

AUDITORIO MANUEL DE FALLA * 20:30 H
19*20
CUIDAD DE GRANADA

CGO

25 OCTUBRE
26 OCTUBRE
ORQUESTA
S2* SÁBADO
A3* VIERNES



CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Bankia



Obra Social "La Caixa"



MCB

Colaboradores +



Hoteles Porcell

Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo
Industrias Kolmer

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

Rafa Simón (diseño gráfico)

viernes 25 octubre 2019 / A3

sábado 26 octubre 2019 / S2

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

SUEÑAN LAS MONTAÑAS

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE
LA DECLARACIÓN DE SIERRA NEVADA COMO PARQUE
NACIONAL Y XXX COMO PARQUE NATURAL

I

Modest MUSSORGSKY (1839-1881)

Una noche en el monte pelado (orquestración original) 12'

Aaron COPLAND (1900-1990)

Appalachian Spring 20'

II

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Preludio a la siesta de un fauno 10'

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

El pájaro de fuego, suite (1919) 18'

Introduction

L'oiseau de feu et sa danse & Variation de l'oiseau de feu

Ronde des princesses

Danse infernale du roi Katschei

Berceuse

Finale

JOVEN ACADEMIA INSTRUMENTAL DE LA OCG (I)

(Taller orquestal OCG-Real Academia de BB AA de Granada)

JOSEPH SWENSEN director



ESPACIOS
NATURALES DE
ANDALUCÍA

MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Organismo Autónomo Parques Naturales

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y
Desarrollo sostenible

Colaborador
principal



Fundación
Unicaja

SUEÑAN LAS MONTAÑAS

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN DE SIERRA NEVADA COMO PARQUE NACIONAL Y XXX COMO PARQUE NATURAL.

La cordillera Bética, a la que pertenece Sierra Nevada, es el tercer sistema montañoso más elevado de Europa. Tras el Cáucaso, que supera los cinco mil metros, y los Alpes, que sobrepasan los cuatro mil, la cima más alta de Sierra Nevada y de la península Ibérica, el Mulhacén, alcanza los 3.479 m. de altitud. Sierra Nevada comparte con otros macizos montañosos europeos su formación durante el período de la orogenia alpina, pero al encontrarse mucho más al sur, posee unas peculiaridades geográficas, biológicas, paisajísticas, humanas y económicas muy diferentes a las del resto de las montañas del viejo continente. Ello le ha valido su calificación por la Unesco como Reserva de la Biosfera en 1986, su reconocimiento como Parque Natural de Andalucía en 1989 y su declaración en 1999 como Parque Nacional, representativo de la alta montaña mediterránea. A recordar estos dos últimos eventos ha querido contribuir la OCG dedicando este concierto a Sierra Nevada.

Sierra Nevada ha atraído durante siglos el interés de viajeros curiosos, de investigadores, de deportistas y de artistas, entre ellos los músicos. Y es que los Alpes, los Apalaches, los Andes, las cordilleras escandinavas o los sistemas ibéricos han inspirado desde antiguo un sentimiento musical que ha encontrado en las montañas una singular concreción extendida a todos los géneros: el oratorio, la ópera, la música sinfónica, el virtuosismo instrumental, la canción clásica y actual y por supuesto el ballet.

A la cabeza de todos acuden como cumbres incuestionables dos grandes obras del género sinfónico: la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven (1807), ubicable perfectamente en un entorno

montaño, y la *Sinfonía Alpina* de Richard Strauss (1915). Del primero es esta frase que refleja el comedimiento, casi la devoción, con la que el compositor se acerca a las montañas: “¡Qué alegría es para mí poder vagabundear a través de bosques y forestas, entre árboles, hierbas y rocas! No hay ningún hombre que pueda amar tanto como yo la naturaleza. Únicamente los bosques, los árboles, las montañas, devuelven el eco que se quiere oír” (1808). También entre las obras grandes del género, se encuentran sendos poemas sinfónicos con el mismo título, *Lo que se escucha en la montaña*, compuestos por Cesar Franck (1847) y Franz Liszt (1849), basados en el poema de Víctor Hugo “Ce qu'on entend sur la montagne” (1839). Afortunadamente el género creó tradición y desde entonces se halla presente en muchos autores de los que esta cita pretende ser una mera mención para que el interesado busque por su cuenta: Gaetano Donizetti, Héctor Berlioz, Alfredo Catalani, Vincent D'Indy, Frederick Delius, Charles Tournemire, Hugo Alfvén, William Walton, Jean Martinon, Bohuslav Martinu, Alan Hovhanness o Wojciech Kilar.

Para el caso español, las canciones antiguas de Francisco de Peñalosa, Alonso Mudarra, Sebastián Durón o José Marín, con su clara y emocionante referencia este último a “aquella sierra nevada”, o las más recientes de Felipe Pedrell, Conrado del Campo, Jesús Guridi, Óscar Esplá o Andrés Gaos pueden ser casos destacados.

Pero también Sierra Nevada ha sido objeto de interés para algún compositor ruso como Alexandr Dargomyzhski (1813-1869), así como para autores próximos como Ángel Barrios y Valentín Ruiz Aznar, que dejaron su huella

en algunas canciones alpujarreñas, también presentes temáticamente en algunas zarzuelas de éxito. Más recientemente, se puede citar a Antonio Gualda, Miguel Ángel Casares, Germán Tejerizo o Nicanor de las Heras, cuya obra *Mulhacén* fue estrenada precisamente por la OCG en 1992, en las añoradas III Jornadas de Música Contemporánea de Granada.

El tema, por consiguiente, da mucho de sí y ojalá vayamos teniendo la oportunidad de disfrutarlo en próximas temporadas. Y es en este contexto en el que se ha inspirado la Orquesta Ciudad de Granada y un director tan querido para sus seguidores en los últimos años como Joseph Swensen, para ofrecer un programa que, con el título “Sueñan las montañas”, se puede hacer reversible para que seamos nosotros los que, desde la comodidad de nuestra butaca en el Auditorio Manuel de Falla, soñemos con ellas y, particularmente, con la que tenemos más próxima: Sierra Nevada.

Y para que el contexto no sustituya totalmente al texto, digamos unas breves palabras sobre el concierto de esta noche que tiene como nexos, claro está, las montañas.

Una noche en el monte pelado es una rotunda narración de un aquelarre de brujas que tiene lugar en la noche de San Juan, al que Modest Mussorgsky estuvo dando vueltas desde 1858 bajo diversos formatos, incluyendo la ópera, el ballet y el concierto, hasta que en 1867 terminó la primera versión orquestal “libre de la rotundidad y la rutina alemanas”, volviendo a un cierto primitivismo no exento de algunas rarezas armónicas para la época. Siempre insatisfecho pero confiando en las posibilidades de

la partitura, volvió sobre la misma varias veces, aunque realmente la versión más interpretada es la profunda revisión que realizó de aquella obra su amigo Rimski-Korsakov, reconduciéndola hacia el sinfonismo centroeuropeo.

Continúa el concierto con una obra de uno de los más reputados compositores norteamericanos, Aaron Copland, muy ampliamente influido por la música europea. *Appalachian spring* fue un encargo de la coreógrafa Martha Graham estrenado en 1944, que al año siguiente el compositor convirtió en una suite orquestal, ampliada prácticamente a todo el ballet en 1954. La obra trajo para el compositor el reconocimiento de un público que hasta ahora no había sido muy complaciente. Es una historia de campesinos sencillos que viven en las montañas de los Apalaches y celebran la llegada de la primavera con una buena fiesta. Para su desarrollo Copland buscó la inspiración en temas populares que pudieran agradar a todo el mundo y a la vista de la pervivencia de la obra, ciertamente que lo consiguió.

Claude Debussy, gran conocedor y admirador de la música rusa, asistió entusiasmado al estreno de *El pájaro de fuego* y no ocultó su admiración por aquel joven tan prometedor. Debussy había compuesto su *Preludio para la siesta de un fauno* en 1894 sin intención balletística alguna, basado en un poema de Mallarmé. Pero a pesar de las dificultades que para la danza ofrecía la música impresionista, el bailarín Vaslav Nijinski se atrevió a actuar de coreógrafo por primera vez en su vida y a bailar personalmente, en 1912, aquella breve composición que le liberaba de la permanente dependencia de la música rusa. Con gran

escándalo, por cierto, por el atuendo con el que Nijinski salió a escena y los propios gestos del bailarín. Un fauno, que tiene los peñascos como morada y las cumbres como reino, se encuentra un día con siete ninfas que huyen asustadas. La escena se repite varias veces y en una de las escaramuzas una de ellas pierde un chal de seda. El fauno lo acaricia y estrecha amorosamente para encontrar envuelto en el mismo el sueño perdido.

Se cierra el concierto con *El pájaro de fuego*, la primera de las obras de Igor Stravinsky que se oyó en la Europa occidental, es el resultado del feliz encuentro que en 1909 se produjo entre Diaghilev, a quien tanto debe la música, y el joven compositor ruso, al que encargó inmediatamente una partitura para estrenarla con sus Ballets Rusos, lo que tuvo lugar en París al año siguiente, colocando de golpe al discípulo de Rimski-Korsakov entre los compositores preferidos de toda Europa. De aquel ballet Stravinsky realizó tres suites orquestales para diferentes plantillas (1911, 1919 y 1945). Castillos en las altas montañas que retienen a numerosas cautivas, intrépidos cazadores convertidos en piedras y un extraño pájaro capaz de disipar los encantamientos, podrían relacionar bien la historia con alguna de las leyendas de nuestras montañas, por ejemplo la del pájaro verde de Bares.

MANUEL TITOS MARTÍNEZ
Presidente del Consejo de Participación del
Espacio Natural Sierra Nevada

JOSEPH SWENSEN

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfonietta (USA) y profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de París (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín, faceta que ha retomado recientemente, ha actuado con la Colorado Symphony y Los Ángeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de París, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (*Kahane Swensen Brey Trío*).

ANDREA MARCON

Director artístico

JOSEP PONS

Director honorífico

GIANCARLO ANDRETTA Y JOSEPH SWENSEN

Principales directores invitados

CONCERTINO

Peter Biely

VIOLINES PRIMEROS

Atsuko Nerishi (solista)

Annika Berscheld

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Edmon Levon

M^a Teresa Gil (ayuda de concertino)

Marcos Montes

Luna Paquin

Daniel Serrano

Roberto Casero

M^a Belén Castellano

Mercedes Barné

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Wendy Waggoner

Milos Radojčić

Berd Papazian

Julia Rodríguez (ayuda de solista)

Amalia Callejas

Manuel Fernández

Sergio Serrano

Julia Cepedello

Raúl Jaimez

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Andrzej Skrobiszewski

Donald Lyons

Mónica López

Nuria Cruz (ayuda de solista)

Daniilo Malagón

M^a Pilar Zurita

Darío García

Marco Requena

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Matthias Stern

Ruth Engelbrecht

Ainhoa Castelló (ayuda de solista)

Claudia Vicente (ayuda de solista)

Martín Rodríguez

Blanca Budiño

CONTRABAJOS

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Stephan Buck

Xavier Astor

Abigail Herrero **

Yakub Toré (ayuda de solista)

FLAUTAS

Bérengrère Michot (solista)

Helena Bas

Carlos Canales

Pablo Iborra (piccola)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

Sara Casado

Sebastián Cordero

Lucía González

Natalia Gavilán

Miguel Á. González (corna inglés)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Victor Lardies

Miguel López

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

M^a Victoria López

Irene Pérez

Lucía Pérez

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Fco. José Carmona

María Fernández

Mireia Járrega

Ignacio Moyano

Irene Sala (asist. de solista)

María Vargas

TROMPETAS

Manuel Moreno (solista) *

Bernabé García (solista)

José M. Pérez (solista)

Diego Rodríguez

TROMBONES

Manuel Quesada (solista) **

José A. Ferrer

Alberto Martínez

Diego Galiano (trabán bajo)

TUBA

Rodrigo Cara (solista)

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

Felipe Corpas

Fernando Franco

Dolores Olmo

Rocío Palau

Roberto Ríos

ARPA

Juliette Commeaux

(solista) **

PIANO

Puri Cano (solista) **

* Interinos

** Invitados

Alumnos de la
Joven Academia

GERENCIA

Günter Vogl

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaria de dirección)

Gabriel Pozo

(auxiliar administrativo)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCGSOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marían Jiménez



comparteOCG

#SueñanLasMontañas
#JosephSwensen
#JovenAcademiaOCG
#OCG19_20
#OCGemociona

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

