



611018

611018
611018

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 28 septiembre 2018 /A1
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h



Una temporada más, el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada colabora institucionalmente con la Orquesta Ciudad de Granada, entre otros aspectos, con la redacción de las notas a los programas por parte del profesorado del Departamento. Cumplimos así la obligación universitaria de inserción en la sociedad. Esta temporada se caracteriza, en el ámbito de los directores que ocuparán el podio de la OCG, por la simbiosis entre intérprete y director, como es el caso de la excelente directora e intérprete Anna Fusek, virtuosa de la flauta dulce, el violín y el piano y excelente directora, al igual que ocurrirá en otros conciertos de la temporada. La profesora Ascensión Mazuela es la redactora de las notas de este concierto inaugural.

Antonio Martín Moreno
Director del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

De Corelli a Mozart: El estilo concertante en el siglo XVIII

Este programa invita a viajar por la vida musical europea del siglo XVIII de la mano del concierto, descubriendo, a través de ejemplos emblemáticos, las permanencias y transformaciones que se produjeron en este género instrumental. Incluso se ha apuntado que la primera obra del programa, la *Suite para flauta, arco y bajo continuo en La menor* (TWV 55:a2) de Georg Philipp Telemann, es un concierto en todo salvo en el título. En este recorrido, guiado por la polifacética Anna Fusek, virtuosa de la flauta dulce, el violín y el piano, advertiremos las conexiones del concierto con la música vocal, la creciente importancia del solista y la introducción de la forma sonata. Este programa permite vislumbrar la realidad concertística en Alemania, Inglaterra, Italia y Austria, a través de obras de compositores esenciales en la historia del género, como Antonio Vivaldi y Wolfgang Amadeus Mozart. La influencia del estilo concertante de Arcangelo Corelli (1653-1713), fomentada por su labor como pedagogo y la diseminación de su música gracias al auge de la imprenta, se sentirá a lo largo de todo el programa.

El concierto emerge a inicios del siglo XVIII como una estructura con características propias, ideada para el lucimiento de uno o más solistas. Constaba de tres secciones que darían lugar a tres movimientos independientes, rápido-lento-rápido, que se mantendrán en las épocas clásica y romántica. En el primer movimiento hay secciones alternantes de *tutti* (llamadas *ritornelli*) y solo. Esta alternancia tenía su origen en la música vocal del siglo XVII, en la que el *ritornello* instrumental separaba secciones vocales, mientras que en la música dramática los *ritornelli* acompañaban danzas, entradas y salidas de personajes y transformaciones escénicas. La técnica se transfirió al concierto

y, siguiendo el modelo del aria de iglesia, se usaron episodios para el solista como equivalente a los períodos vocales. El *concerto grosso*, en el que un grupo de solistas se contraponen a la orquesta, decaería y, a finales del período barroco, dominaría el concierto para un solista. A partir de la década de 1770 la tecla sería el solista preferido, mientras que en décadas anteriores estos instrumentos solían actuar como bajo continuo y existía una predilección por el violín y la flauta como solistas.

La suite que abre el programa es una obra experimental en el repertorio de la flauta dulce que sugiere que Telemann conocía a la perfección las posibilidades técnicas del instrumento. La única fuente del siglo XVIII en la que se conserva es una partitura copiada en la corte de Darmstadt en torno a 1725. Steven Zohn insinúa que podría haberse compuesto para el virtuoso flautista Johann Michael Böhm, cuñado de Telemann y miembro de la capilla de Darmstadt. Su obertura, de estilo francés, con una sección rápida y muy virtuosa en compás de 6/8, es seguida por una combinación de movimientos de danza (minuetos, paspiés y polonesa), un expresivo «Air à l'italien» que, por su carácter dramático recuerda a un aria de ópera handeliiana, y dos movimientos casi ilustrativos («Les plaisirs» y la exuberante «Réjouissance»). A diferencia de Bach en su *Suite para orquesta núm. 2 en Si menor* (BWV 1067) de 1738-39, Telemann presenta al solista como un instrumento concertante que toma el papel principal en todos los movimientos. La cualidad cosmopolita de la música de Telemann se refleja en esta amalgama de características de la suite francesa y el estilo concertante italiano. Incluso compuso seis *Sonates corellisantes* (1735) que reflejan su gusto por el estilo de Corelli.

Obras como las doce *Sonate a violino e violone o cimbalò*, op. 5 (Roma, 1700) de Corelli se convirtieron en un clásico desde su publicación y se reimprimieron por toda Europa en numerosas ocasiones a lo largo del siglo XVIII. Se usaban en el ámbito didáctico como estudios para violín, como modelos compositivos y como base para la improvisación de ornamentos. Francesco Geminiani, alumno de Corelli, promovió el estudio y la interpretación de la música de su maestro en Londres. Por ejemplo, transformó estas sonatas en *concerti grossi*, que se publicaron en dos volúmenes en 1726 y 1729, respectivamente, a comisión de la logia masónica *Philo-Musicae et -architecturae societas Apollini*, de la que Geminiani era miembro fundador. La segunda obra del programa es el último de estos conciertos, basado en la sonata «La Follia» de Corelli, que tiene forma de tema y variaciones, con dos violines como concertino. Historiográficamente Geminiani se ha considerado conservador por mantener la tradición de Corelli y no contribuir a la renovación de las formas instrumentales, aunque más recientemente se ha revisado esta concepción. Cabe destacar que su tratado de violín (*The Art of Playing on the Violin*) de 1751 es el primero no dirigido a amateurs y sería seguido cinco años después por el de Leopold Mozart.

La folía es un tema musical utilizado con profusión a lo largo de la historia de la música a partir del siglo XVII, y su secuencia de acordes, como ha mostrado Giuseppe Fiorentino, ya aparecía en fuentes musicales renacentistas. También Vivaldi compuso una sonata en trío titulada «Follia» (op. 1, núm. 12). Si el estilo concertante de Corelli dominó la música instrumental del siglo XVIII, la influencia de Vivaldi en la configuración de la forma de concierto es archiconocida. La tercera obra del programa

Anna Fusek

es su concierto «Il gardellino» (RV 428), el tercero de sus seis *Conciertos para flauta y cuerdas*, op. 10, impresos en Ámsterdam en 1729, precisamente el mismo año en que se publicó la obra de Geminiani. Se trata de un concierto programático en el que la flauta, gracias a una ingente ornamentación, imita el canto del jilguero.

Con la llegada del estilo clásico, las formas de sonata se adaptarían a la estructura del concierto barroco tan sistematizada por Vivaldi. Uno de los mejores ejemplos es la obra que cierra el programa: el *Concierto para piano y orquesta núm. 20 en Re menor* (KV 466) de Mozart, estrenado en el Mehlgrube de Viena en 1785. Donald Francis Tovey lo considera el «más perfecto» de los conciertos de Mozart y Charles Rosen señala que «cuando lo escuchamos, como ocurre con la Quinta Sinfonía de Beethoven, resulta a veces difícil dilucidar si estamos oyendo la obra o la reputación que la acompaña». Las cadencias, que se improvisaban sobre una estructura armónica, enfatizan las partes importantes de la estructura, como ocurría en las arias. Importantes compositores escribieron cadencias para este concierto, como Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Clara Schumann y Anton Rubinstein, entre otros. Por su tonalidad (Mozart solo compuso dos conciertos en tonalidad menor; el otro es el núm. 24, en Do menor), que coincide con la de obras como *Don Giovanni* y el *Réquiem*, este concierto se ha asociado con la oscuridad y las pasiones, lo que revela, como en el caso de Telemann y Vivaldi, la relación de la música puramente instrumental con lo expresivo y la plasmación de emociones.

Ascensión Mazuela Anguita

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Anna Fusek nació en Praga. Desde muy pequeña estudió clave, violín y piano en Róterdam, Berlín y Basilea. Además estudió filosofía y musicología en Berlín e interpretación en Nueva York.

Como solista se ha presentado en conciertos por toda Europa, América y Asia en salas como Musikverein de Viena, Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Walt Disney Concert Hall Los Ángeles, Théâtre des Champs-Élysées de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Toyota City Concert Hall, Bozar de Bruselas, Teatro Real de Madrid, Barbican Concert Hall de Londres y Musiikkitalo de Helsinki con orquestas como la Venice Baroque Orchestra, Berliner Philharmoniker, Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra della Toscana, Orchestra Il Pomo d'Oro, Collegium 1704, Bremer Philharmoniker, Deutsche Händel-Solisten, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orquesta Barroca de Sevilla y WDR-Sinfonieorchester, entre otras.

Fusek dirige e interpreta habitualmente, como multi-instrumentista, la Orchestra della Toscana y la formación Ensemble Kavka, de la que es fundadora.

Paralelamente a su actividad musical Anna actúa como actriz, siendo uno de sus últimos éxitos el papel de Amor en la producción de *La Calisto* (Francesco Cavalli), estrenada en el Theater Basel y la Frankfurter Oper.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Alexis Aguado

Violines primeros
Peter Biely (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Edmon Levon
Sei Morishima

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Atsuko Neriishi (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Mónica López (ayuda de solista)
Josias Caetano
Donald Lyons

Violoncellos
Kathleen Balfe (solista)
Arnaud Dupont (solista)
Ruth Engelbrecht (ayuda de solista)

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Stephan Buck (ayuda de solista)

Flautas
Bérenghère Michot (solista)

Oboos
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Manuel Moreno * (solista)
Ismael Cañizares ** (ayuda de solista)

Timbal
Jaume Esteve (solista)

Clave
Darío Moreno **

* Interinos ** Invitados

Gerencia
Günter Vogl
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Coordinación de
Programación**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

Soporte técnico y web
Gabriel Pozo

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas

www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patrimonio de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Obra Social 'La Caixa'



Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS



Colaboradores



Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 28 septiembre 2018 / A1
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

Anna Fusek, personal e intransferible

I

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Suite para flauta, arco y bajo continuo en La menor,
TWV 55:a2

23'

Obertura
Les plaisirs
Air à l'italien (Largo-Allegro)
Menuet I e II
Passepied I e II
Polonaise
Réjouissance

Francesco GEMINIANI (1678-1762)

Concerto grosso núm. 12 en Re menor, op. 5,
«La Follia»

12'

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto núm. 3 en Re mayor para flauta, arco y bajo
continuo, op. 10, «Il gardellino», RV 428

9'

Allegro – Cantabile – Allegro

II

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 20
en Re menor, KV 466

34'

Allegro
Romanza
Rondo (allegro assai)

ANNA FUSEK flauta, piano y directora

Colaborador +



LA BORRAJA