



Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 29 marzo 2019 / A10
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

61 78 61
81 79 81
61 78 61
81 79 81

Aires populares e íntimos con Mozart, Dvořák y Pasculli

El concierto de hoy nos ofrece un programa que podría resultar heterogéneo *a priori*, por las diferentes plantillas instrumentales (grupos de cámara y orquesta clásica) así como los estilos musicales de las obras que lo componen (Clasicismo, Romanticismo y Nacionalismo musical). Sin embargo, tal y como veremos a continuación, son varios los aspectos que relacionan el contenido de dichas obras que nos harán disfrutar con todo lo que musicalmente contienen.

Empezaremos escuchando la Serenata para vientos en Re menor op. 44 del compositor de Bohemia (hoy, República Checa) Antonín Dvořák. El origen de esta obra está en un viaje del compositor a Viena en 1878, durante el cual asistió a un concierto de la Wiener Philharmoniker en el que se interpretó la Serenata para vientos en Si bemol mayor K 361/370a, la «Gran Partita», de W. A. Mozart. Fascinado por aquella obra, a su regreso a Praga decidió componer un trabajo similar que terminaría participando también del lenguaje propio de las músicas tradicionales de Bohemia y Moravia.

La Serenata para vientos llamará la atención incluso antes de ser escuchada (especialmente si es la primera vez que se entra en

contacto con ella) por su singular plantilla instrumental: dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y tres trompas, a las que el compositor añadió más tarde (a fin de reforzar las voces graves) un violoncello y un contrabajo, así como un contrafagot para el primer y último movimientos, siendo su presencia musical opcional, puesto que el compositor nunca tuvo un acceso frecuente a dicho instrumento.

El primero de los movimientos de esta serenata es una marcha (*Moderato, quasi marcia*) cuyo enérgico tema principal (que utilizará de nuevo en el último movimiento de la obra) participa tanto de lo dieciochesco como de lo burlón. El segundo movimiento (*Minuetto*, en Fa mayor) bebe de lo clásico, pero se adentra también en el folklore para ofrecer nos una *sousedská*, una especie de *Ländler* (baile regional) checo, que alterna en el trío («Presto», en Si bemol mayor) con una *furiant*, otra danza habitual en el repertorio de Dvořák. Por su parte, el tercer movimiento (*Andante con moto*, en La mayor) se caracteriza por su lirismo, mientras que el último movimiento (*Finale. Allegro molto*, en Re menor) se basa en una polka, una pieza rápida. Su carácter desenfadado, así como su intensidad rítmica y dramática, nos llevarán al clímax de la obra, tras la cual volveremos a la reexposición o repetición del tema inicial del primer movimiento que aparece ahora algo modificado, tal y como ocurría con la forma sonata en el Clasicismo, parcialmente evocado en esta serenata.

El concepto de lo «popular», explorado en esta pieza a través del recurso a la música popular eslava, será otra vez abordado, esta vez con niños a la ópera, en la siguiente obra: el *Concerto sopra motivi dell'opera 'La Favorita' di Donizetti* (1879), de Antonio Pasculli, también conocido como el «Paganini del oboe» debido a su virtuosismo con aquel instrumento.

Nos encontramos aquí con una «fantasía», pieza donde se toman y reelaboran diversos motivos de una ópera, célebres entre el público, a fin de crear una pieza con grandes recursos virtuosísticos técnicos para el instrumento solista (aquí, el oboe). Tal y como se indica en el título, la obra gira en torno a varios motivos de *La Favorita*, ópera de Gaetano Donizetti (1797- 1848), centrada en

un romance ambientado en la España de la Reconquista entre un noble, Fernando, y Leonor de Guzmán, esposa y «favorita» del rey (de ahí el nombre de la ópera) Alfonso XI.

El *Concerto* se inicia con un *Andante* en el que la orquesta presenta el primer tema usado en esta fantasía: *Silenzio!*, aria de Inés, doncella de Leonor. El tema será contestado por el oboe con una cadencia que nos llevará a un breve *Allegro* donde, mientras el oboe trina en el registro sobreagudo, se expondrá brevemente el segundo tema (el *Coro Dolze zeffiro* de Inés y las doncellas), que se desarrollará posteriormente en mayor detalle en la segunda parte de la obra en un tema con variaciones. Tras dicha exposición y una sección libre, aparece el tercer tema, el aria *Spirito gentil, de sogni miei*. La segunda y última parte, las variaciones sobre el *Coro Dolze zeffiro*, representan la ocasión perfecta para el desarrollo del virtuosismo del solista.

Tras una pausa dejaremos de indagar en lo «popular» para abordar en mayor detalle aquellas inspiraciones dieciochescas sugeridas en la *Serenata* de Dvořák, con la tercera y última obra de este concierto: la Sinfonía núm. 29 en La mayor, KV 201, de Wolfgang Amadeus Mozart. Finalizada el 6 de abril de 1774, esta obra supuso un clímax en su producción sinfónica temprana por su uso del contrapunto y expresividad en su escritura.

El tema inicial del primer movimiento (*Allegro moderato*) empieza sonando en *piano*, sólo en la cuerda (algo inusual en la práctica de la época), y se basa en una progresión melódica (también de intensidad hacia el *forte*) a partir de un salto de octava y movimiento de corcheas. A este primer tema se le opondrá un segundo, en Mi mayor, donde destacan las imitaciones del material temático de los violines primeros por parte de los segundos, así como los pasajes en *tremolo*. La exposición de estos dos temas acaba con un descenso cromático que nos introduce en un típico desarrollo mozartiano: breve y basado en un nuevo material. En la reexposición, los materiales de la exposición vuelven a aparecer, esta vez con el cambio del segundo tema a la tonalidad inicial (La mayor). El movimiento acaba con una coda basada en el comienzo del tema A. A continuación, pasamos a un *Andante* (en Re

mayor) con un primer tema donde la cuerda, tocando con la sordina, simula una pequeña marcha mediante el uso del doble puntillo, mientras que su segundo tema, homofónico, tiene por protagonista al violín primero, que toca una figuración en tresillos marcando el tránsito al desarrollo, donde esa figuración se enriquece con el uso de trinos en la cuerda. En la reexposición, destaca la intervención de los instrumentos de viento en *forte* casi al final de este *Andante*. Por su parte, el tercer movimiento (*Minuetto*) también tiene cierto carácter marcial gracias a su figuración con puntillos, y en él se alternarán las cuerdas y los vientos para ofrecernos una música llena de pasajes en *staccato*. El trío (en Mi mayor) de este movimiento nos ofrece, por el contrario, una línea melódica donde el ritmo con puntillos se desvanece, reapareciendo sólo al final de cada parte. Finalmente, el cuarto movimiento (*Allegro con spirito*), en 6/8, nos demuestra la madurez a la que el genio de Salzburgo había llegado en aquel momento de su vida. Se inicia con un tema (A) en *forte* con cuatro compases ascendentes y cuatro descendentes que se repiten posteriormente en *piano*. Una transición nos llevará al final de dicho tema, marcado por acordes en corcheas y *staccato*. El tema B estará marcado por las contestaciones entre violines primeros y segundos, mientras que el desarrollo se basa en un juego de octavas similar al del primer movimiento. Por último, la reexposición supondrá la repetición del tema A, también escuchado (ahora con un enérgico unísono) en la coda de dicho movimiento y final de toda la sinfonía.

Así llegamos al final de un programa musical singular que demuestra mucha más coherencia de la que se hubiera esperado en principio en tanto que dos tópicos (el mundo popular del siglo XIX por un lado, y el ámbito dieciochesco por otro) conectan las obras programadas.

Daniel Sánchez Muñoz

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada



Ramón Ortega Quero

Ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio ECHO, el oboísta granadino Ramón Ortega Quero es reconocido en todo el mundo como uno de los músicos más prometedores de su generación. En 2003 dio un gran salto en su carrera cuando Daniel Barenboim lo incluyó como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra. En 2007 ganó el prestigioso Premio del ARD Music Competition en Múnich, donde el jurado destacó su inspiración y perfección en todas las obras que interpretó (Conciertos de Mozart y de R. Strauss). En la temporada 2010/2011 ganó otro importante reconocimiento: la nominación como ECHO Rising Star, distinción que le llevó a tocar en las más importantes salas europeas.

Como músico de cámara ha compartido escenario con importantes intérpretes como Mitsuko Uchida, Elena Bashkirova, Janine Jansen, Guy Braunstein o Tabea Zimmermann, entre muchos otros. En 2015 estrenó el Concierto «Legacy», que el compositor Óscar Navarro le dedicó. En 2016 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York. Recientes compromisos lo han llevado a tocar en una gira con la Philharmonia Prague, y conciertos con la Konzerthausorchester de Berlín (bajo la dirección de Ivan Fischer), Scottish Chamber Orchestra (Robin Ticciati), Munich Chamber Orchestra o la Kammerakademie Potsdam. En 2018 realizó una gira asiática junto a la Taiwan National Symphony Orchestra y la Hong Kong Sinfonietta.

Desde 2008 Ramón Ortega Quero es oboe solista de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Mariss Jansons). También ha trabajado con algunos de los más prestigiosos directores del mundo como Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Sir Colin Davies, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt o Bernhard Haitink, entre otros.

Ramón Ortega Quero es ganador de la beca Borletti Buitoni Trust London.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Alexis Aguado

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Isabel Mellado
Sei Morishima
Julijana Pejic
Andreas Theinert

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Donald Lyons (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)

Flautas
Bérenghère Michot (solista)
Paula González* (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
José L. Estellés (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
David Estruch*

* Invitados

Gerencia
Günter Vogl
M^a Angeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Coordinación de
Programación**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas

www.rendentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.rendentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avancamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación
Unicaja



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CAJA
RURAL



Obra Social 'La Caixa'

Colaboradores +



Kluener



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS

CLÍNICA HIDALGO



I. X. BOHREJJA

Colaboradores



Hoteles Porcel



SANCHÉZ GALDÓ

Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 29 marzo 2019 / A10
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Ramón Ortega y el oboe de Pasculli

I

Antonín DVOŘÁK (1841 - 1904)

Serenata para vientos, violoncello y contrabajo
en Re menor, op. 44

24'

Moderato, quasi marcia
Minuetto. Tempo di minuetto
Andante con moto
Finale. Allegro molto

Antonio PASCULLI (1842 - 1924)

Concierto para oboe sobre motivos de la ópera
La Favorita de Donizetti

15'

Andante - Largo molto - Adagio -
Allegretto - Allegro mosso -
Molto largo in quattro - Allegro velocissimo

II

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sinfonía núm. 29 en La mayor, KV 201

27'

Allegro moderato
Andante
Minuetto
Allegro con spirito

RAMÓN ORTEGA QUERO oboe y director

Colaborador

