

Orquesta Ciudad de Granada

**OCG**  
**22**  
**23**

**V4S2**



viernes **11** noviembre 2022 / **V4**  
sábado **12** noviembre 2022 / **S2**  
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
**Espacio sinfónico**

---

## UNA VIDA DE HÉROE

### I

**Serguéi RAJMÁNINOV (1873-1943)**

Concierto para piano núm. 2 en Do menor, op. 18

34´

Moderato  
Adagio sostenuto  
Allegro scherzando

### II

**Richard STRAUSS (1864-1949)**

Ein Heldenleben, TrV 190 (*Una vida de héroe*), poema sinfónico, op. 40

40´

Der Held (*El héroe*)  
Des Helden Widersacher (*Los adversarios del héroe*)  
Des Helden Gefährtin (*La compañera del héroe*)  
Des Helden Walstatt (*El campo de batalla del héroe*)  
Des Helden Friedenswerke (*Las obras de paz del héroe*)  
Des Helden Weltflucht und Vollendung (*La retirada del mundo y la consumación del héroe*)

**SANDRO GEGECHKORI** piano

(Ganador del Concurso Internacional María Canals, Barcelona 2021)

**JOVEN ACADEMIA DE LA OCG**

(Taller instrumental OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

**LUCAS MACÍAS** director

---

Colaboran





José Guerrero. *Solitarios*. 1971, óleo sobre lienzo, 216 x 183,5 cm  
Colección del Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

## ABRAZO DE SENSIBILIDADES

Aunque Strauss fue quince años más longevo que Rajmáninov, ambos son rigurosamente contemporáneos. Tanto el compositor ruso como el alemán representan, además y junto con Sibelius —un año más joven que Strauss— el último gran eslabón romántico en el siglo XX. Uno y otro son dueños de lenguajes propios e inconfundibles. Arrraigados, además, en sus gloriosos pasados musicales. Strauss bebe de Mozart, Beethoven y Brahms tanto como Rajmáninov de Chaikovski, Rimski-Kórsakov, Balákirev y Músorgski.

Considerados generalmente compositores de estéticas divergentes, incluso enfrentadas, la realidad es que coinciden en el hábil y opulento genio orquestador, en su decidido sentimiento tardorromántico y el cuidado extremo que depositaron en cada una de las notas de sus acabados corpus creativos. Profundamente ruso Rajmáninov. Intensamente centroeuropeo Strauss. En definitiva, ambos apasionados creadores de esta Eu-

ropa grande y rota que se expande desde la luminosa y atlántica Lisboa a los confines de los Urales. Marco impuesto por la cultura y la historia, no por la oportunidad política. Tan europea es Lisboa como San Petersburgo, José Saramago como Yevguéni Yevtushenko, *Pepita Jiménez* como *Borís Godunov*. Por ello, es particularmente pertinente este abrazo granadino entre dos sensibilidades europeas tan cercanas y genuinas que hoy oficia el maestro Lucas Macías. Como solista en el concierto de Rajmáninov, el joven pianista georgiano Sandro Gegechkori, ganador brillante del 66 Concurso Internacional María Canals.

### **Rajmáninov: *Concierto para piano número 2***

Tras el fracaso de su Primera sinfonía, estrenada en marzo de 1897, en San Petersburgo, Rajmáninov entró en una fase depresiva que le alejó del papel pautado durante varios años. Sería el psicoterapeuta que le trató, un conocido médico llamado Nikolái Dahl, quien a partir de enero de 1900 le ayudó a superar la crisis con ayuda de la hipnoterapia y de la psicoterapia, y le animó a reanudar su labor

compositiva. Consecuencia de ello y de la consiguiente mejoría, es este Segundo concierto para piano y orquesta, en el que trabaja desde el otoño de 1900 hasta abril de 1901, y que dedica precisamente a Nikolái Dahl, “en señal de agradecimiento”.

“Por muy increíble que parezca”, escribe Rajmáninov a su amigo y colega Oskar von Riesemann, “los cuidados de Dahl me han supuesto una gran ayuda. Desde el principio del verano [de 1900] he comenzado nuevamente a componer. La materia musical crece dentro de mí, e ideas inéditas se agitan en mi cabeza para componer un nuevo concierto para piano”. El estreno de este Segundo concierto, catalogado como opus 18, tuvo lugar en Moscú, con el propio Rajmáninov como solista, dirigido por otro grande del teclado: su primo, el legendario virtuoso Alexánder Siloti, que fue uno de los discípulos favoritos de Liszt, además de estudiar armonía con Chaikovski. Fue el 27 de octubre de 1901, aunque meses antes —el 15 de diciembre de 1900— ya había hecho oír los dos últimos movimientos, compuestos, paradójicamente, antes que el primero.

A diferencia de lo ocurrido con la Primera sinfonía, el Segundo concierto sí recibió desde el primer momento el beneplácito y aplauso unánime de público y crítica. Hasta el punto de convertirse pronto en su obra más popular y en una de las más apreciadas del repertorio para piano y orquesta. Desde entonces su presencia ha sido permanente en todos los grandes auditorios y teatros del mundo. También en el repertorio de los mayores virtuosos del teclado, que la han convertido en obra de referencia. Pianistas tan disímiles como Alicia de Larrocha, Horowitz, Ashkenazi o Richter han dejado versiones memorables. También el cordobés Rafael Orozco (que en los años setenta grabó para Philips toda la obra para piano y orquesta de Rajmáninov) y el extremeño Esteban Sánchez, quien dejó constancia

de su ardiente y virtuosa visión en un disco grabado en Copenhague en 1966 junto con la Orquesta de la Radio Danesa y Piero Gamba (por cierto, el elepé, inencontrable hoy y no recuperado en formato cedé, se completa con una luminosa e igualmente referencial versión de *El pelele* de Granados).

El concierto, escrito de acuerdo a la forma tradicional en tres movimientos, está ideado para un dispositivo orquestal que comprende dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales y percusión. Sin embargo, será el piano quien lo inicie en solitario, con una serie de anchos acordes en *crescendo* que culmina en la introducción del primer tema, ya acompañado por la orquesta. Tras escucharse varios motivos de claros acentos rusos, una rápida transición prepara la irrupción del segundo tema, en Mi bemol mayor y de carácter bastante más lírico. Durante el desarrollo, ambos temas se suceden y alternan, combinando y contrastando las tonalidades de Do menor (tónica) y Mi bemol mayor. Todo desemboca y culmina en un apoteósico episodio de enorme intensidad y brillantez, en el que piano y orquesta parecen rivalizar para obtener la mayor intensidad expresiva y dinámica.

El segundo movimiento, *Adagio sostenuto*, se inicia con una sucesión de lentos y suaves acordes a cargo de la cuerda, sobre la que la flauta introduce el cantable motivo que sustenta el movimiento, y que es recogido sucesivamente por el piano y otros instrumentos solistas de la orquesta. El movimiento se extingue en una muy quieta atmósfera protagonizada por el piano en solitario. El tumultuoso *Allegro scherzando* conclusivo rompe repentinamente el sereno ambiente precedente con una breve introducción orquestal que transita de Mi mayor a Do menor, y preludia la entrada del piano, que incorpora el muy agitado primer tema. El segundo, basado en el segundo tema del primer movi-

miento y muy ampliamente orquestado, será complemento del largo desarrollo, durante el cual la tensión crecerá sustancialmente hasta desembocar en la breve y vertiginosa coda que cierra el concierto.

### **Strauss: *Una vida de héroe***

Frente a la ironía socarrona sobre el héroe que Strauss vuelca en su poema sinfónico *Don Juan* (1888), y la empatía evidente con el antihéroe *Don Quijote* (1897), retratado magistralmente en la voz del violoncello, en su inmediato poema sinfónico opta por la vida de un héroe menos específico y más ambiguo. Nacido en 1898, *Una vida de héroe* es uno de los grandes poemas sinfónicos de la literatura musical. También uno de los más complejos de tocar. La exigencia técnica es absoluta. También la artística. Strauss pensó, evidentemente, en sus virtuosos destinatarios, el director holandés Wilhelm Mengelberg y su siempre excepcional Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la formación sinfónica de la que precisamente Lucas Macías fue oboe solista durante fecundos años. En esta ocasión, la obra recalca en los atriles jóvenes y entusiastas de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Adentrarse en estos pentagramas cargados de dificultades y fuerza expresiva y descriptiva supone un reto y una fecha relevante en su historia. Un hito para comprobar y certificar la calidad de una gloriosa generación de músicos andaluces sin precedente, y de la que Lucas Macías fue, precisamente, uno de sus más admirables pioneros.

La primera referencia conocida de *Una vida de héroe* se encuentra en una carta dirigida por Strauss desde una estancia veraniega en las cercanas montañas del sur de Baviera, fechada el 25 julio de 1898. “Dado que la *Heroica* de Beethoven es tan *impopular* entre nuestros directores de hoy y por lo tanto raramente interpretada”, escribe con ironía, “estoy ocupando el vacío con un extenso poema sinfónico sobre un tema cercano al del primer

movimiento de la *Heroica*. La obra en cuestión se titula *Una vida de héroe*, y aunque no tiene marcha fúnebre, tiene muchas trompas [ocho]. Todas expresan el heroísmo del héroe. Gracias al saludable aire del campo, mis esbozos progresan con rapidez, por lo que espero concluir el nuevo poema sinfónico antes de Año Nuevo”. Y, efectivamente, fiel a su palabra, rubricó la partitura, ya concluida, el 27 de diciembre. Curiosamente no fueron sus dedicatarios Mengelberg y los músicos de la Concertgebouw quienes protagonizaron el estreno, sino la Museumsorchester de Fráncfort (titular entonces y ahora de la Ópera francfortesa) dirigida por el propio Strauss el 3 de marzo de 1899.

Strauss narra en los seis episodios que configuran el poema sinfónico diversos episodios y vicisitudes de la vida de un héroe en el que pronto todos reconocieron al propio compositor. Algo que no sentó nada bien a grandes sectores de la crítica, que tildaron el hecho como algo “repugnante” y “un monstruoso acto de egoísmo”, según escribió uno de los críticos tras el estreno. Strauss se tomó a chirigota estos ataques —de hecho, ya contaba con ellos— de los críticos, a los que “retrató” y de los que se “burlaba” en el segundo episodio del poema, “Los adversarios del héroe”. Por supuesto, “La compañera del héroe” es un vívido retrato de la esposa del compositor, Pauline. “Ella es mi compañera en la vida real. Es muy compleja, muy mujer, un poco depravada, algo así como un coqueteo, nunca dos veces igual: cada momento es siempre diferente de lo que fue el anterior. Al principio, el héroe la sigue, entra en el registro que acaba de cantar [Pauline había sido cantante de ópera], pero ella siempre vuela más lejos”, relató Strauss años después, en 1924, al novelista y musicógrafo francés Romain Rolland. Por aquellos años, *Una vida de héroe* estaba consolidada ya como una de las obras maestras del repertorio orquestal.

**Justo Romero**

## SANDRO GEGECHKORI

Sandro Gegechkori es uno de los representantes más destacados de la joven generación pianística de Georgia. El reconocimiento y el éxito internacional le han llegado a una edad muy temprana, haciéndose un merecido hueco en el escenario mundial de la música clásica.

Ha ganado varios concursos internacionales, algunos tan prestigiosos como el Concurso Internacional de piano 'Arno Babajanian' (Primer Premio, 2015), Concurso Internacional de piano Feurich Vienna (Gran Premio, 2018), así como el Concurso Internacional de Música María Canals (Primer Premio, 2021), a través del cual tuvo la oportunidad de grabar para CD Naxos. A principios de 2022 se convirtió en artista de WFIMC (Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música) y ya tiene programados un gran número de conciertos en solitario y con orquesta para las próximas temporadas.

Sandro Gegechkori ha dado recitales en varias salas de conciertos de prestigio como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona y Mozarthaus Vienna, entre otros. Además, ha comenzado a tocar junto a las principales orquestas del mundo. El Museo Sergei Rajmáninov, bajo la dirección de Alexander Ermakov, ha creado el festival que lleva su nombre, Festival Internacional 'Sandro Gegechkori', por, en palabras de Ermakov, "su alta profesionalidad y las habilidades interpretativas de Sandro Gegechkori son una brillante prueba de la escuela de piano georgiana". Actualmente continúa sus estudios en el programa BA del Conservatorio Estatal de Tbilisi, bajo la tutela del profesor Alexander Garber.

## LUCAS MACÍAS

*"Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio".*

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia).

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

viernes 18 noviembre 2022 / J3  
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
**Espacio jondo #granada1922**

Con motivo del centenario del  
I Concurso de Cante Jondo

## ALEGRO SOLEÁ

**Laura VEGA**

Galdosiana para orquesta

**Antonio ROBLEDO / Enrique MORENTE**

Alegro-Soleá, para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda

**ANTONIO "EL TURRY"** cantaor  
**JUAN CARLOS GARVAYO** piano  
**LUCAS MACÍAS** director

Colabora



viernes 25 noviembre 2022 / V5  
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
**Espacio sinfónico**

sábado 26 noviembre 2022  
Gran Teatro Falla (Cádiz) 20:00 h  
**Festival de Música Española de Cádiz**

28 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

## LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

**Iluminada PÉREZ FRUTOS**

I suoni dei corpi celesti \*

**Manuel de FALLA**

El sombrero de tres picos, ballet

**FRANCIS LÓPEZ** diseño visual y videoocreación

**BELÉN M<sup>a</sup> HERRERO** mezzosoprano

**JULIO GARCÍA VICO** director

\*estreno absoluto, obra encargo de la Fundación SGAE y AEOS

### ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

**Lucas Macías**

director artístico

**Josep Pons**

director honorífico

**Joseph Swensen y**

**Christian Zacharias**

principales directores  
invitados

**Concertino**

Birgit Kolar \*

**Violines primeros**

Peter Biely

(ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi

Andreas Theinert

Julijana Pejčić

Annika Berscheid

Óscar Sánchez \*

Adriana Zarzuela \*

Manuel J. Muñoz

Miguel Urbano

Blanca Martínez

Isabel Guzmán

Teresa Córdoba

Francisco J. García

Laura Figueroa

**Violines segundos**

Sei Morishima (solista)

Joachim Kopyto

(ayuda de solista)

Wendy Waggoner

Edmon Levon

Milos Radojčić

Clara Pedregosa \*

Marina García \*

Luna Paquín

Julia I. Montero

María Cordón

Lucía Recena

María Delgado

María Sánchez

**Violas**

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev

(ayuda de solista)

Mónica López

Josías Caetano

Donald Lyons

Maripau Navarro (ay. solista)

Darío García

Enrique Baiget

Carlos Nicolay

Carlos Contreras

**Violoncellos**

Arnau Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech

(ayuda de solista)

Matthias Stern

Philip Melcher

Marina García (ay. solista)

María Martínez (ay. solista)

Sofía Martín

Sergio Cobo

Marina Herreras

**Contrabajos**

Frano Kakarigj (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

Abigail Guerrero \*

Noemí Molinero \*

Yakub Toré

Alberto Lamenca

**Flautas**

Juan Carlos Chornet (solista)

Bérengère Michot

(ayuda de solista)

Lucía Hermosilla

Carmen Arjona

Alejandro Recena (pic.)

**Oboes**

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano

(ayuda de solista)

Carmen Tomás

Manuel Calero

**Clarinetes**

Carlos Gil (solista)

Israel Matesanz

(ayuda de solista) \*

Clara Li Cárdenas

Víctor Serrano (req.)

**Fagotes**

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

Javier García

Lucía Pérez (crg.)

**Trompas**

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

Eugenia Pérez

Irene Sala

Pablo Conejo

Alexander Bosch

Ana Quesada

Julia Rueda

**Trompetas**

Manuel Moreno (solista)

David Pérez (solista) \*

Marcos Giner

Andrés Martos

Ismael Redondo

Antonio M. González

**Trombones**

Celestino Luna (solista) \*

David Hoces

Antonio Rosano

Nicolás Morales (tbn. bajo)

Sergio Casado (tbn. bajo)

**Tubas**

Jesús Carrasco

Sergio Gálvez

Antonio Delgado (tu. tenor)

**Timbal / Percusión**

Jaume Esteve (solista)

Noelía Arco (ayuda de solista)

Alejandra Vallejo

Felipe Corpas

Lola Olmo

David Collazo

**Arpas**

Maite García \*

Paula Vicente \*

\* invitados

Alumnos Joven Academia

**Gerencia**

Roberto Ugarte

M<sup>a</sup> Angeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

**Administración**

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

**Programación y**

**coordinación artística**

Pilar García

**Comunicación**

Pedro Consuegra

Rafa Simón

**Programa educativo**

Arantxa Moles

**Producción**

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

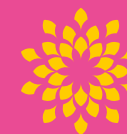
Juande Marfil

Antonio Mateos

**Protocolo y relaciones**

**institucionales**

Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 - Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada

Avanzamos junt@s



**COVIRAN**



Fundación  
Unicaja



Fundación  
Jesús Serra  
Catalana Occidental



Concurs  
internacional  
de Música  
Maria Canals



## Colaboración especial



Diputación  
de Granada  
Avanzamos juntas



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2022/23  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

**GRX**

