



19
18
19
18

Orquesta 2018*19
Ciudad de
Granada

viernes 15 marzo 2019 /A9

sábado 16 marzo 2019 /S5

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 h

Eterna luz, perpetua paz: mitos y realidades de una obra sublime

A principios de julio de 1791, un mensajero hizo llegar a Wolfgang Amadeus Mozart una carta en la que se le proponía componer una misa de difuntos. El encargo provenía del conde Franz von Walsegg, un melómano aristócrata cuya esposa Anna, de apenas 20 años, había fallecido en febrero de ese mismo año. Este personaje era compositor aficionado y solía plantear a los músicos de su capilla retos musicales en los que debían adivinar la autoría de determinadas obras, que él mismo les entregaba transcritas de su puño y letra. Sea por este motivo, o porque el conde tuvo la intención de hacer pasar por suya la composición del *Requiem*, el contrato exigía una cierta discreción: Mozart debía de entregar su manuscrito autógrafo sin quedarse ninguna copia.

El compositor aceptó el encargo motivado, seguramente, por los importantes emolumentos que comportaba, pero también –como apunta Christoph Wolff en su reciente monografía sobre los últimos años de Mozart– porque le brindaba la oportunidad de dirigir su atención hacia un terreno de la música sacra que le era desconocido. Wolff pone el acento en un hecho al que hasta ahora se ha prestado poca atención en relación con el *Requiem*: el 9 de mayo de 1791 Mozart había sido nombrado ayudante de Leopold Hoffman, *Kapellmeister* de la Catedral

de Viena gravemente enfermo, con el compromiso de sucederle en el puesto en cuanto este quedase vacante. Mozart murió antes que Hoffman y, por tanto, nunca pudo reemplazarle, pero el horizonte de ese futuro cargo eclesiástico motivó posiblemente al genio de Salzburgo para adentrarse en una «obra mayor» del repertorio litúrgico. Además, y esto se evidencia al escuchar los mejores pasajes del *Requiem*, Mozart había admirado y estudiado la técnica contrapuntística de J. S. Bach y G. F. Händel de la mano de su amigo y mecenas el barón Van Swieten, lo que parece reafirmar la oportunidad de un encargo que le permitiera poner en práctica lo aprendido.

A pesar de su aceptación y de las motivaciones apuntadas, del curso de los acontecimientos no se deduce un gran entusiasmo a la hora de abordar la composición: Mozart estaba sobrecargado de trabajo y durante los meses posteriores fue procrastinando las labores del *Requiem* en favor de otros encargos. La composición de *La flauta mágica* se encontraba muy avanzada y su estreno previsto para después del verano; en agosto llegó otro encargo de importancia: la composición de *La clemencia de Tito* con vistas a la coronación en Praga del emperador Leopoldo II, el 6 de septiembre, como rey de Bohemia. Mozart finalizó la ópera en apenas dos semanas. Sin embargo, pasaban los meses y los trabajos del *Requiem* no parecían avanzar.

Al regresar de Praga a Viena, Mozart retomó con un «encarnizamiento» casi obsesivo la composición de la misa de difuntos, pero el deterioro de su salud le impidió avanzar lo suficiente. A partir de aquí se inician las leyendas de un Mozart moribundo postrado en la cama, dictando y cantando a sus amigos y colaboradores los fragmentos del *Requiem* que iban surgiendo de su cabeza; un Mozart que sentía que la obra le absorbía y que estaba ligada a su propia muerte. No entraremos en esos mitos, tan sugerentes como indemostrables (y hasta cierto punto irrelevantes). Nos limitaremos a decir que Mozart falleció el 5 de diciembre de 1791 dejando la obra inacabada, y que su esposa Constanza, para cumplir los plazos del encargo y cobrar los honorarios, recurrió discretamente a varios músicos del círculo de su marido para que llevaran a cabo su terminación.

La parte vocal había sido terminada por Mozart, con excepción de los tres números finales. Inicialmente, Constanza recurrió al abate Stadler y a Josef Eybler, el segundo de los cuales era muy estimado por el maestro, a quien había ido a visitar (¿y a ayudar con la obra?) durante sus últimos días de vida. Ambos se esmeraron en completar la instrumentación, que Mozart había dejado inconclusa, aunque indicada (con bajos cifrados y algunos motivos), en la mayor parte de los números; pero no se vieron capaces de afrontar la realización de aquellas partes que apenas habían sido comenzadas (a partir del «Lacrimosa», del que solo había nueve compases manuscritos). Constanza necesitaba la obra completa, por lo que acudió a un tercer discípulo, que sí estaba dispuesto a asumir el reto de finalizarla: Franz Xaver Süssmayr (1766-1803), quien por su juventud y talento desigual posiblemente no hubiera sido la elección más del agrado de Mozart. Prácticamente desde el momento de la muerte del genio salzburgoés, biógrafos, editores, expertos y musicólogos han intentado dirimir qué hay realmente de Mozart en el conjunto de la obra. Las fuentes manuscritas no siempre han sido concluyentes y los testimonios (incluso los más cercanos) conducen más al equívoco y al mito que a esclarecer la realidad. Algunos estudiosos –con fortuna desigual– han ofrecido versiones que intentan aproximarse al original mozartiano, despojándolo supuestamente de los añadidos de Süssmayr, recreando en la medida de lo posible el espíritu de Mozart en la instrumentación e incluso añadiendo fragmentos inéditos descubiertos con posterioridad (véanse las revisiones de Franz Beyer o Richard Maunder). Son experiencias interesantes y legítimas, pero tan subjetivas y arbitrarias como cualquier otra.

El texto litúrgico de la *Missa Defunctorum* se articula en torno a tres bloques: el Ordinario (*Kyrie*, *Sanctus* y *Agnus Dei*), el Propio (*Introitus*, *Offertorium* y *Communio*) y la «Secuencia», adición litúrgica del siglo XIII que va desde el verso *Dies irae* («Día de la ira») hasta el *Lacrimosa dies illa* («Lleno de lágrimas será aquel día»). Nadie pone en duda que los dos primeros números de la obra, el *Introitus* «*Requiem aeternam*» y el *Kyrie eleison* fueron compuestos en su integridad por Mozart, y sólo por ellos (con su exquisito contra-

punto y esa arrebatadora doble fuga del «*Kyrie/Christe eleison*») podría elevarse el *Requiem* a la categoría de obra maestra de todos los tiempos. Mozart abordó esta magna obra religiosa desde una perspectiva dramática, que nos permite ponerla en conexión con el género operístico que centró sus intereses durante los últimos diez años de su vida: el *Requiem* es el “drama supremo» que conduce a un destino inevitable. El destino que el propio compositor, imbuido sin duda por la fraternidad masónica, transmitía a su padre (ya moribundo) en una carta de 1787 en la que intentaba reconfortarle: “Nunca me acuesto sin pensar que quizá, por joven que yo sea, no veré el día siguiente, y nadie de todos los que me conocen podrá decir que fui malhumorado o triste en mi trato. Y por esa felicidad doy todos los días gracias a mi creador y se la deseo de corazón a todos mis semejantes».

Joaquín López González

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Leticia Rodríguez

Natural de Granada, ha recibido clases magistrales de Lola Arenas, Ana María Sánchez, Ruthilde Bösch, Miguel Zanetti, Enedina Lloris y Ana Luisa Chova, con la que se ha licenciado en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Actualmente compagina sus estudios con Isabel Penagos en Madrid, con el catedrático Carlos Hacar en Córdoba y con la maestra Celsa Tamayo. Desarrolla una intensa actividad artística con importantes papeles en producciones operísticas como *Suor Angelica* (Puccini), *El barbero de Sevilla* (Rossini), *L'elisir d'amore* (Donizetti), *Lisístrata* (Adamo), *Rigoletto* (Verdi), *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica* y *Così fan tutte* (Mozart), *Dido y Eneas* (Purcel), etc. Asimismo, participa como solista en el *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, Novena sinfonía de Beethoven, así como en diversas producciones de zarzuela. Entre sus últimos proyectos destacan un recital con obras de Mahler, Strauss, Debussy, Falla y Turina (Festival Internacional de Música y Danza de Granada), *El retablo de Maese Pedro* (Falla) y Sinfonía «Lobgesang» (Mendelssohn) junto a la Orquesta Ciudad de Granada, además de la zarzuela *El dúo de la africana* (M. F. Caballero) y varios recitales de copla junto a la Banda Municipal de Granada.

Isabel Egea

Nacida en Granada, ha realizado cursos de canto e interpretación con Miguel Zanetti, Ana L. Chova, Teresa Berganza, Lola Arenas, Jane Highfield, Giulio Zappa, Joyce Didonato y actualmente continúa su perfeccionamiento vocal con la profesora y cantante italiana Bianca Maria Casoni en Milán. Ha actuado como solista en numerosos escenarios españoles, con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Almería, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Albacete, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y Orquesta Bética de Sevilla, con obras como la Misa de la Coronación de Mozart, *Te Deum* de Charpentier, *Membra Jesu Nostrì* de Buxtehude, *El Mesías* de Händel, *Requiem* de Duruflé, *Requiem* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La pasión según San Mateo* de Bach, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, Oratorio de Navidad de Bach, Pequeña Misa Solemne de Rossini, *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo* de Falla. Ha interpretado diversos personajes de zarzuela, entre los que destaca Mari Pepa y Soledad de *La Revoltosa*, Manuela de *La Chulapona* y Concha de *La Chavala*. Ha colaborado también en la grabación de dos discos junto a la Escolanía del Monasterio de El Escorial, uno dedicado a Chueca y otro a compositores españoles. En 2010 gana el 2º premio en la 18 edición del Concurso Internacional de Canto 'Josep Mirabent i Magrans' de Sitges.

Francisco Díaz

Natural de Herrera (Sevilla), es profesor superior de guitarra y cuenta con estudios superiores de canto, que ha perfeccionado con Carlos Mena, recibiendo clases, igualmente, de Lambert Climent, Francesca Roig y Andrea Ambrosini, entre otros. Ha formado parte del Coro del Teatro de la Zarzuela, Coro Nacional de España y Coro de RTVE, colaborando, asimismo, con Al Ayre Español, Capella Reial de Catalunya, Música Ficta, La Grande Chapelle, Capella Prolationum, La Danserye, etc. Ha actuado en los Festivales de Música de León, Zamora, Salamanca, Estella, Vitoria, Santander, Almagro, Cuenca, Granada, Cádiz, San Sebastián, Madrid, Málaga, Alcalá de Henares, Vélez-Blanco, Úbeda y Baeza o para la Fundación Juan March, entre otros; y en el extranjero ha actuado en Italia, Holanda, Alemania, Estonia, Polonia, Bélgica, India, Colombia o Marruecos. Cuenta con diferentes trabajos discográficos para sellos como IBS Classical o Lindoro. En su repertorio como solista ha interpretado a Vater en *Los siete pecados capitales* (Kurt Weill), Thaddeus en *The Bohemian Girl* (M. W. Balfe), y participado en títulos como *Dido y Eneas* (Purcell), *El Mesías* (Händel), Novena sinfonía y Misa en Do (Beethoven), Oratorio de Navidad, *La pasión según San Juan*, *La pasión según San Mateo* y *Magnificat* (Bach), Misa de la Coronación y *Litaniae Lauretanae* (Mozart), Misa en Sol (Schubert) o *Requiem* (M. Haydn). Ha realizado diversos recitales de ópera y canción junto al pianista Héctor E. Márquez.

Francisco Crespo

Nacido en Granada, Francisco Crespo es máster oficial en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Comienza su formación vocal con Carlos Chausson y perfecciona su técnica con M^a del Coral Morales y repertorio con Giulio Zappa. Forma parte del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Naples Opera Program, ambos bajo la tutela de Renata Scottò. Entre otros galardones cuenta con el tercer premio en el III Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte, y Mención Especial en el I Concurso Internacional de Ópera «Mozart» de Granada. Ha cantado junto a prestigiosas voces internacionales como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Mariola Cantarero, Jorge de León o Celso Albelo. Ha sido dirigido musicalmente por grandes maestros como Marco Armiliato, Giuliano Carella, Paolo Olmi, Alessandro Vitiello, Alain Guingal o Pablo Heras-Casado, y ha trabajado con directores de escena como Woody Allen, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo del Monaco, Albert Boadella, Paco Mir o Miguel del Arco. Debutó en el estreno en España de la ópera *Ainadamar* de O. Golijov (C. Rovaris) en el Festival de Granada y en la Ópera de Oviedo. Ha participado en prestigiosas producciones como *La Traviata* de G. Verdi (M. Pontiggia) en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Don Carlo* de G. Verdi (G. del Monaco) en la Ópera de Oviedo, *Catalina* de J. Gaztambide y la producción de *La Gran Duquesa de Gerolstein* de Offenbach en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *La ópera de cuatro notas* de T. Johnson y *Don Carlo* (M. Valdés) en los Teatros del Canal; destaca, igualmente, su participación en *Gianni Schicchi* de G. Puccini e *I Due Foscari* de G. Verdi en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado el *Stabat Mater* de Rossini en Ravenna (Italia) con la Young Musician European Orchestra y el Coro del Teatro Comunale de Bolonia, y participado en el estreno mundial de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz.

Carlos Federico Sepúlveda

Nació en Medellín y cursó sus estudios de primaria y bachillerato musical bajo la tutoría de Cecilia Espinosa y Lise Frank en el Instituto Musical Diego Echavarría de esta misma ciudad. En 2001 completó la carrera de dirección coral y orquestal en Viena, con los profesores Günther Theuring, Uros Lajovic, Erwin Ortner y Johannes Prinz. Posteriormente realizó un posgrado en Teoría de la Música Antigua en la Schola Cantorum Basiliensis, que finalizó en 2005. Desde entonces es docente en dicha institución.

Director del Ensamble Vocal Ars Humana desde su fundación, también ha sido director invitado de varios coros, entre ellos el Coro de Cámara de Viena, Coro de Cámara de Schaffhausen, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Schola Cantorum Basiliensis. Actualmente es director del Ensemble Vocal La Cetra (Basilea). Ha sido invitado a dirigir a formaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Cámara de Antioquía, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de la Radio de Bratislava, Orquesta del Festival de Waterford (Irlanda), Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Barroca La Cetra de Basilea, Orquesta Ciudad de Granada y diferentes orquestas de la Schola Cantorum Basiliensis.

Es director artístico del proyecto educativo y cultural *Música antigua para nuestro tiempo* que la Schola Cantorum Basiliensis y el Banco de la República han desarrollado en Colombia durante quince años. Es cofundador de la Maestría en Estudios Musicales de la Universidad Central de Bogotá. Actualmente es director de maestrías y jefe adjunto de la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

Requiem en Re menor, KV 626

I. Introitus

Requiem æternam

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Dales, Señor, el descanso eterno
y brille para ellos la luz perpetua.
Señor, te dedicarán himnos en Sión
y te ofrecerán votos en Jerusalén.
Escucha mi oración,
hacia Ti toda carne irá.
Dales, Señor, el descanso eterno
y brille para ellos la luz perpetua.

II. Kyrie eleison

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Señor ten piedad.
Cristo ten piedad.
Señor ten piedad.

III. Sequentia

1. Dies iræ

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

Día de ira será aquel
en el que el mundo se reducirá a cenizas,
como profetizó David con la Sibila.
Cuánto será el terror
cuando venga el Juez
a juzgar todo con rigor.

2. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

El magnífico sonido de la trompeta
resonando entre los sepulcros
conducirá a los hombres ante el Trono.
La Muerte y la Naturaleza se asombrarán
cuando resuciten todas las criaturas
para responder ante el Juez.
Será llevado el libro escrito
que todo lo contiene
para juzgar al Mundo.
Cuando el Juez tome asiento
todo lo oculto será revelado,
nada quedará impune.
¿Qué diré entonces, miserable de mí?
¿Qué defensor invocaré
cuando ni los justos puedan sentirse seguros?

3. Rex tremendæ majestatis

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Rey de tremenda majestad
que por tu Gracia salvas a quien redimes,
sálvame a mí, fuente de piedad.

4. Recordare, Jesu pie

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ,
Ne me perdas illa die.
Quærens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus
Juste iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Recuerda, Jesús piadoso,
que viniste por mi causa,
no me pierdas en aquel día.
Buscándome te sentaste cansado,
me redimiste muriendo en la Cruz,
que tanto trabajo no sea en vano.
Juez justo que castigas,
concede la salvación
antes del día del Juicio.
Gimo como un acusado,
la culpa enrojece mi rostro,
perdona a un suplicante, oh Dios.
Tú que absolviste a María
y escuchaste al ladrón,
también a mí me has dado esperanza.
Mis plegarias no son dignas,
pero que tu bondad procure
que no me queme en el fuego eterno.
Dame un lugar entre los corderos
y sepárame de las cabras
colocándome a tu derecha.

5. Confutatis maledictis

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

6. Lacrimosa dies illa
Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem.
Amen.

IV. Offertorium

1. Domine Jesu Christe

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium
fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,
sed signifer sanctus Michæl
retræsentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahæ promisisti
et semini ejus.

2. Versus: Hostias et preces

Hostias et preces, tibi, Domine,
laudis offerimus;
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahæ promisisti
et semini ejus.

V. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

VI. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VII. Communio

Lux æterna

Lux æterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in æternum,
quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum santis tuis in æternum,
quia pius es.

Rechazados los malditos
y entregados a las crueles llamas,
llámame con los bendecidos.
Rezo de rodillas suplicando
con el corazón deshecho como cenizas,
ten piedad en mi fin.

Día de lágrimas aquel
en que surgirá de las cenizas
el hombre culpable para ser juzgado.
Por ello sálvale, oh Dios,
Señor Jesús piadoso,
dale el reposo.
Amen.

Señor Jesucristo, Rey de Gloria,
libra las almas de todos
los fieles difuntos
de las penas del infierno y del profundo hoyo:
libéralos de la boca de los leones,
que no les absorba el abismo
ni caigan en las tinieblas:
sino que el abanderado San Miguel
les conduzca a la luz santa
como prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Sacrificios y preces te ofrecemos,
Señor, en alabanza.
Recíbelos por aquellas almas
que hoy recordamos:
hazlas pasar, Señor,
de la Muerte a la Vida
como prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Santo, Santo, Santo
es el Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.
Bendito aquel que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

Cordero de Dios, tú que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios, tú que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios, tú que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

Brille para ellos la luz perpetua, Señor,
con tus Santos por siempre,
pues eres misericordioso.
Dales, Señor, el descanso eterno
y brille para ellos la luz perpetua.
con tus Santos por siempre,
pues eres misericordioso.

Andrea Marcon
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico
Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen
Principales directores
invitados

Concertino
Alexis Aguado

Violines primeros
Peter Biely
(ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Isabel Mellado
Julijana Pejcić

Violines segundos
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto
(ayuda de solista)
Israel de França
Berd Papazian
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Andrzej Skrobiszewski
(ayuda de solista)
Josias Caetano
Donald Lyons

Violoncellos
J. Ignacio Perbech (solista)
Philip Melcher
(ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Stephan Buck
(ayuda de solista)
Xavier Astor

**Clarinetes /
Cornos di bassetto***
José L. Estellés (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca
(ayuda de solista)

Trompetas
Manuel Moreno* (solista)
Ismael Cañizares**
(ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada**
(solista)
Ángel F. Moreno**
(ayuda de solista)
Celestino Luna**

Timbal
Jaume Esteve (solista)

Órgano
Dario Moreno (solista)

* Interinos ** Invitados

**Coro de la Orquesta
Ciudad de Granada**
Héctor E. Márquez
Director

Sopranos
Adoración R. García
Isabel Guerrero
Isabel Oliver
Laura Martín
M^a Carmen Granados
M^a del Mar Blasco
M^a Jesús Pacheco
María Hernández
Mercedes Monteoliva
Miriam Serrano
Paula Fernández
Purificación Cano
Ruth Obermayer

Altos
Ada Reyes
Ana M^a Pérez
Carmen R. García
Conchita Cortés
Encarnación Rodríguez
Héctor E. Márquez
Isabel Rojas
M^a Jesús Gutiérrez
M^a José Fernández
Mercedes García
Patricia Latorre
Pilar Martín

Tenores
Cristobal Sanz
David Leiva
Jacinto García
José Díaz
Juan M. Morales
Manuel J. Fernández
Mario Cabeza de Vaca
Pedro Hernández
Rafael Palma
Rafa Simón
Roberto Linde
Sergio Merino

Bajos
Adolfo Palomares
Alfonso Dumont
Alfonso Guzmán
Eduardo García
Gerardo Jiménez
Gonzalo Roldán
Guillermo Montero
Ignacio García
Ignacio Rejón
Javier Herreros
Pablo Guerrero
Valentín Rejano

Gerencia
Günter Vogl
M^a Ángeles
Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Coordinación de
Programación**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Beatriz González

**OCGSocial /
Programas
educativos**
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y
Relaciones
Institucionales**
Marian Jiménez

**Soporte técnico y
web**
Gabriel Pozo

* Cornos di bassetto cedidos por
Musikene (Centro Superior de
Música del País Vasco)



OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



Taquillas
www.redentradas.com
Ancha de la Virgen 27
venta telefónica 958 108 181
Teatro Isabel La Católica
Acera del Casino s/n
venta telefónica 958 222 907
Consultar otros puntos de venta en
www.orquestaciudadgranada.es
www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de Granada



Diputación
de Granada
Avancamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Colaboradores +



CLÍNICA HIDALGO
ODONTÓLOGOS



Colaboradores



Corral y Vargas
CLÍNICA DENTAL

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
Slabon Moda
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

viernes 15 marzo 2019 /A9

sábado 16 marzo 2019 /S5

Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

Concierto sin intermedio

El Requiem de Mozart

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Requiem en Re menor, KV 626

Introitus: Requiem – Adagio

Kyrie – Allegro

Sequentia:

Dies irae – Allegro assai

Tuba mirum – Andante

Rex tremendae

Recordare

Confutatis – Andante

Lacrimosa

Offertorium:

Domine Jesu – Andante con moto

Hostias – Andante

Sanctus – Adagio

Benedictus – Andante

Agnus Dei

Communio – Lux aeterna

LETICIA RODRÍGUEZ soprano

ISABEL EGEA alto

FRANCISCO DÍAZ tenor

FRANCISCO CRESPO bajo

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

CARLOS FEDERICO SEPÚLVEDA director

Concierto incluido en el
ciclo de conciertos

lavozhumana

Colaborador principal

