



61 78
19 81
18 79
81 79



La historia en danza

¿En qué se parece un ballet a una danza irlandesa? ¿O el *hip-hop* a los bailes de salón? Pues básicamente en que son expresiones artísticas en las que las personas utilizan su cuerpo para comunicar sentimientos y emociones. ¡Pero también para divertirse y pasarlo bien al compás de la música! Y es que bailar es algo que el ser humano ha venido haciendo desde el origen de los tiempos: todas las culturas tienen sus danzas representativas. Acompáñanos a recorrer esta historia en danza.

Larisa Ramos

Actriz, directora y docente. Desarrolló sus primeros años de formación y vida profesional en Buenos Aires, colaborando con varias compañías de teatro independiente, y después de una larga gira por México y España se establece en Granada, donde forma parte de compañías como Laví e Bel, Vagalume, La sal, Remiendo Teatro, etc. En paralelo, realiza una intensa actividad pedagógica con niños, adultos y jóvenes, además de dirigir y asesorar nuevas creaciones artísticas o relacionadas al hecho teatral. Ha participado como actriz en *Cabaret Popescu*, *Cabaret líquido* (Premio MAX al mejor musical de la Temporada 2008), *La barraca del zurdo* (Premio el Público de RTVA) y *Fragil*, entre otros, de Laví e Bel. *Romeo y Julieta* de Vagalume, *La grieta* de Remiendo Teatro, y diversos conciertos didácticos con la Orquesta Ciudad de Granada. En total más de 30 espectáculos como actriz en los que ha desarrollado un lenguaje que mezcla “el método” con el clown, en una vuelta de tuerca para encontrar el camino hacia la “verdad escénica”.

Olivier Fourés

Formado en el Conservatorio Superior de París, Olivier Fourés fue bailarín solista de varias compañías europeas: Ballets de Marseilles (R. Petit), Leipziger Oper (U. Scholz), Wiener Staatsoper, Compañía Nacional de Danza (N. Duato). Además, ha sido invitado por compañías, teatros y festivales de todo el mundo, como bailarín o como docente, tanto para el repertorio clásico como para el contemporáneo.

Doctor en Musicología, Olivier Fourés es considerado uno de los mayores expertos en la música de Vivaldi y en la música instrumental del siglo XVIII: es consejero artístico y docente de varios intérpretes, agrupaciones, fundaciones, universidades, revistas y casas discográficas (A. Beyer, G. Carmignola, Deutsch Grammophon, Harmonia Mundi, Fondation Royaumont, Diapason, etc.)

Su trabajo une a menudo la danza con la música en clases o conferencias (Conservatorio Superior de Madrid, Fondazione Cini de Venezia), talleres (Architanz Studio Tokyo) o creaciones teatrales o cinematográficas donde el movimiento musical está proyectado en coreografías y puestas en escena (*Mirrors*, *Esercizi*, *Duel au Parnasse*, *Arianna*, etc.)

José Trigueros

Su sólida formación y su profundo conocimiento de una orquesta desde dentro, gracias a su larga experiencia como primer percusionista de la Orquesta Sinfónica de Galicia, unidos a sus capacidades naturales para la dirección, han hecho de José Trigueros uno de los directores jóvenes españoles con mayor proyección.

Invitado con frecuencia por la Joven Orquesta Nacional de España, siendo su director asistente y estando al frente de la Academia de Música Contemporánea, José Trigueros ha dirigido algunas de las principales orquestas del país o, recientemente, la prestigiosa Tonhalle Orchester de Zúrich, seleccionado por el Maestro David Zinman para una clase maestra junto a dicha formación.

Entre sus últimos éxitos como director se pueden citar el estreno en España de la ópera infantil *Lo Scoiattolo in Gamba* de Nino Rota al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Premio Especial del Público recibido en el I Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba o el Primer Premio del concurso organizado en 2015 por la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección de Dima Slobodeniouk.

Formado en los conservatorios de Valencia y Ámsterdam, Trigueros comenzó sus estudios de dirección de orquesta de la mano del maestro Bruno Aprea y posteriormente los amplió en el Conservatorio de Bruselas con Patrick Davin. En las últimas temporadas ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Galicia, OSG Sinfonietta y Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Alexis Aguado

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Isabel Mellado
Andreas Theinert

Violines segundos
Joachim Kopyto (solista)
Milos Radojicic (ayuda de solista)
Israel de França
Berdj Papazian

Violas
Krasimir Dechev (solista)
Mónica López (ayuda de solista)
Donald Lyons

Violoncellos
J. Ignacio Perbech (solista)
Matthias Stern (ayuda de solista)

Contrabajos
Stephan Buck (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérenghère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Noelia Rodríguez **
(ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (ayuda de solista)
Carlos Casero (solista)

Trompetas
Manuel Moreno * (solista)
Ismael Cañizares **
(ayuda de solista)

Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* Interinos ** Invitados

Gerencia
Günter Vogl
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Coordinación de
Programación**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 - Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas

www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Obra Social 'La Caixa'

Colaboradores +



EUNICA HIDALGO
LABORATORIOS



I.A. BOERHAVE

Colaboradores



Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

domingo 24 marzo 2019 / F4 CONCIERTO EN FAMILIA

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 5 años

La historia en danza

Émile WALDTEUFEL (1837-1915)

Los patinadores, vals, op. 183

Antonio VIVALDI (1687-1741)

Concerto, RV 574 (Allegro)

Henry PURCELL (1659-1695)

Bonduca (Hornpipe)

Nicola CONFORTO (1718-1793)

Bernardo ACERO (1766-1821)

Sinfonía de L'endimione (Minuet y Fandango)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Danza húngara núm. 5

Piotr Illich CHAIKOVSKI (1840-1893)

El lago de los cisnes, paso a dos del

Cisne blanco, op. 20

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Orfeo en los infiernos (Can-can), (arr. Nigel Wicken)

Antonio VIVALDI

Concerto en Re mayor, RV 562

(Per la Solennità di San Lorenzo) (Allegro)

Improvisaciones orquestales

LARISA RAMOS narradora

OLIVIER FOURÉS bailarín/contenidos e idea original

ARIEL E. RAMOS adaptación del guion

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

JOSÉ TRIGUEROS director

AGRADECIMIENTOS

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía,
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales,
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

Hotel Alixares

Susana Poyatos

María Moreu

M^º José Gómez