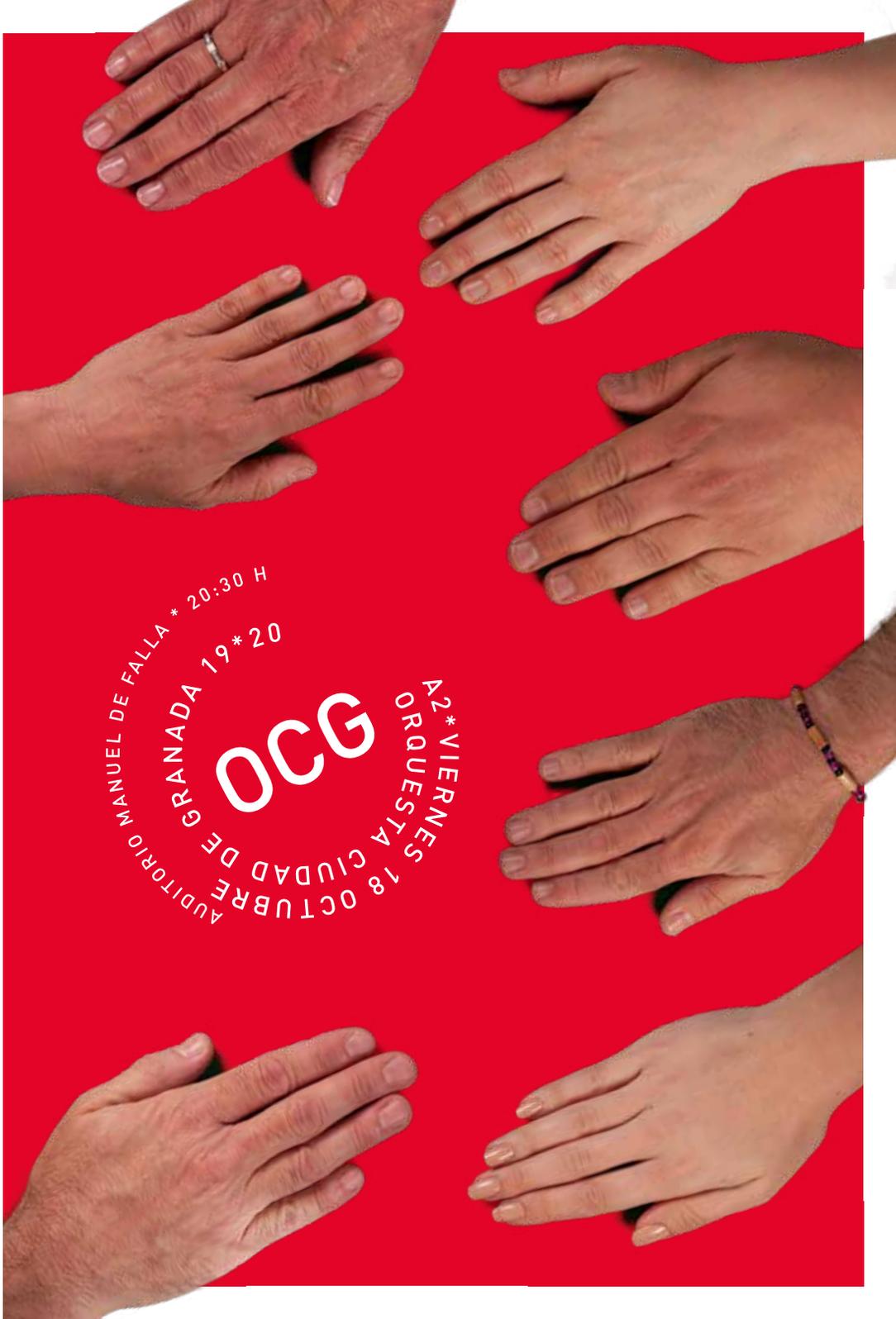


AUDITORIO MANUEL DE FALLA * 20:30 H
GRANADA 19*20

OCG

42*VIERNES
ORQUESTA 18 OCTUBRE



CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avanzamos Juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Fundación
Unión

Bankia



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CAJA RURAL



Obra Social 'La Caixa'



Fundación
Jesús Serra



MCB

Colaboradores +



LA BODEGA



Hoteles Porcel

Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo
Industrias Kolmer

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

Rafa Simón (diseño gráfico)

viernes 18 octubre 2019 / A2

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

VOLVER

I

Zoltan KODÁLY (1882-1967)

Nyári este (*Anochecer de verano*)

16'

Andante assai

Alberto IGLESIAS (1955)

Volver suite

16'

Vecinas

Dicen que la han visto

Paco congelado

Tema llorón

Dos en la furgoneta

II

Ralph VAUGHAN-WILLIAMS (1872-1958)

Cinco variaciones sobre *Dives and Lazarus*

11'

Adagio

Variant I

Variant II: Allegro moderato

Variant III: Allegretto

Variant IV: L'istesso tempo

Variant V: Adagio

Alberto IGLESIAS

La piel que habito, suite para violín y orquesta

20'

El Cigarral

La identidad inaccesible

Duelo final

Una patada en los huevos

ALEXIS AGUADO violín

CARLOS MENA director

Colaborador+



"VOLVER": CON PERMISO DE GARDEL... CUARENTA AÑOS NO SON NADA

Cuarenta años han transcurrido desde que Alberto Iglesias (San Sebastián, 1955) hiciera su primera incursión en el mundo del celuloide, actuando y componiendo la banda sonora del cortometraje *Ikusmena (Paisaje, 1980)* del entonces casi debutante realizador navarro Montxo Armendáriz. Cuarenta años en los que el compositor donostiarra se ha convertido en uno de los músicos de cine más importantes, solicitados y laureados del panorama español e internacional. Ganador de diez premios Goya (de un total de 16 nominaciones) y nominado en tres ocasiones a los Óscar de la Academia de Hollywood, más allá de su impresionante palmarés, Alberto Iglesias ha conseguido que su música forme parte de la identidad estética de cineastas tan destacados como Julio Medem o Pedro Almodóvar, amén de haber colaborado con realizadores consagrados de la industria norteamericana como Oliver Stone (*Comandante, 2003*), Steven Soderbergh (*Che, 2008*) o Ridley Scott (*Exodus: Gods and Kings, 2014*). De formación eminentemente clásica, amante de la música de cámara y creador de ballets para la Compañía Nacional de Danza, la personalidad de Alberto Iglesias otorga a sus creaciones una pátina inconfundible que se traduce en una aportación fundamental a las narraciones cinematográficas en las que participa.

Su colaboración con Pedro Almodóvar, de la que esta noche escucharemos dos magníficos ejemplos en forma de *suite*, constituye uno de los encuentros más afortunados del cine español. La llegada de Alberto Iglesias fue providencial para el cine de Almodóvar que, no nos engañemos, siempre había adolecido de una cierta indefinición o indecisión en lo que a la música incidental se refiere. El primer cine de Almodóvar, fresco e intuitivo, en el que las canciones emblemáticas escogidas por el propio realizador constituían una seña de identidad muy del gusto del público, no encontró, sin embargo, un adecuado correlato en las músicas de fondo, a pesar de haber contado con compositores de la talla de Ennio Morricone o Ryūichi Sakamoto. Pero a partir de *La flor de mi secreto* (1995), primera entrega del binomio Almodóvar-Iglesias, se produjo la alquimia perfecta que permitió al cine del manchego alcanzar su plenitud audiovisual y a la música del donostiarra llegar a formar parte indisoluble de la estética almodovariana.

Volver (2005), película que obtuvo más de cuarenta premios internacionales y que permitió a Almodóvar reconciliarse con los Goya, narra una historia de reencuentros inesperados entre tres generaciones de mujeres marcadas por el sufrimiento y la complicidad. Un ostinato en *pizzicato* de las cuerdas ("Vecinas") sobre el que se eleva una sugerente melodía del violín solista, da inicio a la suite, acompañando a las imágenes de tres de las mujeres protagonistas que salen en coche camino a Madrid desde su pueblo natal. El siguiente bloque nos traslada a una misteriosa conversación ("Dicen que la han visto") en la que dos personajes charlan sobre la existencia de apariciones de los muertos. Continúa el bloque de mayor suspense, de innegable raíz "herrmanniana" ("Paco congelado"), correlato de la escabrosa escena en la que la protagonista esconde el cadáver de su marido, asesinado por su hija, en un congelador. El denominado "Tema llorón" es uno de los motivos recurrentes del film, que viene a identificarse con la relación emotiva de las mujeres y con la clave de los misteriosos acontecimientos que marcaron sus vidas. Finalmente, "Dos en la furgoneta" es un tema eminentemente dinámico, que sirve de fondo a la complicidad entre la protagonista y su vecina a la hora de deshacerse del cadáver ya mencionado.

La banda sonora de *La piel que habito* (2011) tiene dos protagonistas incuestionables: el violín, que por momentos llega a ser desgarrador, y por extensión, la sección de cuerda, cuyos ostinatos desarrollan la atmósfera de tensión que envuelve a todo el film. El espacio opresivo de un lugar, la casa “El Cigarral” en Toledo, en el que transcurre la mayor parte de la película marca el primer movimiento de la suite. Le sigue “La identidad inaccesible”, uno de los bloques recurrentes de esta banda sonora, que sirve también para los créditos finales de la película. Se anticipa ya la presencia virtuosística de un violín “neo-vivaldiano” del que disfrutaremos en bloques posteriores junto con el papel del piano, como moderador del discurso. La importancia y complejidad escénica del “Duelo final” en la trama de la película tiene su particular reflejo musical en este bloque, en el que se suceden hasta nueve secciones que van hilvanando los sucesos que acontecen en la pantalla. De nuevo la fuerza de los ostinatos en la cuerda y en el violín solista sirven, en el bloque “Una patada en los huevos”, para remarcar uno de los momentos culminantes de la narración. La intensidad rítmica y el dinamismo caracterizan a este fragmento, no en vano lo hemos podido reconocer como acompañamiento en competiciones de gimnasia rítmica o natación sincronizada.

El programa de este concierto se completa con dos obras que, sin ser cinematográficas, bien podrían haber servido de fondo sinfónico —por su estilo— a filmes clásicos del Hollywood de los años cuarenta. El poema sinfónico con que se inicia la velada, *Nyári este* (Anochecer de verano), es una de las primeras obras para orquesta de Zoltan Kodály, principal representante, junto con Bartok, de la escuela nacionalista húngara del siglo XX. Jalonada por la presencia de los temas populares de su tierra, tan del gusto del compositor, la obra (estrenada en Budapest en 1906) denota, sin embargo, el innegable influjo del postromanticismo. La segunda parte del concierto se abrirá con las magníficas Cinco variaciones sobre *Dives and Lazarus*, para cuerda y arpa, de Ralph Vaughan-Williams. Esta obra fue encargada por el British Council para representar a la música inglesa en la Exposición Internacional de Nueva York de 1939. El compositor, gran amante de los aires populares ingleses, había conocido

en su juventud la melodía que sirve como tema a este conjunto de cinco variaciones, de las cuales la última constituye en sí misma una nueva versión.

El cineasta francés Abel Gance definió el cine como “la música de la luz”. Sólo queda desear que la buena música ilumine siempre la película de nuestras vidas.

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

ALEXIS AGUADO

Nacido en La Habana (Cuba), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell con la profesora María Verdecia y posteriormente con Carmen Luisa Blanco. Cursando sus estudios en su ciudad natal fue ganador del Concurso Nacional Amadeo Roldán y más tarde con el trío Ignacio Cervantes del Concurso UNEAC. En 1995 se establece en Holanda, donde prosigue sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya con la profesora Theodora Geraets. Ha recibido clases de renombrados maestros como Hermann Krebbers, Gyorgy Kurtag, Kees Hulsman y Erich Höbarth.

Entre las orquestas con las que ha trabajado están la Joven Orquesta Mundial, la Rotterdams Philharmonisch Orkest y la Orquesta de Cámara Illa de Mallorca. Desde el año 2001 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada donde ejerce como solista de segundos violines. Actualmente, con el violín barroco, colabora frecuentemente como concertino con la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Tempestad y Os Músicos do Tejo. Es miembro de los grupos barrocos Mensa Harmonica y Musica Boscareccia.

CARLOS MENA

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Andrea Marcon, etc., cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Ángeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La Rappresentazione* de Cavaliere; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de Georg F. Haendel en la Felsenreithshule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il Trionfo* (Disinganno) de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de John Cage en el Festival de Flandes.

En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de José M^º Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apolo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, *Johannes Passion* en el Teatro Arriaga y *Châtelet de Paris* en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para discográficas tan prestigiosas como Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como el Diapason d'Or, Internet Classical Award, Choc de la Musique, Excepcional de Scherzo, CD Compact del Año, 10 Repertoire...

Estrena habitualmente obras de compositores como Alberto Iglesias, José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Joan Magrané, Geroge Benjamin y Stefano Gervasoni.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Portugal con obras de Gluck, Haendel, Bach, Purcell, Vivaldi, Mozart, Fauré, Fauré, Arriaga o Cherubini. Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.

ANDREA MARCON

Director artístico

JOSEP PONS

Director honorífico

GIANCARLO ANDRETTA Y

JOSEPH SWENSEN

Principales directores invitados

CONCERTINO

Alexis Aguado

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Edmon Levon

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Óscar Sánchez **

VIOLINES SEGUNDOS

Atsuko Neriishi (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berd Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

Natalia Cara **

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

Alessandra Giovanni **

CONTRABAJOS

Frano Kakarigi (solista)

Stephan Buck (ayuda de solista)

Xavier Astor

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

TROMPETAS

Manuel Moreno (solista) *

Ismael Cañizares (ayuda de solista) **

TIMBAL / PERCUSIÓN

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

ARPAS

Miguel Á. Sánchez (solista) **

Paula Vicente (solista) **

PIANO

Purificación Cano **

* Interinos ** Invitados

GERENCIA

Günter Vogl

M^a Ángeles Casasbuena
(secretaría de dirección)

Gabriel Pozo
(auxiliar administrativo)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCG SOCIAL / PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez



comparteOCG

#volverOCG
#AlexisAguado
#CarlosMenaDirector
#OCG19_20
#OCGemociona



OCG orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

