

ANDREA MARCON

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores invitados

CONCERTINO

Marc Paquin

VIOLINES PRIMEROS

Peter Biely (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Isabel Mellado

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado (solista)

Atsuko Neriishi (solista)

Joachim Kopyto (ayuda de solista)

Carmen Pavón*

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

VIOLAS

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

VIOLONCELLOS

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

CONTRABAJOS

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Stephan Buck

FLAUTAS

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

OBOES

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

FAGOTES

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

TROMPAS

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

TROMPETAS

Esteban Batallán (solista)

Manuel Moreno* (ayuda de solista)

TIMBAL

Jaume Esteve (solista)

* Interinos

GERENCIA

Alicia Pire Méndez de Andrés

M^a Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

ADMINISTRACIÓN

Maite Carrasco

Marina Orantes

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Pilar García

COMUNICACIÓN

Pedro Consuegra

Beatriz González

OCGSOCIAL/ PROGRAMAS EDUCATIVOS

Arantxa Moles

PRODUCCIÓN

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

PROTOCOLO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marian Jiménez

SOPORTE TÉCNICO Y WEB

Gabriel Pozo

OCG Orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n

18009 – Granada

Tel. 958 22 00 22 · Fax: 958 22 23 22

ocg@orquestaciudadgranada.es

www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS

www.redentradas.com

Ancha de la Virgen 27

venta telefónica 958 108 181

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n

venta telefónica 958 222 907

Consultar otros puntos de venta en

www.orquestaciudadgranada.es

www.redentradas.com

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

OCG-PATROCINADORES

Colaboradores principales



Obra Social 'la Caixa'



Fundación Jesús Serra

Colaboradores

Colaboradores +

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

Colaboradores

VIERNES 20 OCTUBRE 2017 /A2
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

CLASICISMO POR EXCELENCIA: HAYDN

I

Joseph HAYDN (1732-1809)

Armida, obertura, Hob.XXVIII/12

Vivace – Andante – Vivace

7'

Joseph HAYDN

Concierto para oboe en Do mayor, Hob.VIIg/C1

Allegro spiritoso

Andante

Allegretto

23'

II

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 93 en Re mayor, Hob. I/93

Adagio – Allegro assai

Largo cantabile

Menuetto: Allegro – Trio

Finale: Presto ma non troppo

26'

LUIS AUÑÓN oboe

SEBASTIAN PERLOWSKI director



Orquesta /17
Ciudad de /18
Granada

VIERNES 20 OCTUBRE 2017 /A2
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

Y la colaboración de
Asociación Amigos de la OCG
Universidad de Granada
Dpto. de H^a y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Escuela Internacional de Protocolo de Granada
Bodegas Pago de Almaraes
Jamonzar
Quesos de Leyva
Mercagranada

Rafa Simón (Diseño gráfico)

HAYDN, MUCHO MÁ S QUE EL «PADRE DE LA SINFONÍA»

El segundo concierto del abono sinfónico de la Orquesta Ciudad de Granada nos ofrece un programa monográfico centrado en la figura del compositor austriaco Franz Joseph Haydn, uno de los músicos referentes del Clasicismo. Habitualmente solemos referirnos a la figura de Haydn resaltando su numeroso corpus sinfónico, por el que es considerado por la historiografía musical como el «padre de la sinfonía». Del total de ciento seis sinfonías creadas por este compositor a lo largo de su trayectoria profesional, tendremos la oportunidad de escuchar una de ellas que forma parte de las denominadas «*Sinfonías de Londres*». El programa incluye también dos obras pertenecientes a géneros musicales que ocupan un lugar menos conocido en la producción musical de Haydn: el repertorio operístico y *concertante*.

La obertura de *Armida*

Las palabras «Clasicismo» y «ópera» suelen ir ligadas a otro de los compositores cruciales en la historia de la música, coetáneo de Haydn: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Sin embargo, conviene recordar la gran aportación realizada al género operístico por Haydn, quien siguió los modelos de la ópera italiana y contribuyó al enriquecimiento del lenguaje sonoro de la orquesta en el género operístico. Son más de una quincena las óperas compuestas por Haydn, la mayoría de ellas creadas cuando se encontraba como maestro de capilla de los Esterházy, una de las familias más importantes e influyentes del Imperio Austrohúngaro, para la que trabajó más de tres décadas. El 26 de febrero de 1786 se estrenó *Armida* en el Teatro del Palacio

de los Esterházy, ópera considerada por el propio Haydn como la mejor de sus contribuciones al género. Se trata de una ópera seria en tres actos con libreto de varios autores, revisado por Nunziato Porta y basado en el poema heroico *Gerusalemme liberata* [Jerusalén liberada] (1581) del poeta italiano Torquato Tasso (1544-1595). Su argumento gira en torno al asedio de Jerusalén durante la Primera Cruzada. En la belleza y elegantes melodías de la «Obertura», Haydn anuncia la trama de *Armida* en términos instrumentales, asignando específicas tonalidades a cada uno de los personajes, así como diferentes acompañamientos instrumentales para los distintos momentos de la historia, al objeto de dibujar y desarrollar cada escena en una inteligente continuidad.

Concierto para oboe en Do mayor

De las piezas que Haydn compuso durante los primeros años en los que trabajó para los Esterházy, cabe destacar sus conciertos, obras de elegancia cortesana dedicadas a resaltar el virtuosismo de los instrumentistas de la capilla musical de esta corte. Una nutrida parcela de la producción *concertante* de Haydn corresponde a partituras destinadas a instrumentos de teclado, sin embargo, también encontramos conciertos para violín, violoncello o instrumentos de viento. Únicamente han sobrevivido manuscritos autógrafos, que pueden considerarse auténticos, de dos de los conciertos para viento compuestos por Haydn: el Concierto para trompa en Re mayor (1762) y el popularísimo Concierto para trompeta en Mi bemol mayor (1796). Dentro del repertorio concertante,

no autografiado por Haydn, pero al que se atribuye su autoría, nos encontramos con el Concierto para oboe en Do mayor, publicado por primera vez en 1926, a partir de un manuscrito anónimo aparecido en Zittau (Alemania). Entre los diversos compositores que han sido barajados como otros posibles autores de esta obra se han propuesto los nombres de Michael Haydn (1737-1806), Carlo Besozzi (1738-1791), Jan Antonín Koželuh (1738-1814) o Anton Zimmermann (1741-1781). El concierto posee una estructura canónica tripartita con dos movimientos de gran brillantez («Allegro spirituo-so» y «Allegretto») que enmarcan un movimiento central («Andante») donde el lirismo y virtuosismo del instrumento solista son llevados a sus máximos exponentes.

Sinfonía núm. 93 en Re mayor

La trayectoria musical de Haydn experimentó un importante giro un año después de la Revolución francesa de 1789 que conmocionó a toda Europa. En 1790 fallecía el príncipe Nikolaus Esterházy, sucediéndolo en el cargo su hijo Anton, quien tenía un escaso interés por la música, como consecuencia del cual tomó la decisión de despedir a todos los músicos de la corte y redujo el salario a Haydn, hecho que provocaría a la postre su marcha como maestro de capilla de los Esterházy. Este suceso llegó a los oídos del violinista, compositor, director de orquesta y empresario, Johann Peter Salomon (1745-1815), quien realizó una suculenta oferta a Haydn para que se trasladase a Londres, una de las ciudades más cosmopolitas y con mejor posicionamiento económico en el panorama europeo

de la época, por lo que Haydn no dudó en poner rumbo a la ciudad del Big Ben. Fue en la capital londinense donde crearía lo mejor de su producción sinfónica: las conocidas «*Sinfonías de Londres*», que abarcan desde su sinfonía número 93 hasta la 104. Es precisamente la Sinfonía número 93 en Re mayor, estrenada el 17 de febrero de 1792 en los Hanover Square Rooms londinenses, la que tendremos oportunidad de escuchar en la noche de hoy. La obra comienza con un «Adagio-Allegro assai» presentado con un poderoso unísono. El *allegro* se pone de manifiesto con un tema principal que ha sido empleado como himno protestante por diversas iglesias norteamericanas. La encantadora melodía del segundo movimiento, «Largo cantabile», va haciéndose gradualmente más lenta y suave mediante una serie de acordes aislados que son interrumpidos de manera sorpresiva por un *fortissimo* interpretado por el fagot. El «Menuetto» nos vuelve a recordar melodías del primer movimiento y es presentado con un carácter similar al del *ländler* alemán, una danza folclórica muy popular en Austria, Suiza y el sur de Alemania a finales del siglo XVIII. Aunque diversos investigadores señalan que en esta pieza Haydn se libera de la influencia mozartiana, el genio de Salzburgo no deja de estar presente en ella, mediante una cita presentada por el oboe del «Viva la libertà» de *Don Giovanni*, en el cuarto movimiento («Presto ma non troppo») de esta sinfonía.

Juan Carlos Galiano Díaz
Departamento de Hª y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

LUIS AUÑÓN PÉREZ

Comenzó sus estudios de oboe en la Escuela Municipal de Música de Godelleta (Valencia), realizando estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, con Francisco Salanova y Jesús Fuster, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha recibido clase de prestigiosos oboístas, como Jean-Christophe Gayot, Stefan Schilli, Dominik Wollenweber, Hansjörg Schellenberger y Maurice Bourgue.

Auñón ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España y The World Orchesta of Jeunesses

SEBASTIAN PERLOWSKI

Sebastian Jan Perłowski se graduó en Ópera y Dirección Sinfónica con el profesor Jan Wincent Hawel, y en Composición con Dariusz Janus, en el Instituto del Jazz de la Academia de Música de Karol Szymanowski, en Katowice (Polonia). Continuó con sus estudios de perfeccionamiento bajo la tutela de Jorma Panula, Jin Wang y Yuri Simonov.

En su faceta como director ha sido Primer Premio del International Competition for Conductors en Atlanta y del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba, Segundo Premio en los concursos de Lisboa, Bucarest y el Tercero en Hong Kong; como compositor cuenta con el Segundo Premio en el Krzysztof Komeda International Composition Competition.

Musicales. En el ámbito profesional ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castellón o la Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia), entre otras.

En 2013 obtiene la plaza de oboe y corno inglés en la Orquesta Metropolitana de Lisboa, y en 2016 la plaza de oboe solista en la Orquesta Sinfónica Portuguesa del Teatro Nacional de la Ópera ‘São Carlos’, que ocupa actualmente. En 2015 ganó el Primer Premio y Premio del público en el I Concurso Nacional de Oboe AFOES (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España).

En 2013 fue nominado por la crítica y público para los premios al «Mejor Director de la Ópera de Krakow en los últimos cinco años» y para el prestigioso Nestle Salzburg Festival Conducting Award. Ha dirigido, entre otras, a las Sinfónicas de Varsovia y Iuventus, NOSPR, Beethoven Academy Orchestra, Hong Kong Chinese Orchestra y George Enescu Philharmonic Orchestra Bucharest, y a solistas de prestigio como Julius Berger o José Cura.

Actualmente imparte clases de composición y arreglos para big-band, contrapunto e instrumentación, técnicas de composición contemporánea, e Historia de la música en el siglo XX, en el Instituto de Jazz de la Academia de Música de Karol Szymanowski, en Katowice. Sebastian Perłowski es subdirector artístico de la Poznań Opera House.