

AUDITORIO MANUEL DE FALLA * 12:00 H
ORQUESTA 19*20

OCCO

E2* DOMINGO
12 ENERO



CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Fundación
Unicaja

Bankia



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CAJA RURAL



Obra Social "la Caixa"



Fundación
Jesús Serra



MCB

Colaboradores +



LA BORRAJA



Hoteles Porcel

Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo
Industrias Kolmer

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Asociación Amigos de la OCG

RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Murdanzas Cañadas

Rafa Simón (diseño gráfico)

domingo 12 enero 2020/F2 CONCIERTO FAMILIAR 2

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

Concierto sin intermedio

TOCA, CANTA, CUENTA

MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS

Jules MASSENET (1842-1912)
La meditación de Thais

Benôit CHAREST (1964)
Belleville rendez-vous
(de la película "Bienvenidos a Belleville")

W. MOZART (1756-1791) / G. MILLER (1904-1944) / G. ROSSINI (1792-1868)
Papurri: fragmentos de la Sinfonía núm. 40 (Mozart), *In the mood* (Miller),
La cucaracha (tradicional España/México), y obertura de *Guillermo Tell* (Rossini)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Libertango

Edmund ANGERER (1740-1794)
Sinfonía de los juguetes

Sigueru UMEBAYASHI (1951)
Jumeji's theme
(tema principal de la película "Deseando amar")

Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Can-can, de la ópera *Orfeo en los infiernos*

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Lluvia: Invierno (mov. *Largo*) de *Las cuatro estaciones*

Edvard GRIEG (1843-1907) / Pat BALLARD (1899-1960)
La tele: Cuarteto de cuerdas núm. 1 en Sol menor & Mister Sandman

Henry MANCINI (1924-1944)
Ladrones nocturnos: La pantera rosa & El inspector

Antonio VIVALDI / Georges BIZET (1838-1875)
Barco: Verano (mov. *Presto*) de *Las cuatro estaciones* &
Intermezzo de la ópera *Carmen*

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Noelia Arco, coordinadora OCG
Maribel Rueda, coordinadora CEP (Centro del Profesorado de Granada)

FUNAMVIOLISTAS: ANA HERNÁNDEZ, MAYTE OLMEDILLA y
LILA HOROVITZ (arreglos y orquestaciones)
XAVIER PAGÉS-CORELLA director



Toca, canta, cuenta es un espectáculo que surge de la colaboración entre la **Orquesta Ciudad de Granada** y las integrantes de la compañía Funamviolistas. Mayte Olmedilla y Ana Hernández, con los arreglos orquestales de Lila Horovitz, llevan al formato sinfónico el lenguaje de **Funamviolistas**, basado en la combinación de música, teatro y poesía visual. Con la música como vehículo fundamental, el espectáculo en forma de escenas y números independientes nos irá llevando por situaciones e historias variadas, desde las más cotidianas y divertidas como el despertar confuso en medio de la noche, discusiones o el visionado de una película de terror en televisión, hasta otras más sugerentes y metafóricas: el naufragio de un barco, el miedo al fracaso, la soledad ...

La novedad de esta propuesta en relación con el trabajo que viene realizando Funamviolistas está en su carácter pedagógico, en la participación del público y en la integración de la Orquesta en un lenguaje multidisciplinar. La música con su poder evocador, transformador y universal nos trasladará tan lejos como nuestra imaginación nos permita en un viaje fantástico y lleno de emociones.

FUNAMVIOLISTAS

Funamviolistas fue fundada por Ana Hernández, Lila Horovitz y Mayte Olmedilla en el año 2013 presentado su primer espectáculo, con título homónimo, en el Centro Cultural Francisco Rabal de Madrid, bajo la dirección de Rafael Ruiz. En marzo llegó el primer reconocimiento público con el Premio Talent Madrid al mejor Espectáculo Musical; en agosto del mismo año consiguió el Premio al mejor Espectáculo de Sala en la XVI edición de la Feria de Teatro de Castilla y León. Este último galardón sirvió de referencia cualificada para iniciar una exitosa gira de actuaciones en un gran número de teatros de España. Al año siguiente, Funamviolistas gana el Premio Max de la Artes Escénicas como Mejor Espectáculo Revelación 2014, consolidándose como un referente de originalidad y calidad.

En 2015 la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía les otorga el premio al Mejor Espectáculo Revelación. En diciembre de 2015 agotan entradas en sus 13 funciones en Teatro Español/Naves de Matadero. En 2016 reciben el Premio a la Música del Semanario Avuelapluma de Cáceres. En verano de este mismo año hacen temporada en el teatro Maipo Kabaret de Buenos Aires. Su trabajo fue reconocido como Mejor Espectáculo Extranjero del año 2016 en Buenos Aires con dos prestigiosos premios: el Premio Teatros del Mundo 2016 y el premio Florencio Sánchez, en este último habiendo compartido terna con montajes de John Malkovich y de La Zaranda.

Ana Hernández, Lila Horovitz y Mayte Olmedilla además de ser las fundadoras de la compañía son productoras, co-creadoras e intérpretes de sus espectáculos que ya suman más de 400 representaciones.

XAVIER PAGÈS-CORELLA

Estudió piano, composición y dirección en los conservatorios superiores del Liceo, Municipal de Barcelona y de Viena con Margarita Serrrat, Salvador Pueyo, Albert Argudo, Reinhard Schwarz y Georg Mark. También se graduó en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Barcelona siendo premiado por su proyecto final de carrera sobre un método de afinación de pianos asistido por ordenador. Ha estudiado o colaborado con músicos como Joan Albert Amargós, Ovidiu Balan, Edmon Colomer, Joan Guinjoan, Robert Gutter, Lou Harrison, Laszlo Heltay, Manuel Hernández Silva, Diego Masson, Collin Metters, Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso y Antoni Ros Marbà. Ha dirigido formaciones como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Ciudad de Ibiza, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Filarmónica de Thüringen, entre otras.

Actualmente es director titular del Barcelona Modern Ensemble con el que ha actuado en algunos de los ciclos de música contemporánea más importantes del país y trabajado con compositores como Benet Casablanca, Raphaël Cendo, Philippe Hurel, José Manuel López López y Alberto Posadas.

Entre los galardones recibidos destacan el primer premio del Concurso Josep Mirabent i Magrans, finalista del Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba, Premio de Composición Musical 'Andrés Gaos', Concurso Internacional de Composición Musical Ciudad de Tarragona y el Concurso Internacional de Composición para Cuerdas de la Orquesta de Cuerda de Oare. Desde 2015 es profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

ANDREA MARCON

Director artístico

JOSEP PONS

Director honorífico

GIANCARLO ANDRETTA Y

JOSEPH SWENSEN

Principales directores invitados

CONCERTINO

Peter Biely

VIOLINES PRIMEROS

Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Edmon Levon

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Rebeca Broncano *

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berdj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Matthias Stern

CONTRABAJOS

Frano Kakarigi (solista)

Stephan Buck (ayuda de solista)

Xavier Astor

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

José A. Masmano (solista)

Juan A. Moreno (ayuda de solista) *

CLARINETES

Carlos Gil (solista)

Álvaro Rodríguez (ayuda de solista) *

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

TROMPETAS

Manuel Moreno (solista)

Ismael Cañizres (ayuda de solista) *

PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

* Invitados

GERENCIA

Günter Vogl

M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaria de dirección)

Gabriel Pozo

(auxiliar administrativo)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCG SOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Anrntxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez



#TocaCantaCuenta
#Funamviolistas
#OCG19_20
#OCGemociona
#OCGeduca



OCG orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 — Granada

Tel. 958 22 00 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es

