

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 9 noviembre 2018 /A3

sábado 10 noviembre 2018 /S2

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

6T18
19
6T18
19
6T18
19

Como compositor, Chaikovski siempre buscó ampliar su registro de técnicas, motivo por el cual su espectro creativo se extendió desde las formas clásicas del rococó dieciochesco —de las que las *Variaciones sobre un tema rococó*, op. 33 son un buen ejemplo— hasta las exigencias idiomáticas del nacionalismo ruso. Como músico con visión de futuro, se declaró amplio defensor de la música programática. Inspirado por las sinfonías beethovenianas, abogó por la capacidad de los géneros instrumentales para transmitir ideas, conceptos, sentimientos, incluso argumentos narrativos, con tanta fuerza como la música escénica.

Las *Variaciones sobre un tema rococó*, op. 33 fueron estrenadas en 1877 bajo la batuta de Nikolai Rubinstein y con Wilhelm Fitzenhaen, para quien escribió la obra, de violoncello solista. En esta obra Chaikovski se remite al estilo compositivo amanerado procedente de la corte francesa de Luis XV: el rococó. A pesar de ser una corriente creativa vinculada a la dinastía borbónica, el ensayista Hendrik Willem van Loon sitúa el rococó musical entre las figuras de Wolfgang A. Mozart (1756-1791) y Luigi Boccherini (1743-1805), junto a Joseph Gossec (1743-1829), Louis Claude Daquin (1694-1772) y Jean P. Rameu (1683-1764), entre otros.

Una locura palpitante

Chaikovski, que nació en pleno Romanticismo, no escapó a los ideales nacionalistas del imperialismo de la Rusia del siglo XIX. En 1862 se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo, graduándose con honores en 1865. Sin embargo, la corriente de pensamiento promovida por aquel entonces por Mili Balákirev (1837-1910) —líder del Grupo de los Cinco— y seguida por otros músicos de la escena rusa como César Cui (1835-1918), Alexander Borodin (1833-1887), Modest Mossorgsky (1839-1881) y Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1907) le convirtieron en objeto de críticas. Mientras que el citado Grupo de los Cinco abogaba por un nacionalismo exacerbado, en consonancia con lo practicado en la Europa decimonónica, Chaikovski, acusado de poseer una formación institucional occidentalizada y de pervertir el folclore ruso, se ganaba los favores del público a través del desarrollo de un lenguaje musical y estilo propios que se nutría de canciones infantiles y melodías urbanas.

Precisamente los biógrafos del compositor ruso atribuyen la escritura de esta obra a la profunda admiración que Chaikovski sentía por Mozart. A nivel musical, las reminiscencias al joven de Salzburgo aparecen representadas en los cánones, diseños ternarios y similares estructurales con el rondó.

La partitura consta de un tema inspirado en una melodía tradicional rusa a la que siguen siete variaciones separadas por secciones a las que el solista pone punto con una breve *cadenza*. La parte de violoncello fue pensada para exprimir al máximo el potencial virtuosístico del intérprete que debe enfrentarse a la interpretación de los registros sobreagudos del instrumento, junto con los complejos movimientos de arcos —incluyendo pasajes de agitados *staccati*—, trinos y arpeggios, entre otros recursos técnicos. Este desenfreno sonoro es contrarrestado por la intervención orquestal que establece un amable y gracioso diálogo con el violoncello.

Schumann, compositor, pianista y crítico considerado por la musicología actual como uno de los máximos exponentes del romanticismo, recibió desde su infancia todo el soporte familiar para convertirse en músico, al contrario que Chaikovski, y condensa en su persona el afán romántico por la búsqueda y promoción del virtuoso. Tanto es así que en 1830, obsesionado por conseguir la misma fuerza y extensión del cuarto dedo que sus coetáneos Franz Liszt —pianista— y Niccolò Paganini —violinista—, se produjo una lesión en el mismo que, según algunos teóricos, le inutilizó de por vida, generándole gran desasosiego y frustración.

Junto a su perfil de intérprete, Schumann trabajó con igual fruición la crítica musical, la literatura y la composición —éstas últimas se condensaron además en sus ciclos de *lieder*— así como la docencia. Fruto de su actividad como maestro de música nació su relación con la virtuosa del piano Clara Wieck, quien a la postre se convertiría en su pareja, y en la encargada de arreglar, interpretar, corregir y promocionar su obra. Fue precisamente Clara quien empujó a Schumann a no limitarse a la escritura pianística, adentrándose en los géneros sinfónicos para competir con los músicos de su tiempo. Es en esta etapa, a partir de 1841 —dentro de la cual se ubican las dos obras que interpretará la OCG— cuando empezó a escribir oberturas y sinfonías, en las que, sin embargo, el piano ocupó un lugar fundamental.

Manfred surgió como un proyecto escénico, al mismo tiempo que como un intento de autorrealización a través de la creación de un personaje heroico masculino basado en la descripción melancólica del poema de Lord Byron. Aunque el autor terminó la obra en 1849 tuvo que esperar hasta el Festival de Weimar de 1852 para verla estrenada. El musicólogo Franz Cooper apunta que uno de los aspectos que resultaron más atractivos a Schumann acerca del personaje de Lord Byron fue la cantidad de ambigüedades interiores que presentaba Manfred, el cual planteaba el suicidio como una vía de escape.

A pesar de que Schumann escribió música para quince escenas, en la actualidad la obra

solo se conoce por la obertura que escucharán esta noche. En ella el compositor trató de plasmar la extrañeza del personaje a través de tres acordes espaciados con ritmos sincopados. A continuación, se presenta el tema en una introducción de carácter lento y solemne. Musicalmente la obra destaca por el tinte inconcluso a nivel armónico, un recurso a través del cual el autor pretendía dibujar a un personaje que no resuelve sus problemas.

Por otro lado, una de las obras culmen del repertorio sinfónico de Schumann es la *Sinfonía núm. 4 en Re menor*, op. 120, la cual fue revisada en varias ocasiones por el compositor, y de forma póstuma por su viuda Clara en 1882. La pieza fue recibida fríamente entre el público y la crítica, pues si bien admitieron sus innovaciones, la sinfonía como género, que por aquel entonces bebía de la tradición clásica, tenía sus propios códigos, dentro de los cuales no había cabida para las novedades de Schumann.

Tras la revisión en 1852 y posterior estreno en 1853 —versión que la OCG ofrece esta noche— la crítica y el público recibieron de buen grado la obra. El compositor parecía haber comprendido el idioma formalista del sinfonismo de su tiempo. Sin embargo, casi tres décadas después de su fallecimiento, Johannes Brahms inició un proyecto de recuperación de la primera versión, a la que consideraba más natural, propia del lenguaje compositivo del autor.

En la partitura Schumann trató de reflejar una atmósfera melancólica a través de una lenta introducción que culmina en el arabesco del tema principal. Las dinámicas ondulatorias generan un entorno exaltado que culmina con un acorde en Re menor que da paso a la melancólica romanza.

Elsa Calero Carramolino

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Guillermo Pastrana

Guillermo Pastrana es uno de los grandes talentos de la interpretación actual en España. Ensalzado por la crítica y el público, todos coinciden en destacar su musicalidad, la calidad de su sonido, afinación y perfección técnica, además de su carisma sobre el escenario.

Nació en Granada en 1983 y comenzó sus estudios a los seis años en el conservatorio de dicha ciudad. Desde muy pequeño mostró un amor inmenso hacia la música y, muy especialmente, hacia el violoncello como medio de expresión de sus sentimientos. A los 17 años comenzó su perfeccionamiento en el extranjero, que culminó con la ampliación de sus estudios con Ivan Monighetti en Basilea (Suiza), donde reside actualmente, compaginando la docencia con la actividad concertística.

Víctor Pablo Pérez

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 asume el mismo cargo en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en ese periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Festival Mozart de La Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián. Además de dirigir habitual-

Fue ganador de numerosos concursos y ha realizado recitales y conciertos en diferentes ciudades y festivales de todo el mundo, bajo la dirección de grandes directores, como Antoni Wit, Aldo Ceccato, Michal Nesterowicz, Paul Daniel, Josep Vicent, Manuel Hernández Silva, Gómez-Martínez, Miguel Harth-Bedoya, Kazuki Yamada, Alejandro Posada y Álvaro Albiach.

La Sinfónica de Castilla y León encargó al Premio Nacional de Música David del Puerto su Concierto núm. 1 para violoncello y orquesta, titulado *Campos de Tauro*, dedicado y estrenado por Guillermo Pastrana en 2014, con un triunfo que supuso un espaldarazo definitivo a su carrera en España. En 2018 Naxos publica su primer CD, junto a la Orquesta de Euskadi, con la Suite op. 16 de Saint-Saëns.

mente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la HR-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia y Trondheim Symfoniorkester.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013) y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Víctor Pablo Pérez es, desde septiembre de 2013, director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Isabel Mellado
Sei Morishima
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Ana Luque **
Carmen Pavón **
César Vázquez **

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Berd Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Elvira López **
Lara Salvador **

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Kathleen Balfe (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
Álvaro Peregrina **

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck
Abigail Herrero **

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
José L. Estellés (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
David Estruch **
Jaime Moreno **

Trompetas
Manuel Moreno * (solista)
Ismael Cañizares ** (ayuda de solista)
Bernabé García **

Trombones
Celestino Luna ** (solista)
Juan A. Moreno ** (ayuda de solista)
Francisco J. Ramírez ** (tbn. bajo)

Timbal
Jaume Esteve (solista)

* Interinos ** Invitados

Gerencia
Günter Vogl
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas
www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907
Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avancamos Juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación
Unicaja



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
CLÍNICA DE OJOS



LA BODEGA

Colaboradores



Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 9 noviembre 2018 /A3
sábado 10 noviembre 2018 /S2
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Una locura palpitante

I

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Manfred, obertura, op. 115

12'

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)
Variaciones sobre un tema rococó, para violoncello
y orquesta, op. 33

20'

Moderato assai quasi Andante
Thema: Moderato semplice
Var. I: Tempo della thema
Var. II: Tempo della thema
Var. III: Andante sostenuto
Var. IV: Andante grazioso
Var. V: Allegro moderato
Var. VI: Andante
Var. VII: e coda: Allegro vivo

II

Robert SCHUMANN
Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120
Ziemlich langsam – Lebhaft
Romanze: Ziemlich langsam
Scherzo: Lebhaft
Langsam: Lebhaft

29'

GUILLERMO PASTRANA violoncello
VÍCTOR PABLO PÉREZ director

Colaborador +

