



61 18
61 18
61 18
61 18

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 5 abril 2019 / M3
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

Mozart instrumental: del estilo galante al primer Romanticismo a través del genio de Salzburgo

La propuesta de la Orquesta Ciudad de Granada para esta noche incluye tres obras de gusto clásico, aunque gestadas a partir de concepciones musicales diferentes que convergen en la figura que da nombre al concierto: el compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart.

Abre el concierto la Sinfonía núm. 3 en Do mayor H. 659 (Wq 182/3) de Carl Philipp Emanuel Bach (Weimar, 1714-Hamburgo, 1788), una obra dentro del estilo 'galante' que Mozart bien pudo conocer a través de las veladas musicales que organizaba en Viena el Barón Gottfried van Swieten (1733-1803), a las que era asiduo invitado. En efecto, el aristócrata neerlandés había comisionado la serie de seis sinfonías que integran el Wq 182 en 1773, durante una visita a Hamburgo, ciudad alemana en la que entonces —y desde 1768—, Carl Philipp Emanuel ocupaba el puesto de director musical de las cinco principales iglesias. Esta página sinfónica recoge perfectamente las cualidades que hicieron del 'Bach de Hamburgo' un músico reconocido, alejado del estilo *demodé* que hasta hacía poco había cultivado su padre.

Así, rechazando tanto el racionalismo propio del Barroco como la superficilidad del Rococó, su sinfonía abraza sin ambages un estilo espontáneo, profundamente expresivo y personal, que en la época fue bautizado como *Empfindsamkeit* [Estilo sentimental], una variante alemana del internacional y burgués *Galant Style*. El propio compositor reconocía que su intención era, ante todo, «mover el corazón», objetivo que la obra que se nos ofrece alcanza, en sus tres movimientos, a través de sus modulaciones sin preparar, casi ásperas, sus progresiones armónicas inusuales, sus abruptos cambios dinámicos y sus impredecibles variaciones rítmicas.

Sigue entonces la personalísima sugerencia del oboísta granadino Ramón Ortega Quero (n. 1988), que plantea el Concierto para oboe en Sol mayor KV ROQ a partir de varias obras que el genial Wolfgang Amadeus Mozart compuso entre 1775 y 1779 en su Salzburgo natal. Así, el solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera organiza una obra en tres movimientos a partir, en primer lugar, del recitativo y aria para soprano y orquesta «Ma che vi fece... Sperai vicino» que el austriaco escribió sobre un texto del *Demoofonte* (1733) del célebre libretista Pietro Metastasio (1698-1782). Se trata de un fruto de su segundo periodo de madurez, en el que por última vez se recrea en el estilo instrumental de la escuela de Mannheim, de los hijos de Bach —de entre los que el ya mencionado Carl Philipp Emanuel, 'el Bach de Hamburgo', y Johann Christian, 'el Bach de Londres', fueron sus preferidos— o del operista Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Pensada originalmente para la soprano Elisabeth Augusta Wendling (1746-1791), sobrina del primer flautista de la orquesta de Mannheim, la pieza es de gran virtuosismo, un aria de bravura que Ortega, siguiendo la iniciativa de otros oboístas de renombrado prestigio, como Heinz Holliger (n. 1939) o, más recientemente, Albrecht Mayer (n. 1965), adapta para su instrumento con el difícil reto de respetar la coloratura y precisión técnica que exige la partitura original.

El segundo movimiento de este KV ROQ está tomado del Concierto para violín en La mayor núm. 5 KV 219, mientras que el tercero procede del Concierto para violín en Sol mayor

núm. 3 KV 216, acaso las dos propuestas más conocidas de Mozart para este instrumento de cuerda frotada. Escritos en diciembre y septiembre de 1775, respectivamente, parece que para Antonio Brunetti (1744-1786), concertino de la orquesta del Arzobispo Franz Josef von Colloredo (1732-1812), ambas obras son testigo de la extraordinaria habilidad del compositor para con el instrumento —que aprendió bajo el magisterio de su padre, Leopold, un fabuloso intérprete e imprescindible teórico del violín— y escapan de las frustrantes sensaciones del momento en el que se gestaron: Mozart, bajo el tiránico mando de Colloredo, oprimido y furioso, buscaba ansiosa e infructuosamente en las ciudades de Mannheim, París y Viena un puesto mejor que el de intérprete, director y compositor de la corte arzobispal. Pese a esta asfixiante atmósfera, los conciertos para violín del genio de Salzburgo son una muestra del chispeante y elegante flujo creativo propios del Clasicismo dieciochesco y, como tales, una auténtica muestra de su extraordinaria capacidad para canalizar y expresar el afecto profundo, el virtuosismo y los más sorpresivos elementos.

Así, el movimiento central del KV 216 es el *Adagio* del KV 219, una página de absoluta belleza lírica, en la que el violín desgrana largas melodías interrumpidas por lo que parecen suspiros. Pese a su belleza, este número, no obstante, no alcanzó el gusto de Brunetti, su destinatario, de tal suerte que Mozart escribió una segunda versión que, actualmente, constituye el *Adagio* en Mi mayor KV 261. Por su parte, *Rondeau: Allegro – Andante – Allegretto – Allegro* del KV 216 funciona como tercer movimiento de la propuesta de Ramón Ortega, una opción que brinda dos sobresalientes cualidades: de un lado, la fabulosa interrupción del rústico rondó por una grave *gavotta* [*Andante*], en metro binario y Sol menor; de otro, la inclusión de la melodía popular-tradicional «Straßburger» [*Allegretto*] que da sobrenombre al concierto original.

Cierra el programa la Sinfonía para orquesta de cuerda núm. 9 en Do mayor «Suiza» de Felix Mendelssohn-Bartholdy, una obra escrita cuando el compositor tan solo contaba con catorce años, en 1823, y pensada para ser interpretada en las veladas familiares ante

el conjunto de intelectuales y músicos que conformaban la élite intelectual berlinesa contemporánea. Como obra de juventud, se encuentra naturalmente imbuida, por una cuestión cronológica, de los principios del Clasicismo, que se perciben, por ejemplo, en el empleo de la forma sonata que organiza el primer movimiento. Asimismo se vislumbran algunas de las técnicas compositivas aprendidas durante estos años de formación bajo la tutela de Carl Friedrich Zelter (1758-1832) y, particularmente, a través del estudio de la obra de Johann Sebastian Bach, que se manifiestan en el trabajo contrapuntístico con el que se elabora el material de los movimientos extremos de la partitura. La obra, finalmente, recoge algunos recursos propios del primer Romanticismo, con los que experimenta el joven Mendelssohn, como el empleo del acervo popular-tradicional, de los que es magnífico ejemplo la melodía insertada en el *Trio* del cuarto y último movimiento, que da su apodo a la obra.

Consuelo Pérez Colodrero

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada



Ramón Ortega Quero

Ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio ECHO, el oboísta granadino Ramón Ortega Quero es reconocido en todo el mundo como uno de los músicos más prometedores de su generación. En 2003 dio un gran salto en su carrera cuando Daniel Barenboim lo incluyó como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra. En 2007 ganó el prestigioso Premio del ARD Music Competition en Múnich, donde el jurado destacó su inspiración y perfección en todas las obras que interpretó (Conciertos de Mozart y de R. Strauss). En la temporada 2010/2011 ganó otro importante reconocimiento: la nominación como ECHO Rising Star, distinción que le llevó a tocar en las más importantes salas europeas.

Como músico de cámara ha compartido escenario con importantes intérpretes como Mitsuko Uchida, Elena Bashkurova, Janine Jansen, Guy Braunstein o Tabea Zimmermann, entre muchos otros. En 2015 estrenó el Concierto «Legacy», que el compositor Óscar Navarro le dedicó. En 2016 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York. Recientes compromisos lo han llevado a tocar en una gira con la Philharmonia Prague, y conciertos con la Konzerthausorchester de Berlín (bajo la dirección de Ivan Fischer), Scottish Chamber Orchestra (Robin Ticciati), Munich Chamber Orchestra o la Kammerakademie Potsdam. En 2018 realizó una gira asiática junto a la Taiwan National Symphony Orchestra y la Hong Kong Sinfonietta.

Desde 2008 Ramón Ortega Quero es oboe solista de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Mariss Jansons). También ha trabajado con algunos de los más prestigiosos directores del mundo como Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Sir Colin Davies, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt o Bernhard Haitink, entre otros.

Ramón Ortega Quero es ganador de la beca Borletti Buitoni Trust London.

Alexis Aguado

Nacido en La Habana (Cuba), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell con la profesora María Verdecia y posteriormente con Carmen Luisa Blanco. Cursando sus estudios en su ciudad natal fue ganador del Concurso Nacional Amadeo Roldán y más tarde con el trío Ignacio Cervantes del Concurso UNEAC. En 1995 se establece en Holanda, donde prosigue sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya con la profesora Theodora Geraets. Ha recibido clases de renombrados maestros como Hermann Krebbers, Gyorgy Kurtag, Kees Hulsman y Erich Höbarth.

Entre las orquestas con las que ha trabajado están la Joven Orquesta Mundial, la Rotterdam Philharmonisch Orkest y la Orquesta de Cámara Illa de Mallorca. Desde el año 2001 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada donde ejerce como solista de segundos violines. Actualmente, con el violín barroco, colabora frecuentemente como concertino con la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Tempestad y Os Músicos do Tejo. Es miembro de los grupos barrocos Mensa Harmonica y Musica Boscareccia.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Alexis Aguado

Violines primeros
Peter Biely (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Sei Morishima
Julijana Pejčić

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Andrzej Skrobiszewski (ayuda
de solista)
Mónica López
Donald Lyons

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
Philip Melcher (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérenghère Michot (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Gerencia
Günter Vogl
M^a Angeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Coordinación de
Programación**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
Tel. 958 22 00 22 - Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas

www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avancamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación
Unicaja



Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS



Colaboradores



Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 5 abril 2019 / M3
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Mozart instrumental / Oboe

La música interior: C.P.E. Bach, Mozart y Mendelssohn

I

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)
Sinfonía núm. 3 en Do mayor H. 659 (W. 182/3) 11'
Allegro assai
Adagio
Allegretto

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Concierto para oboe en Sol mayor KV R00 21'
(versión de Ramón Ortega Quero, a partir de KV 368, 219 y 216)
Andantino – Allegro
Adagio
Rondeau: Allegro

II

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Sinfonía para orquesta de cuerda núm. 9 en Do mayor 31'
Grave – Allegro
Andante
Scherzo – Trio
Allegro vivace

RAMÓN ORTEGA QUERO oboe
ALEXIS AGUADO concertino y director

Con la colaboración de

Bankia

