



AUDITORIO MANUEL DE FALLA * 20:30 H
NOVIEMBRE 8 * 20
OCG
4* VIERNES
ORQUESTA

CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avanzamos Juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Fundación
Unión

Bankia



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CAJA RURAL



Obra Social 'la Caixa'



Fundación
Jesús Serra



MCB

Colaboradores +



LA BORBOLLA



Hoteles Porcel

Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo
Industrias Kolmer

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

Rafa Simón (diseño gráfico)

viernes 8 noviembre 2019 /A4

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

DESDE EL SILENCIO, COMPOSITORAS

I

Fanny Cecilie MENDELSSOHN (1805-1847)

Obertura en Do mayor 11'

Andante - Allegro di molto

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7 21'

Allegro maestoso

Romanze: Andante non troppo

Finale: Allegro non troppo

II

Louise FARRENC (1804-1875)

Sinfonía núm. 3 en Sol menor, op. 36 32'

Adagio - Allegro

Adagio cantabile

Scherzo: Vivace

Finale: Allegro

LEVON AVAGYAN piano

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE directora

Con la colaboración de



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente



MCB
Concursos
Internacional
de Música
Manuel de Falla

DESDE EL SILENCIO, COMPOSITORAS

Mujer y música. Música y mujer. Un binomio que en estos tiempos convulsos e inciertos en los que el feminismo ha invadido como un maremoto todos los aspectos de la cultura, se presenta este concierto para hablarnos desde el silencio. Tres mujeres que permanecieron, como otras tantas, invisibles, ausentes, escondidas en su arte, en sus capacidades intelectuales. Mujeres que llegaron a dudar de sus aptitudes musicales. «Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?», se preguntaba a sí misma Clara Wieck —hoy conocida por el apellido del que fuera su marido, el ilustre Robert Schumann—. Lo que no probablemente desconocía era cómo de erradas estaban sus palabras.

El concierto que hoy presenta la OCG nos trae el talento de tres compositoras que demostraron tener voz y a las que en este auditorio hoy prestan su cuerpo otras mujeres, lideradas por Catherine Larsen-Maguire. De mujer a mujer. Del pentagrama a la batuta.

Se abre el programa de esta noche con Fanny Cecile Mendelssohn-Hensel, quien siguiendo

los preceptos bachianos plantea una mayor flexibilidad en el uso de las reglas de composición de su época. Sin embargo, debido a la presión social del contexto en que vivía, se vio en parte obligada a reducir su ámbito compositivo a la música de salón, género al que se consagró con la escritura de incontables ciclos de *lieder*. También desarrolló el género del cuarteto de cuerda, convirtiéndose en una de las primeras mujeres en componer para este conjunto, tal y como demuestra la Obertura en Do mayor (ca. 1830) que escucharán esta noche.

La obra comienza con una lenta introducción *Andante* inaugurada por las trompas que interpretan una nota pedal (Sol) que se extiende a lo largo de varios compases. Como si de un despertar se tratase, la sección de cuerdas y progresivamente las flautas y clarinetes se unen a las trompas. La segunda sección de la obertura se sucede rápidamente y en ella de forma bailarina las cuerdas y los viento-madera se intercambian la melodía en una suerte de juego de adivinanzas. Tras esto, una breve reexposición del tema inicial antecede al *Allegro di molto*, aunque en lugar de retomar los suspiros del despertar inicial, estos son sustituidos por un *crescendo* que desemboca en el compás ternario de la segunda parte. De este modo, aunque la partitura indica que se trata de una pieza en tres movimientos, lo cierto es que la autora dispone las secciones de forma continua, como si de un todo se tratase, algo que refleja en el empleo de los ritmos. Por ello deberán agudizar sus oídos para lograr captar las diferencias entre ambas secciones. El empleo de los metales y la percusión recuerdan a una fanfarria militar que culmina en un *Allegro con fuoco*. En este sentido, la obra sigue el patrón de *sonata-allegro* convencional, tomando la inspiración mozartiana en el desarrollo del primer tema melódico, mientras que la fanfarria de la segunda parte guarda más aspectos en común con las oberturas rossinianas. Algo que podrán observar muy bien en las tríadas de acordes finales, donde la autora, como si de una ópera se tratara, lanza su llamamiento al público.

La segunda compositora de la noche es Clara Wieck, pianista y compositora que desarrolló una brillante carrera como intérprete, debutan-

do en Leipzig a la edad de nueve años. A pesar de que el perfil compositor-pianista estaba bien considerado por aquel entonces, Clara abandonó la composición-interpretación de sus piezas en favor de las de su marido, Robert Schumann, quien debido a las lesiones físicas que sufría en las manos no podía presentar públicamente sus piezas. Clara se convirtió así en la herramienta indispensable de su marido compositor, ya que solo a través de ella, él era capaz de escuchar cuanto componía. También recayó en Clara la tarea de ordenar, reunir, corregir y editar la obra de Schumann.

El Concierto para piano en La menor, op. 7 (1835) forma parte de su producción temprana, destinada a destacar sus capacidades interpretativas a través de la explotación del lenguaje idiomático del piano, desde una perspectiva imaginativa y poética a modo de *lied*. Dedicado a Louis Spohr, Wieck comenzó a componer la obra cuando contaba con trece años, terminándola a la edad de dieciséis. La partitura, dividida en tres movimientos: *Allegro maestoso*, *Andante non troppo* y *Allegro non troppo*, resulta innovadora en su estilo ya que, a diferencia de lo que venía siendo habitual, las secciones no están claramente separadas, sino que se suceden de forma continua. La partitura comienza con un *tutti* de la orquesta que antecede al primer tema melódico basado en una escala cromática ascendente que más adelante es adaptada por el piano. Diversas modulaciones en el tema principal sirven de transición a la romanza del segundo movimiento, protagonizado por el piano y el violoncello que desarrollan un motivo melódico de inspiración brahmsiana. El punto final a los juegos rítmicos desarrollados por el piano y el violoncello lo pone la percusión que anuncia la entrada del movimiento final. Una llamada de trompeta anuncia el *Allegro non troppo* liderado por un crecimiento en el virtuosismo del piano con rápidas sucesiones de octavas que dejan paso a la coda final.

El protagonismo de la última parte del concierto corresponde a Louise Farrenc, compositora, pianista y profesora. Su catálogo abarca cincuenta y una obras en las que se aprecian los diferentes estadios madurativos de su técnica.

La Sinfonía 3 en Sol menor, op. 36 (1847) forma parte del repertorio orquestal de su etapa de madurez. Esta pieza se ha convertido en la más interpretada de su repertorio.

La partitura comienza con una corta introducción en *Adagio* que poco a poco deja paso a un *Allegro* protagonizado por un tema impetuoso de ritmos muy marcados en el que interviene toda la orquesta. En contraste a este primer tema se sitúa un cantable protagonizado por el oboe, al que acompañan las flautas y clarinetes, seguido por las cuerdas. Este primer movimiento termina con una reexposición, de acuerdo a la estructura de la sonata clásica. De este modo la autora prepara al auditorio para recibir el segundo movimiento, un *Adagio cantabile* compuesto a imagen y semejanza del *lied* de concierto. Aquí Farrenc cede el protagonismo al clarinete que lidera el movimiento acompañado por las cuerdas. Progresivamente el movimiento crece en intensidad para evolucionar a un vigoroso *Scherzo* ternario cuyo trío sigue protagonizando la sección de viento-madera. La obra concluye con una reexposición en *Allegro* del tema inicial. Esta vez adopta un desarrollo melódico beethoveniano para lo cual presenta una estructura bipartita en la que un tema impulsivo deja paso a un segundo tema mucho más lírico.

ELSA CALERO CARRAMOLINO

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE

Catherine Larsen-Maguire nació en Manchester y actualmente reside en Berlín. Estudió música en la Universidad de Cambridge y fagot en el Royal Academy of Music en Londres, con Klaus Thunemann en Hanover, y en la Karajan Academy en Berlín. Después de diez años como fagotista solista en la Komische Oper Berlin, donde también dirigía conciertos y actuaciones de ópera, en 2012 empezó a concentrarse de forma exclusiva en la dirección.

El repertorio de Catherine Larsen-Maguire abarca desde el Barroco al siglo XXI. Tiene un especial interés en la música contemporánea y ha dirigido estrenos de numerosas obras. Debutó como directora de orquesta en producciones de ópera con la Komische Oper en 2009, dirigiendo el estreno en Alemania de *Die Rote Zora* de Elisabeth Naske.

Ha dirigido a prestigiosas formaciones orquestales como las sinfónicas de Bremen, Magdeburg, Augsburg y Nuremberg, Orquesta de la Komische Oper Berlin, Bochum Symphony Orchestra, Deutsches Kammerorchester Berlin, Belgrade Philharmonic y la National Youth Orchestra of Scotland Senior Orchestra, entre otras.

Durante la temporada 2019-2020 Catherine dirigirá un estreno mundial en el Ruhrtriennale en Alemania, debutará con OSUSP en Sao Paulo, con la Scottish Chamber Orchestra y la Orquesta da Camara de Chile, y volverá a dirigir en China y a la Slovenian Radio Orchestra. También actuará en festivales de verano en USA y México.

LEVON AVAGYAN

Levon Avagyan nació en 1990 en Ereván (Armenia) y estudió en el Conservatorio Estatal Komitas de su ciudad natal, con el profesor V. Harutyunyan. En 2010 emprendió los estudios de música con la profesora M. Chernyavska en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria), donde se graduó con el máximo reconocimiento en 2018. En 2017 ganó el primer premio, el premio del público y varios premios especiales en el Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona. Este éxito venía precedido por una extraordinaria carrera musical, con más de diez galardones obtenidos en prestigiosos concursos internacionales.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan conciertos con las orquestas sinfónicas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Tenerife, Oporto, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Sinfonietta Eslovaca, Orquesta de Cámara de Imola y la Joven Orquesta de Cámara de Stuttgart, entre otras. Recientemente ha realizado dos grabaciones con el sello discográfico Naxos. Levon Avagyan participa con regularidad en importantes festivales europeos en Alemania, Suiza, Liechtenstein, Austria y España.

ANDREA MARCON

Director artístico

JOSEP PONS

Director honorífico

GIANCARLO ANDRETTA Y

JOSEPH SWENSEN

Principales directores invitados

CONCERTINO

Marc Paquin *

VIOLINES PRIMEROS

Annika Berscheid (ayuda de concertino)

Edmon Levon

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Natalia Cara *

Elvira López *

Oscar Sánchez *

VIOLINES SEGUNDOS

Atsuko Neriishi (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berd Papazian

Milos Radojčić

Wendy Waggoner

Rebeca Broncano *

Mariela Comesaña *

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

José Ramos *

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfé (solista)

Arnaud Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Philip Melcher

Matthias Stern

Alessandra Giovanni *

CONTRABAJOS

Frano Kakarigi (solista)

Stephan Buck (ayuda de solista)

Xavier Astor

Abigail Herrero *

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

David Estruch *

Jaime Moreno *

TROMPETAS

Ismael Cañizares (solista) *

Manuel Carrasco (ayuda de solista) *

TROMBÓN

Manuel Quesada (solista) *

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

* Invitados

GERENCIA

Günter Vogl

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

Gabriel Pozo

(auxiliar administrativo)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

COORDINACIÓN DE

PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCG SOCIAL /

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES

INSTITUCIONALES

Marian Jiménez



comparteOCG

#compositorasOCG
#LevonAvagyan
#CatherineLarsenMaguire
#OCG19_20
#OCGemociona



OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

