

6T  
18  
6T  
18  
6T  
18  
6T  
18

**Orquesta 2018\*19**  
**Ciudad de**  
**Granada**

viernes 26 octubre 2018 / M1  
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

## París, Mannheim, Viena: el clarinete en la obra orquestal de Mozart

El clarinete nació en torno a 1700 y su introducción y utilización en la orquesta sinfónica fueron paralelos a los cambios producidos en el idioma orquestal a lo largo del siglo XVIII. En la década de 1750 el clarinete se insertó en la orquesta como un instrumento fácilmente reemplazable por el oboe o la flauta. Puesto que en las orquestas no hubo clarinetes de manera generalizada hasta la última década del siglo, el estatus orquestal del instrumento no mejoró hasta las sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) y no lograría paridad con la flauta y el oboe hasta las de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Mozart utilizó el clarinete solo en cuatro de sus cuarenta y una sinfonías (y en la obra orquestal *Música para un funeral masónico*, KV 477). Este concierto, dedicado de forma monográfica a la música orquestal de Mozart, incluye la primera sinfonía en la que este introdujo una pareja de clarinetes —la Sinfonía núm. 31 en Re mayor, «París», KV 297 (1778)—, así como una obra emblemática del repertorio clarinetístico, como es el Concierto para clarinete y orquesta en La mayor, KV 622 (1791). El programa se completa con la Sinfonía núm. 36 en Do mayor, «Linz», KV 425 (1783), de la que se ha destacado la notable influencia de Joseph Haydn (1732-1809) en el lenguaje sinfónico mozartiano.

La invención del clarinete, proveniente del *chalumeau*, se atribuye al constructor Johann Christoph Denner (1655-1707). El sonido del instrumento se había asociado al de la trompeta —de ahí su nombre, «clarinetto» en italiano, como diminutivo de «clarino»— pero, desde mediados del siglo XVIII, la escritura clarinetística se volvió más idiomática y se orientó a explotar las cualidades líricas y expresivas del instrumento. Había varias escuelas nacionales en cuanto al diseño del clarinete que se reflejaban en la vida concertística de ciudades como Mannheim, París, Londres y, posteriormente, Viena. El clarinete barroco, que tenía tres llaves, se desarrolló hasta convertirse en el clarinete clásico, primero en Francia como un instrumento con cuatro llaves, y después

en Inglaterra y Alemania con cinco y seis llaves. París y Mannheim fueron los principales centros de introducción del clarinete en las orquestas. En su visita a Mannheim en el invierno de 1777, Mozart quedó admirado por el instrumento cuando escuchó a Jacob y Franz Tausch, clarinetistas de la famosa orquesta de esa ciudad, que dirigía Johann Stamitz (1717-57). Incluso escribió a su padre lamentándose de que no hubiese clarinetes en la orquesta de la corte de Salzburgo: «¡Ah, si tuviéramos clarinetes también! No puedes imaginar el glorioso efecto de una sinfonía con flautas, oboes y clarinetes». Stamitz había introducido los clarinetes en la orquesta de Mannheim como resultado de su estancia de 1754 en París, donde dirigió la orquesta con clarinetes del gran mecenas de la música La Pouplinière (1693-1762).

Fue precisamente en París donde Mozart compuso su primera sinfonía con clarinetes. Fue concebida para la orquesta del Concert Spirituel, una serie de conciertos públicos fundada en 1725 por Anne Danican Philidor (1681-1728). Mozart exploró la sonoridad de la orquesta parisina y escribió partes para clarinete que se insertan en el primer y último movimiento y se omiten en el segundo. Fueron concebidas para un clarinete en La que debía tener cinco llaves, y consisten en pasajes cortos, sin carácter melódico, que sirven para fortalecer la armonía en secciones de transición y en los *tutti*. Siguiendo los consejos de su padre, Mozart trató de adaptar su música a los gustos del público francés, incluyendo pasajes en unísono y octavas, así como secciones con antagonismo de los vientos; prescindió del minueto e incluso llegó a componer una segunda versión del movimiento lento, ya que Joseph Legros (1739-93), director del Concert Spirituel desde 1777, consideró que la primera era demasiado complicada para el público.

Durante el siglo XVIII hubo una gran variedad de clarinetes, con diferentes tamaños, afinaciones, número de llaves, técnicas constructivas y prácticas interpretativas en distintos lugares geográficos. Al menos un centenar de compositores escribieron conciertos para clarinete en el siglo XVIII; los primeros fueron Johann Stamitz para clarinete en Si bemol (1754-55), Michael Haydn para clarinete en

La (1764) y Carl Stamitz para clarinete en Do (c.1771). El Concierto para clarinete de Mozart marca la culminación de un siglo de gran actividad en la historia del instrumento y su trascendencia ha sido inigualable; solo diez años después de su composición, un crítico lo consideró el principal concierto para clarinete en el mundo entero. Mozart ideó la obra para Anton Stadler (1753-1812), celebrado clarinetista y corno di bassetto de la corte de Viena, en un momento en que esa ciudad estaba al frente de los desarrollos en la manufactura del instrumento y este había alcanzado un alto grado de desarrollo técnico. Stadler fue alabado en su época por ser capaz de emular la voz humana con el clarinete e insistía en que todos los estudiantes de música debían aprender los principios básicos a través del canto. La obra está concebida para un nuevo clarinete en La, caracterizado por extender su rango en el grave desde el Mi hasta el Do y desarrollado especialmente para Stadler por Theodor Lotz (1746-92), el constructor de instrumentos de la corte. Se anunció en 1788 como «Bass-Klarinette» y en la actualidad se conoce como «clarinete di bassetto» (para diferenciarlo del clarinete bajo); es el que suele utilizarse en conciertos y grabaciones del Concierto de Mozart desde las últimas décadas del siglo XX, coincidiendo con el movimiento de interpretación histórica.

La obra es un reto para musicólogos e intérpretes, puesto que el manuscrito autógrafo de Mozart está perdido — como el del Quinteto con clarinete KV 581 de 1789, también compuesto para Stadler— y el Concierto sobrevive únicamente en ediciones de inicios del siglo XIX en las que varios pasajes se alteraron para acomodarse a un clarinete en La «normal», de modo que la línea melódica se ve interrumpida al no poderse ejecutar el Re y el Do graves. No fue hasta los años sesenta del siglo XX cuando una reseña anónima de estas ediciones, que indicaba que Mozart escribió su obra para un clarinete di bassetto, captó la atención de la comunidad musicológica y, desde entonces, se ha tratado de reconstruir la versión original del compositor. Para ello se ha utilizado un borrador autógrafo (K621b) de los primeros 199 compases de una versión previa del Concierto que contiene la línea del solista para corno di bassetto en Sol y el acompañamiento básico de la orquesta.

El 10 de octubre de 1791, Mozart dio a Stadler su manuscrito autógrafo y 200 florines para el tour europeo que iba a emprender el clarinetista. Mozart murió el 5 de diciembre y probablemente nunca escuchó una sola interpretación del Concierto. Stadler volvió a Viena sin el manuscrito alegando que le robaron el maletín donde llevaba las partituras, aunque algunas personas aseguraron a Constanze, la esposa de Mozart, que el clarinetista había empeñado el maletín por 73 ducados.

La única sinfonía de Mozart de la que tampoco se conserva manuscrito autógrafo es la Sinfonía «Linz». Cuando regresaba a Viena tras visitar a su padre en Salzburgo, Mozart y su esposa hicieron una parada en Linz el 30 de octubre de 1783, acogidos por el conde Johann Thun, amigo de la familia, para pasar unos días de descanso. Mozart fue invitado a dar un concierto público el 4 de noviembre. No llevaba consigo ninguna partitura y se vio obligado a componer una sinfonía a toda prisa, en solo cuatro días. Esta sinfonía se estructura en cuatro movimientos —*Adagio*, *Allegro spiritoso*; *Andante*; *Minueto y Trio*; *Presto*— y todos salvo el tercero tienen forma sonata. Se caracteriza por su introducción lenta y su *Andante* con aire de siciliana. Los vientos utilizados son parejas de oboes, fagotes, trompas y trompetas, prescindiendo de los clarinetes.

El clarinete sirve como hilo conductor entre este programa y el siguiente que presenta la OCG dentro del ciclo «Mozart instrumental», puesto que este también incluye algunas de las primeras obras en las que el clarinete fue utilizado de forma idiomática en la música orquestal, como la Sinfonía núm. 100 en Sol mayor, «Militar» (1793-94) de Haydn o la ópera *El rapto en el serrallo*, KV 384 (1782) de Mozart. Ambos programas reflejan que la inclusión del clarinete en la música sinfónica fue un resultado de los intercambios entre centros musicales europeos, motivados por la movilidad y el cosmopolitismo de compositores como Mozart.

### Ascensión Mazuela Anguita

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

## Giancarlo Andretta

Principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, el director italiano Giancarlo Andretta tiene una amplia experiencia en el campo operístico. Ha sido Director Principal y asesor de la Gothenburg Opera House, Director Principal de la Aarhus Symphony Orchester y Principal Director Invitado de la Royal Opera House de Copenhague. Con anterioridad había sido Director Principal y Artístico de la Ópera de Graz, puesto que abandonó para hacerse cargo de la Orquesta del Teatro Olímpico de Vicenza para ser su Director Titular y Artístico.

Andretta estudió órgano, piano y dirección de orquesta en Venecia y Viena, donde se graduó *cum laude* y donde fue distinguido con diversos premios. Comenzó su carrera como pianista repetidor y acompañante en la Ópera Estatal de Viena, donde trabajó en más de un centenar de producciones junto a músicos del prestigio de Abbado, Leinsdorf, Mehta, Ozawa, Pretre, Harnouncourt o von Donan, así como en el Festival de Verano de Salzburgo. Entre 1990 y 1995 fue también asistente de Pinchas Steinberg en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Ha sido galardonado con distintos premios nacionales e internacionales, como el Wuerdigung Preis 1989 concedido por el Ministerio de Cultura de Austria y el Richard Wagner Preis 1989.

Ha dirigido a las principales orquestas europeas y actuado en los principales auditorios de Europa, grabando también con algunas de ellas, como la del Teatro de La Fenice de Venecia, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la Radio de Múnich, Orquesta de la Radio de Basilea, la de Padua y el Veneto, entre otras. En 2005 fue nombrado profesor de dirección orquestal en la Royal Danish Academy of Music, cargo que ocupó hasta 2010. También ha impartido clases magistrales en las Universidades de Viena y Zúrich, en la Ópera de Viena y en los Conservatorios de Oslo, Copenhague y Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza. Entre sus últimos proyectos destacan la dirección de *I Puritani* de Bellini en el Tivoli Summer Festival en Copenhague, *La Cenerentola* de Rossini en las óperas de Zúrich y Gotemburgo, *La straniera* de Bellini en el Concertgebouw de Ámsterdam y distintos conciertos en Copenhague, Milán y Aarhus.

## José Luis Estellés

José Luis Estellés aúna en su trayectoria artística las facetas de director orquestal, clarinetista y pedagogo. Tras ser elegido como joven solista por el Ministerio de Cultura de España y por Radio Clásica para actuar en Venecia (RAI) y Copenhague (UER), su carrera le ha permitido visitar Europa, América y Japón, en colaboración artística con los cuartetos Orpheus, Calsals, Enesco, Delian, Modigliani, Arriaga, Yokohama, Diotima, Kelemen, Artis Wien, Arditti y Jousia y con los pianistas A. Madzar, B. Forsberg, E. Nebolsin, T. Hakkila, J. M<sup>a</sup> Colom, H. Sigfridsson, P. Donohoe, C. Martínez-Mehner, P. Gililov, J. Kanno, S. Babayan y J. Drake, entre otros músicos. Es fundador de formaciones como Grupo Manon y TAIMAGranada.

Ha actuado como solista junto a los maestros Swensen, Andretta, Davin, Encinar, Colomer, Foss, González, Griffiths, Kantorow, Marcon, Martínez, Mena, Kalmar, Pay, Tabachnik, Udaeta, Tchitchinadze, Olives y Pons, con más de una veintena de orquestas.

Sus grabaciones para Turtle Records, Emergo Classics, Audiovisuals Sarriá, Anacrusi, Verso, Kairos, Naxos, Komponisten Polyphonie e IBS Classical han obtenido numerosas distinciones.

Solista de clarinete de la Orquesta Ciudad de Granada, ha colaborado con otras formaciones españolas, de Inglaterra, Bélgica y Alemania.

Fue Director Artístico de Musikene - CSM del País Vasco, donde es profesor de clarinete, e imparte clases magistrales internacionalmente. Ha sido miembro del jurado en los concursos de la ARD (Múnich) y Aeolus (Düsseldorf).

**Andrea Marcon**  
Director artístico

**Josep Pons**  
Director honorífico  
**Giancarlo Andretta** y  
**Joseph Swensen**  
Principales directores  
invitados

**Concertino**  
Alexis Aguado

**Violines primeros**  
Peter Biely (ayuda de concertino)  
Annika Berscheid  
Edmon Levon  
Isabel Mellado  
Sei Morishima  
Julijana Pejčić  
Andreas Theinert

**Violines segundos**  
Marc Paquin (solista)  
Atsuko Neriishi (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Berd Papazian  
Milos Radojicic  
Wendy Waggoner

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Andrzej Skrobiszewski

**Violoncellos**  
Arnaud Dupont (solista)  
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Matthias Stern

**Contrabajos**  
Frano Kakarigi (solista)  
Stephan Buck (ayuda de solista)  
Xavier Astor

**Flautas**  
Juan C. Chornet (solista)  
Bérenghère Michot (ayuda de solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
Vicent Giménez \*\* (ayuda de solista)

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Álvaro Rodríguez \*\* (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
Manuel Moreno \* (solista)  
Ismael Cañizares \*\* (ayuda de solista)

**Timbal**  
Noelia Arco (solista)

\* Interinos \*\* Invitados

**Gerencia**  
Günter Vogl  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Coordinación de  
Programación**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Beatriz González

**OCGSocial /  
Programas educativos**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones  
Institucionales**  
Marian Jiménez

**Soporte técnico y web**  
Gabriel Pozo

**OCG** orquesta  
ciudad de  
Granada

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
www.orquestaciudadgranada.es



### Taquillas

www.redentradas.com  
Ancha de la Virgen 27  
venta telefónica 958 108 181  
Teatro Isabel La Católica  
Acera del Casino s/n  
venta telefónica 958 222 907  
Consultar otros puntos de venta en  
www.orquestaciudadgranada.es  
www.redentradas.com



CONSORCIO  
GRANADA  
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación  
de Granada  
Avancamos Juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación  
Unicaja



CAJAGRANADA  
FUNDACIÓN



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO  
CLÍNICA DE OJOS



LA BORRAJA



LA BORRAJA

Colaboradores



Hoteles Porcel



SÁNCHEZ GALDÓ

Con el apoyo de

Universidad de Granada  
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR  
Azafatas Alhambra  
Slabon Moda  
RNE-Radio Clásica  
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)  
Hotel Alhambra Palace  
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 26 octubre 2018 / M1  
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

## Mozart instrumental / Clarinete

I

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Sinfonía núm. 31 en Re mayor, «París», KV 297

18'

Allegro assai

Andantino

Allegro

**Wolfgang Amadeus MOZART**

Concierto para clarinete y orquesta en La mayor, KV 622

31'

Allegro

Adagio

Rondo: Allegro

II

**Wolfgang Amadeus MOZART**

Sinfonía núm. 36 en Do mayor, «Linz», KV 425

27'

Adagio – Allegro spiritoso

Andante

Minueto

Presto

**JOSÉ LUIS ESTELLÉS** clarinete di bassetto

**GIANCARLO ANDRETTA** director

Con la colaboración de

**Bankia**

