inicialmente pactada y abonó finalmente solo 96 florines.

Desde el punto de vista musical, la obra se abre con una inusitada indicación de tempo, *Allegro aperto*, que, sin duda, apunta al carácter abierto, generoso y desinhibido del fragmento. Se organiza como una forma sonata con doble exposición, en la que la orquesta y el solista no presentan los idénticos y caracte-

rísticos dos temas que cabría esperar. En su lugar, mientras la orquesta ofrece el dinámico tema A y, tras la correspondiente transición (un encantador tema B, ambos en la sección de cuerda) la flauta, que aparece sin solución de continuidad, hace su entrada con una escala ascendente que, tras un breve descanso en una nota tenida, ofrece un tema A propio, diferente del inicialmente escuchado. El movimiento continúa con toda normalidad a partir de aquí, aunque llama la atención lo breve de la sección de desarrollo que, sin ser un pasaje fácil, no llega a exigir la dosis de virtuosismo y audacia armónica habituales.

El lenguaje y recursos generales de esta página sí que hacen uso, no obstante, de las cualidades innatas de la flauta que conoció Mozart, algunas de cuyas características distintivas, frente al *Blockflöte* inmediatamente anterior, eran su capacidad para realizar dinámicas, escalas cromáticas perfectamente afinadas o la agilidad para las más brillantes ornamentaciones. El *Adagio*, a continuación, es una forma bipartita y bitemática, en realidad concebida como un aria para flauta y orquesta, profundamente elegiaca, en la que Mozart se deleita en el timbre y las capacidades expresivas del instrumento, que aprovecha cabalmente. En el movimiento final —*Rondeau*—, encontramos, en la sucesión de *reprise* y episodios, dos significativos sucesos. Para empezar, que el *reprise* es la melodía sobre la que, años después, Mozart escribiría el aria de Blonde de su *Entführung aus dem Serail* [El rapto del serrallo] (1782). Además, que uno de los episodios presenta sus materiales a través de un fino trabajo contrapuntístico a tres voces, brindando una serie de entradas imitativas en absoluto habituales en este periodo.

Como el concierto mozartiano, la Sinfonía núm. 3, op. 4 (1764) de Franz Xaver Richter, de nuevo apunta a Mannheim, pues incorpora la habitual sección de cuerda y un pequeño grupo de instrumentos de viento —oboes y trompas—, a los que reserva roles específicos. La escritura es, además, canónica, desde el punto de vista de la estructura y características de la sinfonía del momento en aquella ciudad. Todos estos aspectos se vislumbran especialmente bien en el primer movimiento de los tres que escucharemos, que sigue la

forma sonata: el primer grupo temático es un perfecto despliegue de un acorde de tónica, lo que se suele reconocer como *Mannheim rocket* o «cohete de Mannheim», porque su movimiento es ascendente, propulsivo, energizante; el segundo grupo temático, en una tonalidad enfrentada a la anterior, posee en cambio un carácter plenamente lírico y expresivo y se escucha de la mano de la sección de viento. Con estos procedimientos, Richter desmiente, de manera magistral, la falta de adaptación y apego a las novedades de la orquesta en la que trabajó durante tantos años, que algunos le han arrojado.

Cierra el concierto la Sinfonía en Re mayor op. 23 (1821) de Jan Václav Hugo Voříšek que se acerca, estilísticamente hablando, al Romanticismo y, por tanto, debe ponerse en paralelo con las dos primeras sinfonías de Ludwig van Beethoven (1770-1827), con las que incluso comparte la denominación «Scherzo» —juego— para el tercer movimiento. Así, en esta página sinfónica encontramos un uso imaginativo de la forma, que se rinde a la necesidad e inspiración del compositor, así como una notable ampliación en lo que se refiere a la melodía —más larga, profundamente expresiva— y la armonía —que recorre caminos hasta entonces inexplorados, sorprendiendo al oído con nuevas sonoridades—. Con ella, esta velada musical nos ha llevado desde el estilo Galante al Protorromanticismo, pasando por el más diáfano Clasicismo vienés y, así, no solo acompaña el camino de la música instrumental desde 1760 a 1830, sino que sobre todo engalana, con extraordinarios ropajes, la siempre hermosa y arriesgada apuesta de la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

Consuelo Pérez Colodrero

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada



Karel Valter

Karel Valter nació en 1980 en Praga. Estudió flauta y dirección de orquesta en el Conservatorio de su ciudad natal, flauta travesera en la Schola Cantorum Basiliensis y dirección de orquesta en el Lucerne College of Music. Actúa habitualmente como solista de flauta con el Ensemble Café Zimmermann y con orquestas barrocas como la Orquesta Barroca de Venecia, La Cetra y Capriccio Baroque Orchestra, a las que también ha dirigido. En el campo de la música de cámara tiene predilección por el repertorio para flauta travesera y guitarra de principios del XIX. Sus conciertos han sido retransmitidos por numerosas radios europeas y grabados por la discográfica suiza Tudor y las alemanas Deutsche Grammophon y Ars Produktion.

Como director ha trabajado en el Teatro de Basilea y Teatro Arriaga de Bilbao, con la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada y La Cetra, entre otras. Karel Valter dirige su propio estudio de grabación especializado en música antigua en Waldenburg (Suiza), siendo un activo productor para numerosas orquestas y sellos discográficos.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Edmon Levon
Sei Morishima
Julijana Pejcić
Andreas Theinert
Elvira López **

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Berd Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
M^a Carmen Coronado **

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Marta Sánchez ** (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Manuel Moreno * (solista)
Ismael Cañizares ** (ayuda de solista)

Timbal
Jaume Esteve (solista)

* Interinos / ** Invitados

Gerencia
Günter Vogel
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

OCGSocial / Programas educativos
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

El clave utilizado en este concierto es un clave de doble teclado fabricado por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania, en 1982, basado en el construido por Blanchet (París, siglo XVIII). Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

Con la colaboración de



OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas
www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181
Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907
Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avancamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS



Colaboradores



Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 26 abril 2019 / M4
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Mozart instrumental / Flauta

I

Franz Xaver RICHTER (1709-1789)
Adagio y fuga (de la Sinfonía con fuga en Sol menor) 9'

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Concierto para flauta núm. 2 en Re mayor, KV. 314 23'
Allegro aperto
Adagio ma non troppo
Rondeau: Allegro

Franz Xaver RICHTER
Sinfonía a ocho núm. 3 en Do mayor, op. 4 14'
Allegro spiritoso
Andante grazioso
Presto

II

Jan Václav Hugo VOŘÍŠEK (1791-1825)
Sinfonía en Re mayor, op. 23 29'
Allegro con brio
Andante
Scherzo. Allegro ma non troppo
Finale. Allegro con brio

KAREL VALTER traverso, clave y director

Con la colaboración de

Bankia

