

## ANDREA MARCON

Director artístico

## Josep Pons

Director honorífico

## Giancarlo Andretta y

## Joseph Swensen

Principales directores invitados

### CONCERTINO

Ludwig Duerichen

### VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Carmen Pavón\*

Andreas Theinert

Piotr Wegner

### VIOLINES SEGUNDOS

Marc Paquin (solista)

Alexis Aguado (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Berdj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

Mariela Comesaña\*\*

Pilar Alva\*\*

### VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

### VIOLONCELLOS

Arnaud Dupont (solista)

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

### CONTRABAJO

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

### FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

### OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

### CLARINETES

José L. Estellés (solista)

Carlos Gil (ayuda de solista)

### FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

### TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

### TROMPETAS

Esteban Batallán (solista)

Manuel Moreno\* (ayuda de solista)

### TIMBAL

Jaume Esteve (solista)

### CELESTA

Purificación García\*\*

\* Interinos / \*\* Invitados

### GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

### ADMINISTRACIÓN

Maitte Carrasco

Marina Orantes

### COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

### COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

### OCGSOCIAL /

### PROGRAMAS EDUCATIVOS

Aranxa Moles

### PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

### PROTOCOLO Y RELACIONES

### INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

### SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo



Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

[ocg@orquestaciudadgranada.es](mailto:ocg@orquestaciudadgranada.es)

[www.orquestaciudadgranada.es](http://www.orquestaciudadgranada.es)



### TAQUILLAS

[www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

[www.orquestaciudadgranada.es](http://www.orquestaciudadgranada.es)

[www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)

CONSORCIO  
GRANADA  
PARA LA MÚSICA



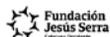
JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



OCG-PATROCINADORES  
Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



Y la colaboración de  
Asociación Amigos de la OCG  
Universidad de Granada  
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR  
Azafatas Alhambra  
RNE-Radio Clásica  
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)  
Hotel Alhambra Palace  
Escuela Internacional de Protocolo de Granada  
Bodegas Pago de Almaraz  
Jamonzar  
Quesos de Leyva  
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

VIERNES 27 OCTUBRE 2017 /A3

SÁBADO 28 OCTUBRE 2017 /S1

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

## MADE IN RUSSIA

I

**Sergei PROKOFIEV** (1891-1953)

Sinfonía clásica, op. 25 (Sinfonía núm. 1)

15'

Allegro  
Larghetto  
Gavota  
Molto vivace

**Dmitri SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

Concierto para violoncello núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107

30'

Allegro  
Moderato  
Cadenza  
Allegro con moto

II

**Piotr Illich TCHAIKOVSKY** (1840-1893)

Serenata para orquesta de cuerdas en Do mayor, op. 48

42'

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo  
Walter: Moderato. Tempo di valse  
Élégie: Larghetto elegiaco  
Finale (tema ruso): Andante

JONATHAN SWENSEN violoncello

JOSEPH SWENSEN director

Patrocinador



**CERVEZAS  
ALHAMBRA**



Orquesta /17  
Ciudad de /18  
Granada

VIERNES 27 OCTUBRE 2017 /A3

SÁBADO 28 OCTUBRE 2017 /S1

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

## DESDE RUSIA... CON MÚSICA

---

El programa que esta noche nos propone la Orquesta Ciudad de Granada tiene como punto de partida un homenaje a la música rusa que va a estar presente a través de diferentes autores, de distintos contenidos, de variados aspectos estéticos que, sin embargo, tienen el lazo de unión de proceder de ese gran país, y de suponer momentos francamente populares y bien conocidos y apreciados por todos los aficionados. Nexos de unión como la belleza temática, la calidad de las partituras y el especial encanto que poseen los tres títulos, aspectos éstos que contribuyen decisivamente a su popularidad y a la fervorosa respuesta del público. En efecto, suponen diferentes épocas, estilos muy distintos, pero unidos por ese lazo al que antes aludíamos y que tanto caracteriza a la música rusa.

Claro que esto no parece contar demasiado en el caso de la Sinfonía Clásica, de Prokofiev. Estamos ante una posición que adopta el compositor de rendir una especie de homenaje a la tradición musical del siglo XVIII, concretada sobre todo en la vida artística vienesa. Homenaje a un clasicismo que tiene como principales protagonistas a Mozart y Haydn. La estructura de la obra sigue bastante el modelo clásico y como bien se ha señalado, supone un adentrarse en el territorio del neoclasicismo, término tantas veces utilizado pero que no siempre ha respondido a una realidad incuestionable.

Sergei Prokofiev estrena esta obra en la que sería Leningrado el 21 de abril de 1918, dirigiendo él mismo la interpretación. El autor contaba entonces 27 años y era ya la firme esperanza, más bien realidad, de la música rusa del momento. En esta

obra que él mismo titula *Clásica* sigue el modelo propio de los siglos XVIII y XIX, más el primero que el segundo. Lo podemos apreciar con toda claridad en el primer y segundo movimientos, e incluso en el cuarto, pero la verdad es que en el tercero hace como una pirueta, evitando el clásico *minuetto* y apostando por una *gavota* con la cual parece volver los ojos a la figura de Bach y de los grandes compositores barrocos.

La Sinfonía Clásica consta de cuatro movimientos —*Allegro, Larghetto, Gavota* y *Molto vivace*—, estructura que, como hemos visto, se adecua a la estructura de las sinfonías del Clasicismo, excepción hecha en todo caso en la *Gavota* que parece remontarse al período histórico anterior. La orquestación sigue las mismas pautas, estando integrada por cuerda, doble madera y dos trompetas y dos trompas, así como timbales.

Aunque esta sinfonía nos hace revivir, en parte, la época clásica, es bien cierto que la intensa personalidad de Prokofiev está presente y se hace bien visible en el desarrollo de la obra, impregnándola, llenándola toda y sin escapar a cierto punto un tanto humorístico donde se juega con la añoranza, con la referencia, pero desde el lugar que ocupaba Prokofiev en la historia: en el siglo XX. Y de esta forma va a ir desarrollando los cuatro tiempos de que consta esta sinfonía. El primero desarrolla la forma sonata, en el segundo hay un espacio para la lírica puesto que destacan, sobre todo, determinados pasajes llenos de una hermosa melodía. El tercero se basa en la alusión al aire de danza, sustituyendo el convencional *minuetto* por una no menos convencional *gavota*. La obra va a culmi-

nar con un movimiento final rápido, donde tanto el dinamismo, como el aspecto rítmico, como la estructura en general, siguiendo la forma sonata, se fija en los parámetros propios de la música del siglo XVIII.

En cuanto a Dimitri Shostakóvich, compuso su espléndido Concierto para violoncello núm. 1 en Mi bemol mayor hacia el año 1959. Tanto por la edad del compositor, como por el número que tiene este concierto como opus 107, estamos ante una obra de plena madurez. Han pasado los años más o menos turbulentos de su juventud. Se ha superado —al menos en parte— el férreo control que el Estado soviético ejercía sobre las manifestaciones artísticas. Podríamos decir que más que superar este control, se ha suavizado. Entonces podemos considerar que Shostakóvich consigue liberarse de las imposiciones gubernamentales que tanto daño hicieron al normal desarrollo de la personalidad de cada uno de los artistas. Esta creación tiene como destinatario a uno de los mejores amigos del compositor: el excepcional violoncellista Mstislav L. Rostropóvich (1927- 2007), uno de los grandes intérpretes que han jalonado con su categoría, con su excepcional calidad, la historia de la interpretación de este instrumento.

Shostakóvich sabe conjugar admirablemente un interesante lirismo con ciertos brotes de melancolía que parecen impregnar parte de esta creación. Toques de romanticismo que se complementan con una mirada al mundo exterior, mirada que después se convierte en introspectiva. Es una obra muy difícil para el intérprete, que requiere un gran virtuosismo y una gran calidad interpretativa. Especial

mención merece el protagonismo que alcanza la trompa a lo largo de toda la obra. Un primer tiempo muy intenso da paso a un segundo mucho más reposado, más cercano a una belleza serena. Hay una *cadenza* que se aparta deliberadamente de las habituales en los conciertos y que va a servir de puente para unificar la emotividad del final.

Y se completa el programa con la Serenata para orquesta de cuerdas en Do mayor, opus 48, de P. I. Tchaikovsky, una obra que goza del aplauso del público estando alguno de sus fragmentos, como el conocido vals, entre las piezas más interpretadas. Es una obra de un corte elegante, lleno de sugerencias. Escrita alrededor del año 1880 tiene un primer movimiento muy hermoso en el que hay también referencias al clasicismo y más concretamente a Mozart. Más que referencias podríamos afirmar que se trata de un homenaje al gran compositor de Salzburgo. El segundo es el conocidísimo vals que está lleno de una sutil elegancia, con una melodía bella, fluida, dentro de esos grandes vales que, a lo largo de muchas de sus obras, supo componer Tchaikovsky. El tercer movimiento puede estar considerado como muy lírico y por tanto podría hablarse de una mayor intensidad, pero no falta ese aire elegante y un tanto superficial que sabe darle el compositor, que no olvida que el conjunto no es sino una serenata. Y culmina con un cuarto tiempo muy brillante, muy intenso, con clara inspiración de melodías populares rusas.

José Antonio Lacárcel  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música  
de la Universidad de Granada

## JONATHAN SWENSEN

---

Con tan sólo 21 años el violoncellista danés Jonathan Swensen cuenta ya con numerosos premios internacionales: Léonie Sonning Talent Prize en 2017, Danish String Competition y el P2 Talent Prize en 2016, 1º Prize del Øresund Soloist en 2015, Stockholm International Music Competition en 2014 y el Berlingske's Classical Music Competition en 2012. Además, ha disfrutado de prestigiosas becas en reconocimiento a sus méritos, como la Jacob Gade Talent Prize, la Valdemar van Hauens y la Christian P. y Hustrus.

Tras su exitoso debut con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música este mismo año, esta temporada debutará también, además de con la OCG, con la Venice Symphony de Florida. Actúa regularmente con la recién creada Danish National Youth

Orchestra de Copenhagen. En 2014 y 2015 realizó una exitosa gira por Polonia y la República Checa junto con la DUSIKA Youth Symphony Orchestra, interpretando los conciertos de cello de *Dvořák* y Elgar. Las dos giras incluyeron actuaciones también en el Tivoli Concert Hall de Copenhagen, donde interpretó el Concierto de Saint-Saëns con la Arco Symphony Orchestra. Como miembro fundador del Gaia String Quartet, regresará por segunda vez al Arcadia Music Festival en Reino Unido en 2018.

Jonathan Swensen empezó a tocar el violoncello con siete años, estudiando con el profesor Mats Rondin en el Conservatorio de Malmö y con Toke Møldrup en la Danish Royal Academy. Actualmente está terminando un máster con Torleif Thedéen en la Norwegian Academy of Music.

## JOSEPH SWENSEN

---

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfonietta (USA) y Profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de Paris (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín, faceta que ha retomado recientemente, ha actuado con la Colorado Symphony y Los Angeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de Paris, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (*Kahane Swensen Brey* Trío).