

6T
18
19
6T
18
19

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 25 enero 2019 / A6
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

Extraordinarios desconocidos... y Beethoven

Importantes músicos se dieron cita en Viena en el paso del siglo XVIII al XIX, pero no todos ellos llegaron a nuestros días con el mismo reconocimiento, por lo que el concierto de hoy hay que considerarlo como una oportunidad para ampliar nuestra experiencia musical con la audición de estas obras de autores poco divulgados, al mismo tiempo que excelentes.

Tal es el caso del vienés Anton Eberl, calificado por muchos como el más talentoso de los contemporáneos de Beethoven, algunas de cuyas obras fueron comparadas favorablemente en su época con piezas de Haydn, Mozart o el propio Beethoven, dándose la circunstancia de que, hasta mediados del siglo XX, algunas de sus obras fueron atribuidas a Mozart, hecho que ocurrió también durante la propia vida del compositor, que se vio obligado a denunciar entonces públicamente algunas de estas falsas atribuciones.

La Sinfonía en Mi bemol mayor, op. 33 está dedicada al príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, mecenas de Eberl y del propio Beethoven, entre otros músicos. Compuesta en 1803, es su penúltima sinfonía y fue estrenada con éxito en Viena en enero de 1804. Beethoven, que asistió a dicho concierto, estrenó un año más tarde su Sinfonía *Eroica* en un concierto en el que se volvió a interpretar el opus 33 de Eberl. Ambas obras sinfónicas comparten rasgos que van más allá de su tonalidad, por lo que la crítica las comparó, situando sorprendentemente la de Eberl por encima de la de Beethoven.

El primer movimiento presenta ciertas particularidades en la concepción de la forma sonata, presentes la mayoría de ellas en la citada sinfonía de Beethoven, en cuya estructura pudo influir Eberl, según algunos críticos. El segundo movimiento destaca por el empleo de los instrumentos de viento. El tercero presenta una estructura clásica de minuetto con dos tríos, caracterizado el segundo de ellos por un solo de oboe y el último movimiento está lleno de modulaciones que sorprenden al oyente. A pesar del éxito, la sinfonía fue criticada por el empleo excesivo de los vientos y el papel solista de ciertos instrumentos, rasgos que la aproximan a la estética romántica que empieza a vislumbrarse a comienzos del siglo XIX.

El también vienés Carlos d'Ordoñez trabajó como compositor y violinista en los salones de la aristocracia vienesa y en la corte del emperador José II. Sin embargo, la profesión musical a tiempo completo no era apropiada para su rango social, de origen noble y militar, por lo que también ejerció como funcionario en la administración pública durante toda su vida. Era hijo natural del señor Buquoy, según informa el conde Karl von Zinzendorf en sus manuscritos, y el apellido lo tomó de su madre, probablemente perteneciente a alguna de las familias españolas que se trasladaron a Viena en la Guerra de Sucesión española con el derrotado Archiduque Carlos de Austria, que sería posteriormente el emperador de Austria Carlos VI. Pero aún no se ha podido probar documentalmente esta posible ascendencia hispana.

Escribió más de setenta sinfonías, una ópera y un *singspiel*, varios minuetos para orquesta, un ballet y numerosas piezas de música de cámara para diferentes formaciones. Sus sinfonías fueron muy importantes en la creación

del estilo clásico sinfónico vienés, situándose su estética próxima a la de Haydn, dos años mayor que él.

El Concierto para violín y orquesta en Re mayor (sin datar) es el único que se conoce del compositor y fue probablemente escrito para ser interpretado por él mismo. El concierto resulta algo convencional para la época, pero no dejan de ser destacables los cambios del modo mayor al menor o el empleo de armonías dismuidas, poco frecuentes en el compositor.

Estrenada también en Viena, *Las criaturas de Prometeo* (1801) es una de las pocas piezas escénicas de Ludwig van Beethoven, y fue un encargo de la corte austríaca. El ballet de tipo alegórico tiene al titán Prometeo como protagonista. En diferentes partes de la obra, la aparición de acordes en bloque sugiere la representación de Apolo en su templo.

La obertura, titulada originalmente «Tempestad», sitúa la escena en una tormenta de la que Prometeo se refugia en un lugar misterioso, recreado en la primera danza. En la segunda, éste da vida a dos estatuas que allí encuentra y se presentan dos temas identificados con cada una de ellas. La tercera es un vals que celebra el éxito de Prometeo al darles vida a sus criaturas, mientras que la séptima contrasta con ese carácter alegre: Prometeo, decepcionado al observar a sus criaturas incompletas, pide a Apolo que las instruya en las artes, y distintas deidades se encargan de ello, incluida la musa de la tragedia, que acabará con la vida de Prometeo. En la décima, el titán es devuelto a la vida tras la súplica de las estatuas por su creador. En las danzas once y doce las criaturas aprenden el arte del drama, siendo por ejemplo el *Maestoso* el momento de enseñarles sobre la elegancia y

la sofisticación. En la danza catorce, una serie de variaciones con intervenciones solistas de diferentes instrumentos, destaca el papel del corno de *bassetto* y en ella, las criaturas ya son completamente humanas.

La danza final, la más virtuosa de todas, consiste en una serie de cuatro variaciones, entre ellas un fugato, y presenta el llamado «tema de Prometeo», introducido por el violoncello y el contrabajo. Este tema, que también aparece en sus *Variaciones Eroica* (1802) y su *Sinfonía Eroica*, tiene una importancia emocional para el compositor. Prometeo, considerado uno de los protectores de la humanidad, robó el fuego a los dioses para dárselo a los humanos y por ello Zeus lo castigó. Según algunos especialistas, este personaje mitológico simboliza para Beethoven el espíritu de determinación y heroísmo en la batalla contra las dificultades que enfrentó a lo largo de su vida.

Candela Tormo Valpuesta

JAM (Joven Asociación de Musicólogos de Granada)
Departamento de Historia Ciencias de la
Música de la Universidad de Granada



Massimo Spadano

Desde 1995 es director musical y artístico de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, actividad que compagina con su labor como concertino de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 1993. Su repertorio abarca desde el barroco pasando por el clasicismo hasta Stravinski. Ha dirigido, entre otras, formaciones como la Academy of Ancient Music, Orquesta Sinfónica de Vallés (Palau de la Música Catalana), Orquesta do Norte de Portugal, Orchestra Sinfónica de Sanremoy y Orquesta Sinfónica de Galicia. Recientemente ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Pforzheimer Kammerorchester. En 2011 dirige en Alemania en el Festival Rossini de Bad-Wilbadla Opera, visitando igualmente el Festival de Inglostadt para dirigir entre otras *La cambiale di matrimonio* y varios programas sinfónicos.

Nacido en Lanciano (Italia) se diplomó en dirección de orquesta con el Maestro Donato Renzetti. Consiguió el diploma de violín *cum laude* de su país. Más tarde obtuvo el diploma de solista en la Universidad de Utrecht bajo la tutoría de Viktor Libermnan y Philippe Hirschhorn. Como concertino y solista y en distintas formaciones ha actuado en las más importantes salas de Europa, Estados Unidos,

Sur América, Asia, Africa y Oriente Medio. Ha estado presente en los festivales y temporadas de Berlín, Salzburgo, Milán, París, Madrid, Roma, Montpellier, Wiesbaden, Ámsterdam, Florencia, Barcelona, Múnich, Napflion... con Victoria Mullova, Katia y Marielle Labéque, Cristian Zacharias, Enrico Dindo, Alexander Lonquich, etc., así como con Gerard Depardieu y Alessandro Baricco. Recientemente ha actuado como solista en el Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de Nathalie Stuzman.

Dedica gran parte de su actividad a la música antigua con instrumentos originales y a su investigación, participando en la edición de numerosos volúmenes de música barroca con la Camerata Anxanum, orquesta italiana barroca de la cual es miembro fundador. Ha grabado con distintos sellos como Sony, Opus 111, Bongiovanni, y AuvidisAstrée, y con este última ha recibido el «Choc de la Musique» por su grabación de las *Sonatas* de Reickard. Por el sello Naxos ha grabado los tres cuartetos de J. C. de Arriaga con la Camerata Boccherini Ensemble, de la que es fundador; junto al Ensemble Zefiro, con instrumentos originales, ha grabado para el sello Harmonia Mundi, que acaba de editar en CD distintos conciertos de W. A. Mozart y J. F. Fasch.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Isabel Mellado
Sei Morishima
Julijana Pejcic
Andreas Theinert
Lara Salvador **
Emilia Ferriz **

Violines segundos
Alexis Agudo (solista)
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Berd Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern
Nati Álvarez **

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)
Xavier Astor

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
José L. Estellés, corno de basseto[†]
(solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Manuel Moreno * (solista)
Ismael Cañizares ** (ayuda de solista)

Timbal
Jaume Esteve (solista)

* Interinos ** Invitados

Gerencia
Günter Vogl
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de
Programación
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

OCGSocial /
Programas educativos
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones
Institucionales
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

[†] Corno de basseto cedido por Musikene
(Centro Superior de Música del País Vasco)



OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas

www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181
Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907
Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada

CAJAGRANADA
Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Obra Social 'La Caixa'

Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS



Colaboradores

BordesPorcel

SANCHED GALDÓ

Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 25 enero 2019 / A6
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Extraordinarios desconocidos... y Beethoven

I

Anton EBERL (1765 - 1807)

Sinfonía en Mi bemol mayor, op. 33

23'

Andante sostenuto - Allegro con fuoco e vivace

Andante con moto

Menuetto: Allegro assai

Finale: Allegro assai

Johann Karl von ORDONEZ (Carlos d'Ordoñez) (1734 - 1786)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Brown II: D1 18'

Tempo moderato

Adagio

Allegro

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Las criaturas de Prometeo, ballet, op. 43 (selección)

60'

Obertura Adagio - Allegro molto con brio

Introducción - Allegro non troppo

1. Poco adagio

2. Adagio - Allegro con brio

3. Allegro vivace

7. Grave

10. Pastorale. Allegro

11. Andante

12. Maestoso - Adagio - Allegro

14. Andante - Allegro

16. Finale. Allegretto

MASSIMO SPADANO violín y director